

T. 1926



SALE
3000

வெளியீடு எண் 202.

உ
குருபாதம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச்செய்த

திருவாசகம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதினம்

இருபத்தைந்தாவது மகாசந்திதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய
சுவாமிகளவர்கள்

திருவுள்ளப்பாங்கின்வண்ணம்

வித்துவான், ச. தண்டபாணி தேசிகர்

எழுதிய

தூலாராய்ச்சி, குறிப்புரைகளுடன்

வெளியிடப்பெற்றது.

1949.

பிரதிகள் 5000

ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், தருமபுரம்.

திருவாசக உள்நுறை

அச்சப்பத்து	287	திருத்தசாங்கம்	204
அச்சோப்பதிகம்	356	திருத்தெள்ளேணம்	158
அடைக்கலப்பத்து	231	திருத்தோனோக்கம்	185
அதிசயப்பத்து	242	திருப்படையாட்சி	344
அருட்பத்து	257	திருப்படையெழுச்சி	336
அற்புதப்பத்து	313	திருப்பள்ளியெழுச்சி	208
அன்னைப்பத்து	196	திருப்பாண்டிப்பதிகம்	292
ஆசைப்பத்து	237	திருப்புலம்பல்	307
ஆனந்தமாலே	352	திருப்பூவல்லி	173
உயிருண்ணிப்பத்து	282	திருப்பொற்சண்ணம்	141
எண்ணப்பதிகம்	328	திருப்பொன்னாசல்	191
கண்டபத்து	266	திருவண்டப்பகுதி	21
கீர்த்தித்திருவகவல்	10	திருவம்மானை	133
குயிற்பத்து	200	திருவார்த்தை	323
குலாப்பத்து	309	திருவுந்தியார்	180
குழைத்தபத்து	277	திருவெண்பா	337
கோயின்மூத்த திருப்		திருவெம்பாவை	121
பதிகம்	213	திருவேசறவு	303
கோயிற்றிருப்பதிகம்	219	நீத்தல்விண்ணப்பம்	95
சிவபுராணம்	3	பண்டாயநான்மறை	341
செத்திலாப்பத்து	225	பிடித்தபத்து	297
சென்னிப்பத்து	318	பிரார்த்தனைப்பத்து	271
திருக்கழுக்குன்றப்		புணர்ச்சிப்பத்து	247
பதிகம்	262	போற்றித்திருவகவல்	31
திருக்கோத்தும்பி	151	யாத்திரைப்பத்து	331
திருச்சதகம்	43	வாழாப்பத்து	252
திருச்சாழல்	165		

மதிப்புரை

இந்திய கவர்னர் ஜெனரல் மாட்சிமைதங்கிய

சக்கரவர்த்தி இராஜகோபாலாச்சாரியாரவர்கள்

திரு. டி. கே. சி. அவர்கள் திருவாசக அன்பர்களில் என்னை ஒருவனாகக் குறிப்பிட்டு எழுதியிருந்தால் அது என்பால் அவருக்குள்ள பட்சபாதமேயொழிய வேறல்ல. நான் படித்த தமிழ்ப் புத்தகங்கள் கணக்கு வெகு குறைவு. ஆயினும் என் அதிர்ஷ்டவசத்தால் வெகுநாள்க்குமுன்பு ஒரு கோர்ட்டு விவகாரத்தில், வாதம் நடத்தப்போயிருந்த காலத்தில், எனக்கு எதிர்க்கட்சியாக வந்திருந்த ஒரு போலீஸ் சப்இன்ஸ்பெக்டர் திருவாசகத்திலிருந்து மணி மணியாகப் பாட்டுக்கள் எடுத்துப் பாடியதைக் கேட்டு, முதல் முதலாக, திருவாசகத்தில் எவ்வளவு அமுதவெள்ளம் நிறைந்து கிடக்கிறது என்பதை அறிந்தேன். பிறகு, வெகுநாள் கழிந்தபின் சிறைச்சாலையில் ஓய்வுபெற்றிருந்த பொழுது திருவாசகப் புத்தகமும் வேறுசில நூல்களோடு வைத்துக்கொண்டிருந்தேன். மாணிக்கவாசகப் பெருமானுடைய பாட்டுக்கள் அக்காலத்தில் எனக்கு மிகுந்த ஆறுதல்தந்தன. ஆயினும் சிற்சில இடங்களில் பொருள் விளங்கவில்லை. திரு. வி. கல்யாணசுந்தரமுதலியாரவர்களைப்

பிறகு ஒருநாள் கேட்டபோது, திருவாசகத்திற்கு உரையாரும் எழுதவில்லை என்று சொன்னார்கள். அதற்கு ஏதோ காரணமும் சொன்னதாக ஞாபகம். இப்போது தருமபுர ஆதின வெளியீட்டைக் கண்டதும் மிகத் திருப்தியடைந்தேன். முகவுரை எழுதும் அளவுக்குத் தகுந்த படிப்பு, ஞானம், பக்தி ஏதும் எனக்கு இல்லை. ஆதினத்து மகாசந்நிதானத்திலிருந்து இந்தநூல் எனக்கு அனுப்பப்பட்டதே ஒரு பெரும்பாக்கியம்.

பாராட்டுரை

திருக்குற்றலம்

ரசிகமணி, டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியாரவர்கள்

தென்னிந்தியாவில் ஒரு முக்கியமானகாட்சி தரும் புரத்து மடாலயங்கள் என்று அடிக்கடி நான் சொல்லுவதுண்டு. ஆகவே ஆவணிமூலத்திருநாளன்று அங்குவந்து ஸ்தலத்தை, ஆலயத்தை, திருக்கூட்டத்தை, மாணவர்களை, ஸ்ரீ சொக்கநாதருக்கான தெய்வீக வழிபாட்டை எல்லாம் கண்ணாக்கண்டு களித்தேன்.

மகாசந்நிதானம் பிரசாதமாய்க் கொடுத்தருளிய திரு வாசகப் பிரதியையே இப்போது உபயோகித்துவருகிறேன். சென்றவிடமெல்லாம் உடன்செல்லுகிறது. விரித்துப் புரட்டிப்படித்தால் காகிதம் உதிரந்துபோகுமே என்ற பயம் இல்லை. கடிதமும் உயர்ந்தது. எழுத்துக்கள் தெளிவு. மிக்க திருப்தி.

அடிக்குறிப்புகள் மிக்க பிரயோசனம். சந்தேகம் வந்தவுடன் கீழே பார்த்துக்கொள்ளலாம். அத்தகைய குறிப்புகளைப் புத்தகத்தின் அனுபந்தமாகக் கடைசியில் போடுவதில் அவ்வளவு பிரயோசனம் என்று சொல்ல முடியாது. சந்தேகம் இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே என்று ஒத்திப்போட்டு சந்தேகம் நித்திய சந்தேகமாகவே இருந்து விடும். அடிக்குறிப்பாகப்போட்டதே நல்லமுறை.

பாடல்களின் கவிஉருவம் துலங்கும்படியாகச் சீர்பிரித்தும் போட்டிருக்கிறது. பொருள்காணுவதில் கஷ்டம் ஏற்படாதபடி, சந்திபிரித்தும் போட்டிருக்கிறது. பழைய முறைப்படியும் நன்னூல் தொல்காப்பியத்தின்படியும்,

“வெதுவெமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போ
மெம்பெரு மான் பள்ளி யெழுந்தருளாயே”

இவ்வாறு சந்திசேர்த்து அச்சிட்டுவிட்டால் வாசிக்கின்ற
வர்களைத் திணறாடித்துவிடுகிறோம் என்ற எக்களிப்பு
ஏற்படலாம். ஆனால் அறிவுப்புலனுக்கு எளிதாய் இராதது.
அந்தக்கஷ்டத்தினாலேயே கண்ணுக்கும் அழகாயிராது.

“எதுஎமைப் பணிகொளும் ஆறது கேட்போம்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.”

இது கண்ணுக்கே உவந்ததாய் இருக்கிறது. நம்முடைய
பதிப்புத்தான் அழகு. மிக்க சந்தோஷம்.

கூடியவரை சீர்கள் நிற்கும் நிலைகளைக்காட்டியும்,
சந்திகளை ஒதுக்கக்கூடிய இடங்களில் ஒதுக்கியும், பாடல்
களின் உருவத்தைத் தெளிவுபடுத்திக் காட்டியிருக்கிறது.
பொருள்உணர்ச்சியோடு பாடுவதற்கு இந்த அமைப்பெல்
லாம் இன்றியமையாத காரியமே.

திருவாசகத்தை ராஜாஜி அவர்கள் ரொம்பவும் உள்
ஞுணர்ந்து அனுபவிக்கிறார்கள். எத்தனையோ வேலைகள்.
56 தேசங்கள் அல்ல, 556 தேசங்கள்வந்து அவர்களுடைய
யோசனைகளை நாடுகின்றன. நேரத்தை விநாடிக்கணக்கில்
விரியோகம் செய்யவேண்டியிருக்கிறது. இந்தநெருக்கடியில்
திருவாசகப் பிரதியைப்பார்த்துப் படித்து அனுபவிக்க
முடிகிறது. ஏதோ சம்பிரதாயத்துக்கு என்று இல்லை.
உண்மை உணர்ச்சியோடு ஒட்டி மாணிக்கவாசகரது இதயப்
பாங்கை அனுபவிக்கிறார்கள்.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதினம்
25-வது மகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேவிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரியக வாரிகள்

முகவுரை

தென்னாடுடைய சிவனே எந்நாட்டவர்களு
றை என்பதை உறுதியாக வுணர்த்தும் ந
நவாசகம் ஒன்றே. இதனை இயற்றியவர்க
னிவாசகராசிய ஞானனுபவப்பெருந்தகை. அ
ரார் திருவாதவூரில் இறைவன் திருக்கோலத்தை
ன்டார்கள். சிவானந்தப் பெருவெள்ளம் சிந்த
ம் நிறைந்தது. அதனை உலகிற்கும் அளி
பண்டும்; உலகமுழுவதுமே அன்பு வெள்ள
ய்ந்து அருட்பயிர் தழைத்துச் சிவானந்தபோ
ருகல்வேண்டும் என்ற திருவுள்ளக்கிடக்
வனருளால் இவர்கட்கு உண்டாக இந்த மு
ழந்தது.

இத்தகைய இறைபணி நிறற்றற்கு எத்தனை
றவிகளிற் செய்த புண்ணியம்காரணம்; ஆதல
வர்கள் உள்ளம் பள்ளம் புகு புனல்போல் இள
காட்டே இறைவனிடம் இணைப்புண்டிருந்த
றைவன் குருந்தடியில் மருந்தாகக் குருத்தி
னி தாங்கி ஆட்கொண்டபின் பிணைப்புண்ட
ரா இன்பப் பெருவெளியில் உண்டா
ராவின் ப அமுதவாரிதியில் அமிழ்ந்திருந்த

செய்தார்.* அடிகளார் அதனையும் இன்பமாகக் கொண்டார். இன்ப அநுபவத்தில் எழுந்த கனிவே இந்தக்கவிதைகள். ஜீ பூ போப் போன்ற மேனாட்டறிஞர்கள் வருத்தத்தால் விளைந்த கனிவு என்பர். சைவ வரம்பறிபுலவர்கள் அங்ஙனம் கூறார். இது போன்ற நிலை யொன்றைச் சேக்கிழார் “தொண்டரை விளக்கங் காண்பான்... செய்தார்” என்பர். இங்ஙனம் விளக்கங்காணப் பெற்ற அடிகளாரின் மணிவாக்கே இந்நூல்.

பலர் போற்றச் செய்யப்பெற்றது அன்று இந்நூல்; பலர் வாழச் செய்யப் பெற்றது. ஆதலால் அமிழ்தினும் இனிய தமிழிலே இந்நூலை ஆக்கினார். இனிமைத் தமிழிலன்றி எதில் கனிவைக் காண முடியும்?

இந்நூலுக்கு ஒரு அழகான திருத்தமானபதிப்பு வேண்டுமென்று தருமையாதீனத்து இருபத்தைந்தாவது குருமூர்த்திகள் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் திருவுள்ளம் பற்றினார்கள். சந்தனப் பொதியத் தடவரை அருவியைப்போலத் தண்ணென்ற ஒழுக்கோடு இழுமென இழிதரும் செந்தமிழ்ச் சுவையை உண்டு தேக்கெறியும் ரசிகமணி, டி. கே. சி. அவர்களும் திருவாசகப் பதிப்பின்

*‘மூலையிற் கிடந்தாரை முற்றத்தே விட்டவர் சாலப்பெரியர் என்று உந்திபற, தவத்திறல்வெரென்று உந்திபற’ என்பது திருவுந்தியார்.

இன்றியமையாமையையும், அழகாக - வேண்டிய குறிப்புக்களோடு சீர்பிரித்துப் படிக்க எளிமையாக அச்சிடவேண்டும் என்பதையும் கடிதமூலம் மகா சந்திதானமவர்களுக்கு விண்ணப்பித்துக் கொண்டார்கள். அவ்வாறே இப்பதிப்பு, செந்தமிழ்ச் சொக்கர் திருவாசகத்தேனை அருந்தப் பிரம்படிபட்ட திருநாளாகிய ஆவணி மூலத் திருநாளில் (1—9—49) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் Dr. S. G. மணவாளராமா நுஜம் அவர்கள் M. A., Ph. D. D. I. C. தலைமையில், திருவாசக வெளியீட்டுவிழாவை ரசிகமணி டி. கே. சி. அவர்கள் தொடங்கிவைக்க, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பதிவாளர் (ரிஜிஸ்தரார்) S. சச்சிதாநந்தம்பிள்ளையவர்கள் B. A. L. T. விளக்கச் சொற்பொழிவு செய்ய வெளிவந்தது.

இப்பதிப்பில் நூலின்முன்னர் நூலாராய்ச்சி ஒன்று மிகச்சுருக்கமான முறையில் எழுதிச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. இது பலவேறு ஆசிரியர்கருத்துக்களையும் ஆராய்ச்சியையும் துணைகொண்டு எழுதப்பெற்றது. ஜீ. டூ. போப் போன்ற பிறமத ஆசிரியர்கள் தம்மதக் கண்ணைக்கொண்டு அடிகளாரையும் அவர்கள் நூலையும் கண்டுகூறிய கருத்துக்களில் நமது மரபுக்குப் பொருந்துவனவே எடுத்துக்காட்டப்பெற்றன.

ஒவ்வொரு பாடலின் அடியிலும் தேவையான குறிப்புக்களும், கொண்டு கூட்டும், வரலாறுகளும்

கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன. இறுதியில் ஆராய்ச்சி யாளருக்குத் துணையாக அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி கொடுக்கப்பெற்றுள்ளது.

முதன்முதலில், மாட்சிமைதங்கிய நமது இந்திய முதல் கவர்னர் ஜெனரல் ராஜாஜி அவர்கள் திருவாசகத்தில் தோய்ந்த வரலாறும் ரசித்த பண்பாடும் அமைந்த மதிப்புரை இந்நூலை அணிசெய்கின்றது.

அடுத்து, நமது ரசிகமணி அவர்களுடைய ஆழ்ந்த அனுபவக் கருத்துகிறைந்த பாராட்டுரை அழகு செய்கிறது.

இப்பதிப்பு வெளிவருங்காலத்து ஆதீனத்தைச் சார்ந்த வேளூர் தேவஸ்தானத்தில் நமதுதிருவாசகமணி அவர்கள் திருவாசகத்தைப்பற்றிப் பேசிய போது பெரடிக்ஹெய்லர் என்னும் ஜெர்மனிய அறிஞர் இந்நூலைப் பாராட்டியதாகக் குறிப்பிட்டார்கள். அந்தப்பகுதியைக் குறித்துக் கொடுக்கும் படி வேண்டிக்கொண்டேன். அவர்கள் யான் விடுத்த போப்புக்கருத்துக்களையும், ஹெய்லர் கருத்துக்களையும் திரட்டி ஆங்கிலத்தில் ஒரு தொடர்புரையையே வழங்கினிட்டார்கள். அதுவும் இம் முகவுரையின் இறுதியிற் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.

இவ்வாறு இந்தப்பணி இனிது நிறைவேறப் பாராட்டி மதிப்புரை வழங்கிய உலகப் பேரறிஞர்களுக்கு என் நன்றி உரியதாகுக.

வழுக்கம்போல இந்தப்பணி செவ்வனே முற்றுப்பெறத் துணைபுரிந்த வித்துவான் பு. சி. புன்னை வனநாத முதலியார், ஆறுமுக தேசிகர் முதலிய அன்பர்களுக்கும் என்மனமார்ந்த நன்றி.

இந்தப்பணியில், அடியேனை ஈடுபடுத்தி அடிக் கடி ஊக்கியும் உணர்த்தியும் வந்த ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்திதானமவர்களின் பெருங்கருணைத் திறத்திற்கு அடியேன் என்ன கைம்மாறு செய்யவல்லேன். நம்மையும் ஓர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை ஏற்று வித்த அம்மை எனக்கருளியவாறு ஆர்பெறுவார். அச்சோவே என்று பராசத்தி வடிவான பெருங்கருணையை அகங்குழைய வியப்பதன்றி வேறு என்ன செய்ய இயலும்.

இவ்வெளியீட்டைக் காணும் சைவப்பேருலகம் தம்கருத்துக்களை அறிவிப்பின் அடியேன் திருந்த வும் அடுத்த பதிப்பில் திருத்தவும் இயலும் என்பதைத் தாழ்மையுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப் பேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச் சீயேது மில்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளுந் தாயான ஈசற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி.

தருமபுர ஆதினம், }
தருமபுரம்.

ச. தண்டபாணி,
ஆதினக்கல்லூரித் தமிழ்ப்பேராசிரியர்.

The Tiruvachagam

Tributes Paid By Western Savants

By

(Tiruvachamani, K. M. Balasubramaniam, B.A.,B.L.,)

The celebrated Dr. G. U. Pope was one of the tallest and most remarkable Christian Missionaries who have made history in India during the past three centuries. He was one of those, perhaps the chief among them, western missionaries of Christianity who had arrived in India to scorn but who had to remain here to pray, not only at the altar of the charming goddess of Tamil but also in the shrine of the sublime Saiva lore.! The mighty Moralist Thiruvalluvar and the magnificent Saint Manikkavachagar of this marvellous Land of the Tamils had taken the soul of Dr. Pope by storm to such an extent that he did not stop short of immortalising them and incidentally himself by translating their respective works into the undying English language. To the end of his life, Dr. Pope was proud of calling himself a Student of Tamil; nay, his last fervant wish was that "Here lies a Student of Tamil' should be the epitaph over his grave.

In the course of the Introduction to his immortal life-work the Translation of Thiruvachagam Dr. Pope

has made some pregnant observations about the Saint of Vathavur and his sacred utterances and I would fain quote the most important among them.

“In the whole legendary history of this sage..... there stands out ■ real historical character, which seems to be a mixture of that of St. Paul and of St. Francis of Assisi. Under other circumstances what an apostle of the East might he have become! His poetry lives in all Tamil hearts, and in the main and true essence of it, deserves so to live.”

“These poems, of which the Translation is here printed, are daily sung throughout the whole Tamil country with tears of rapture and committed to memory in every Saiva Temple by the people amongst whom it is a traditional saying that ‘he whose heart is not melted by the Thiruvachagam must have a stone for ■ heart’.....It is impossible to read the poems without feeling that the Sage of Thiruvathavur was ■ sincere seeker after God, whom, in ways that he then knew not of, he has since been permitted to know and worship.”

“The success of Manikkavachagar in reviving Saivism which seems to have been then almost extinct, was immediate and we must say, permanent... In considering the causes of his success, I feel inclined to set aside all stories of persecution carried at his instigation (?) His own personal devotion and fervor of

spirit made him an altogether irresistible apostle of his faith. I see no evidence of anything like it in the after times. He went about testifying that he had seen Sivam in Perundurai and had then and there passed from darkness to light. He thus declared to all what he fully believed himself to have seen and handled. He was an enthusiast but absolutely sincere. He taught the people that there was one supreme personal God no mere metaphysical abstraction but the Lord of gods and men. He also taught that it was the gracious will of Sivan to assure humanity, to come to the earth as a Guru and to make disciples of those who sought him with adequate preparation. He announced that this way of salvation was open to all classes of the community. He also taught very emphatically the immortality of the released soul—its conscious immortality—as he said that the virtual death of the soul which Buddhism teaches is not its release. It will be seen how very near in not some unimportant respects, the Saiva system approximates to Christianity...”

‘Again, the Saivites led the way in the propagation of their system by means of popular songs. Anyone who compares the fervid piety of our Sage’s very beautiful and generally very simple lyrics will feel with what force they must have struck the chord that vibrated then, as it vibrates still in millions of hearts! ‘One touch of nature makes the whole world kin’ and no one can read the Sage’s verses without profound

emotion. Scarcely ever has the longing of the human soul for purity and peace and divine fellowship found worthier expression."

"In considering the poetry of Thiru Manikka-Vachagar, the Tamil Student must feel its superiority, to all the vast collections of the Devaram, although the authors of some of these enjoy perhaps a wider popularity among the Tamil people... It is quite certain that the influence of these poems (of Thiruvachagam) in South India is like that of the Psalms among Christians and that they have touched for generations the hearts of the vast majority of the Tamil speaking people."

Here let me mention in passing that Dr. Pope, though throughout very sympathetic, has a tendency now and then to lapse into a habit of criticising as 'absurd' and 'unintelligible' certain customs of the Saivites and some acts and passages of the Saint of Thiruvathavur. A close consideration of these points of his criticism and a convincing answer to them are certainly called for; but that arduous though pleasant task is reserved to a later occasion, when, God willing it is proposed to do fuller justice to our priceless work than that which Pope himself has done.

Finally, the learned Doctor concludes by solemnly declaring as follows: "The effect, therefore of these songs — full of a living faith and devotion — was great and instantaneous. South India needed a personal

God, an assurance of immortality and a call to prayer. These it found in Manikkavachagar's compositions."

The mere fact that our Manikkavachagar has found such an ardent disciple as Dr. G. U. Pope from the most unexpected quarter is a sufficiently significant one. For, it was responsible for breaking down the linguistic barrier that had preserved the Thiruvachagam as the monopoly of the Tamils and kept away the approach and appreciative study of a wider and wiser world. The advent of Dr. Pope's English Translation definitely conquered for our Saint a far wider circle of fervent admirers than had been the case prior to that. In fact, I cannot help feeling that this unique Translation which bespoke and advertised the beatific splendour of Thiruvachagam went a long way in blowing into a blaze the dying embers of interest which the Saivites themselves had in their sacred heritage of spiritualism. As in almost every case where a foreigner's appreciation has fostered the local interest, in the case of Thiruvachagam also, the genuine and gigantic efforts of Dr. Pope in uttering the 'Open Sesame' to throw open the doors of the Treasure-cave of Thiruvachagam to the cultured Savants of the West, stung the Tamils of his days into a shame of their callousness and startled them into an awakening and appreciation of their past. That was not all. The English language is essentially a universal language, in spite of all its critics and in spite of all their vendetta. It is spoken by millions] in

the hemispheres; it is understood everywhere in the world. The Diplomatic world no less than the Deacons and Church Dignitaries speak that tongue and understand it. Hence, any piece of literary or religious work written or translated in that language is sure to reach the entire civilised world. The Germans and the French, the Swiss and the Danish would avidly devour its contents by at once translating that work into their respective national language. That is the unique advantage which many a philosophical work of India have enjoyed for a long time by dint of their translation into English. Pope's English 'Thiruvachagam' has done a similar service to Manikhavachagar and the Tamil language. It has introduced our Saint to a far wider circle of students and a greater variety of nationals than any other effort by anyone else could have possibly ever done.

It was one of the proudest moments of my humble life when once, perchance, I had the good fortune of going through an excellent book in English entitled 'Prayer'. The book is an English translation of a work of that name in the German language. The author of that original German work is one Friedrich Heiler. It took my breath away to see that the magic name of my Manikhavachagar was mentioned in the book in five or six places. The book was originally written during the First World War and was published before the end of the War, though its English Translation saw

the light of day only in 1932. And what was it that had introduced our eminent Saint to that German Savant to the edification of both of them? It was undoubtedly the English Translation of Dr. Pope that made available to that German author such a priceless asset ■■■ Thiruvachagam to the eternal benefit of every one concerned. And how could the Saivite world of Tamil Nad ever express its gratitude to that self-less and sincere Missionary who, more than any other individual was responsible for the such a rare piece of service in the cause of Saivism and Tamil! May his memory ever be green in the mind of every Tamilian!

Let us now see where all and how the honoured Saint of Thiruvathavur is referred to or mentioned by that celebrated German author. In three places he is referred to and in three other places his statements are quoted with approval. First of all, while speaking of the various classes of the mystic saints, Friedrich Heiler refers to our Saint as belonging to a particular class. On page 172, says the author: "There is a simple and fanciful mysticism (Sufis, Manikkavachagar, Bernard, Francis of Assisi, Suse, Symen, the New Theologian)"

Again, on page 121, writes the author: "Mohamed, the Islamic Mystics Bayazid, Ferid-ed-din-Attar, and Jalal-ed-din Rumi, the Indian Mystics Manikkavachagar, Yamuna Muni, Tulsi Das, and Nanak are Non-Christian personalities worthy to be placed beside the man of

genius in Israel and Christendom as great men of prayer."

Thirdly, the author refers to the cultual prayer of some saints and as an excellent example of the genuine inspiration that the sacred images in the temples breathe in the souls of the saints who worship in their holy presence, he cites the instance of the Saint of Thiruvathavur on page 205. Since this author has given a graphic and sympathetic picture of the form and rationale of idol worship unlike many an unimaginative alien who scruple not to dub it as vulgar idolatry, I make no apology to quote that entire paragraph.

"In Bhakti mysticism the motive of worship is an important factor; tender mystical piety and the popular cult of the gods merge into each other. The mystical adoration of the divine Lord (Iswara) and Saviour, of Vishnu or Siva, is inspired by the god's image, the 'arca'. In the statue that has been consecrated by a special ceremony (avahanam) the god is really and personally present; his image is an "avatara", i. e., a personification and incarnation of the god beyond time and space. When the devotee sees the statue of his god, illumined by the dim gleam of flickering lamps and veiled in clouds of incense, he sinks down in rapturous amazement and adores in profound devotion the greatness, beauty and love of his god who is so present to him. The fervent and

impassioned psalms of the great Tamil Mystic, Manikkavachagar which were all written or conceived in the Temples of Siva were produced by the contemplation of the god's sacred image. In the temple they are to this day recited daily by the faithful in the presence of the statue."

Now we come to the three instances wherein Manikkavachagar is quoted by the German author. Firstly, the theme of the author is that the Mystic contemplates God as the only highest and infinite Good, as the source of all values intellectual, ethical and æsthetic, as the cause of bliss and blessedness, as the single highest goal of all human striving. To illustrate this sublime theme the author quotes such a variety of Saints as Augustine, Anselm, Francis of Assisi, Gertrude of Helfta, and Thomas A Kempis and then concludes with a gem-like piece from Thiruvachagam. Says the author: "In a hymn of Manikkavachagar we read: 'O unstained brightness, gleam of a flower in full blossom, O, teacher, honey-sweet food of the gods, thou highly honoured guardian, loosener of chains, great stream of boundless tenderness?'"

On the same page 186, the writer again quotes our Saint. The contemplation of the opposites included in the being of god may at times rise to the pantheistic thought of the "One and All". This is the statement to substantiate which Heiler quotes a passage from the Maitrayana Upanishad. Then says the author:

“Manikkavachagar exclaims: ‘Thou art the Heaven, Thou art the earth. Thou art the wind, Thou art the light, Thou art the body and the soul, being and not-being.’”

Lastly, the theme the author wishes to illustrate is that the passionate yearning which is poured forth in prayer does not spring in man's narrow heart but god's eternal love to allure and to draw man upwards towards itself. He cites passages from various saints such as Pascal, Savonarola and A. Stolz and concludes thus. ‘In the deepest sense, therefore, the prayer of the devout soul is god's own prayer; it is the great god praying through the small heart and weak mouth of man. ‘The tongue itself’ says Manikkavachagar, ‘which cries to Thee, nay all the powers of my being which cry to Thee—all are Thine.’—(Page 110)

It is not possible to exhaust the entire catalogue of the eminent admirers of Manikkavachagar within the short compass of this brochure. Nor is it possible for me to dive deep just now into the oceanic depth and expanse of this wonderful work of Thiruvachagam and bring out and exhibit its priceless pearls to the perfect delight of the wondering world. It is also quite necessary to determine the high place which our glorious Saint occupies in the gallery of God's Prophets of all the religions of the world. But once again, let me repeat that all these edifying researches are reserved to a future date.

In the meanwhile, let me rest content with the consolation that thanks to the boundless grace of Sivam and the generous gesture of the present Holiness of the Dharmapuram Mutt, I have been blessed for the present with the unique and enviable privilege of indicating to some extent how our renowned Sage of Thiruvathavur has achieved a universal fame and established a world - wide empire. Dr. Pope and Friedrich Heiler have become his worthy votaries and their signal service in popularising our Saint should be applauded by the entire Saivite world.

Our present Governor-General, the Hon. Mr. C. Rajagopalachari has also honoured himself by honouring Manikkavachagar. He has handsomely acknowledged the greatness of the Saint by nobly confessing that Thiruvachagam had kept him company along with a few other select works during the days of his political incarceration and that he had derived no little peace and consolation from a study thereof. Saint Manikkavachagar is the Apostle Paul of Saivism. His gemlike Thiruvachagam is the high water mark of our spiritualism. May we drink deep from this eternal spring of Manna sweet is my humble appeal to my sisters and brothers of all countries! May we all enjoy its bliss in this world and beatitude in the next is my humble prayer to Lord Siva !

Long live Thiruvachagam !
 Glory to Manikkavachagar !!
 Long live our Saivism !!

உ
குருபாதம்

நூலாராய்ச்சி

துணை வேண்டும்:

உலகவாழ்க்கை ஒரு பெருங்காடு. காட்டில் இன்பக்கனிகள் கனிகின்ற இளந் தேமாமரங்கள் உண்டு. துன்பக் காய்களைத் தோற்றுவிக்கின்ற எட்டிமரங்களும் இல்லாமலில்லை. ஒருபால் வீழ்ச்சியைப் பயக்கும் பள்ளத்தாக்குகள். ஒருபக்கம் எழுச்சியைத்தரும் இனிய மலைத்தோற்றங்கள். ஒருசார் இருள்கூழ்ந்த இடம். அதன்முடிவிலே ஒளிமிகுந்த இடங்கள். வாழப்பிறந்த மனிதன் இன்பக்கனியை விரும்புகிறான். ஒளியை அவாவுகிறான். அதற்காக வீழ்ச்சியையும் இருளையும் தாண்டுகின்றான். அவனுடைய இன்பவிழைவுதான் அதற்குமாறான எவற்றையும் வெல்லச்செய்கிறது. ஆனாலும் மனிதன் மனிதன்தானே! சிற்றறிவு உடையவன்தானே! இருளையும் துன்பத்தையும் தாண்டிப்போது அவன் மனம் உறுதிதளர்கிறது. மயங்கித் தனதுகுறிப்புக்களை விட்டு வேறுவழியிலும் செல்லத் தொடங்குகிறான். இருள்கூழ்ந்த அறிவுடையவர்கள் சிலர், துணைவந்து கைகொடுத்து வேறுவழியிலழைத்துச்

செல்லுகின்றார்கள். இப்படியாக வாழ்க்கைக் காட்டில் இன்பவெளியைநாடிப் பயணம்போகின்ற மனிதனுக்கு உள்ளத் தளர்ச்சியும், போலித் துணை வரும் பெரிய இடையூறுகின்றனர். அந்த இடத்தில் உற்றதுணை ஒன்று வேண்டுமல்லவா?

துணை யார்?

குருடன் குருடனுக்கு வழிகாட்ட முடியுமா? இருள் ஒளிக்கு வழிகாட்டுமா? தளர்ந்தவன் பிறருடைய தளர்ச்சியைப்போக்க முடியுமா? தடுமாறுகிறவன் தெளிவுக்குத் துணைசெய்வானா? முடியாது. தெளிந்தவனே-உறுதியுடையவனே உறுதுணையாக முடியும். அத்தகைய தெளிந்த ஞானிகளே நமது சமயாசாரியப் பெருந்தகையார்கள். அவர்களே ஒளிப்பேற்றுக்கும் இன்பவாழ்க்கைக்கும் ஏற்ற துணையாவார்கள்.

எப்படி?

சமயாசாரியர்கள் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே இருந்தவர்களாயிற்றே. அவர்கள் துணையாவதுஎப்படி எனலாம். அவர்கள் திருமேனிதாங்கியிருந்த அந்தக்காலத்துக் குருவாக எழுந்தருளி உலகத்தைச் சிவநெறியில் நடக்கச்செய்தார்கள். அழியாத அருளுருத் தாங்கியிருக்கின்ற இந்தக் காலத்துத் தாங்கள் அருளிச்செய்த அருள்வாக்குக் களைத் துணையாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

நூல்கள் எங்ஙனம் துணையாகக்கூடும்?

மனிதன் வாழ்க்கையில் விளையும் போட்டியால், பொறுமையால், தன்முனைப்பால், தலைக்கிறுக்கால், பதவிச்செருக்கால், பணத்திமிரால், அறிவு மயங்கித் தவறானவழியிற் செல்லும்போது, ஒளிவிளக்காகிய அருணால்கள் கருணைக்கனியாகக் கையிற்புகுந்து, தெளிதேகைத் தித்தித்து, அளிவளர் உள்ளத்துக்கு அருந்துணையாகி, வம்பும் துன்பும் போரும் பொய்யும் ஆகிய முள்வழி வஞ்சக வழிகளிலிருந்து விலக்கி அன்புநெறியில் அழைத்துச் செல்லுகிறது. சிவமணம் கமழும் திருவருள் தென்றல் வீசும் திருவடியாகிய பேரின்பவெளியை அடைவிக்கிறது.

அத்தகைய நூல்கள் யாவை?

சமயாசாரியர்களும், இறைவன் அருள்வழி வந்த ஏனைத் தெய்வப்பலவர்களும் அருளித்தந்தன திருமுறைகள், திருமுறைகள் அன்புநெறியாகிய ஒரு முறையே மக்கள் மேற்கொள்ளத்தக்க பெருமுறை என்பதை விளக்குகின்றன. அவை பன்னிரண்டாகப் பகுக்கப்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள், திருவாசகமாகிய இந்நூல் எட்டாந்திருமுறையாகும்.

சிவஞானபோதத்தில் எட்டாஞ்சுத்திரம் ஐம் புலவேடர்களோடுபழகி அறிவுதிரிந்து தம் உண்மை நிலையையும் கடமையையும் அறியாது அலையும் அரசகுமாரனாகிய ஆன்மாவுக்கு இறைவனே

குருமூர்த்தமாக எழுந்தருளி உண்மையுணர்த்தி ஆட்கொள்வர் என்பதையும், ஆட்கொள்ளப்பெற்ற ஆன்மாக்கள் ஆனந்தாநுபவநிலையில் அரன்கழல் சென்னுங் என்பதையும் அறிவிக்கின்றது.

எட்டாந்திருமுறையாகிய இது, ஐம்புல இன்பமும் ஆரத்துய்க்கும் அரசவாழ்வில், அமைச்சர் பதவியுற்சிக்கு, பிறந்ததன் பயனைச் சிறிது மறந்திருந்த ஆன்மாவாகிய வாதவூரடிகட்கு இறைவன் குருவாக எழுந்தருளி, உண்மை ஞானத்தையுணர்த்த, அதன்விளைவாக எழுந்த அநுபவஞானத்திருநூல்.

சுருங்கக்கூறின் எட்டாஞ்சூத்திரம், இறைவன் குருவாக எழுந்தருளி ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்வதை உணர்த்துவது. எட்டாந்திருமுறை, அருள் பெற்ற அடியார் குருவாகவந்து, அன்புநெறியை அனைவருக்கும் ஆக்கிச் சீவனைச் சிவமாக்கிய பெருமையையுடையது. இது திருவாசகம் திருக்கோவையார் என இரண்டாகும். அவற்றுள் திருவாசகமே ஈண்டு ஆய எடுத்துக்கொண்டது.

பெயர்க்காரணம் :

திரு - அழகு. வாசகம் - வார்த்தை; சொல். திருவாசகம் - அழகியசொல் என்பது அதனையுடையதாகிய நூலை உணர்த்திற்று. திரு என்பதற்குக் கண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மை நோக்கம்

என உரைகாண்பர் பேராசிரியர். இதனைக்கண்டார் வேறு எதனையும் விரும்பார் ஆகலின் புண்ணியங் கூட்டக்கண்ட பக்குவான்மாக்களால் விரும்பப் பெறுந் தன்மையையுடைய வாசகம் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம்.

சங்கரநமச்சிவாயப் புலவர் நன்னூல் விருத்தி யுரையில் “அடையடுத்த வாசகம் முதற்கருவியின் பெயர் அதன் காரியமாகிய யாப்பிற்கு ஆயிற்று” என்பர்.

சிவஞானசுவாமிகள் இலக்கணவிளக்கச் சூரு வளியில், “திருவாசகம் என, சொல்லையே யுணர்த்தி நிற்கும் வாசகம் என்னுஞ்சொல் அதனால் ஆக்கப் பெற்ற காரியமாகிய செய்யுட்களை உணர்த்துதலால் காரணவாகுபெயர் எனப்படும். உண்மையான் நோக்கின், அன்மொழித் தொகையேயாம்” என்று கூறுவர்.

சபாபதிநாவலர் அவர்கள் திராவிடப்பிரகா ளிகையில் “திருவாசகமென்பது திருமயமானவாச கம் எனப் பொருள்படும். ஈண்டுத்திரு - அருட்டிரு. எனவே அருள்நாதவடிவான வாசகம் என்றவாறு யிற்று. திருவாசகம் என்பது அழகியவாசகத்தை யுடையது என அன்மொழித்தொகையாய் நூலுக் குக் காரணப்பெயராயிற்று” என்பர்.

ச. பூபாலபிள்ளை அவர்கள் தாம் எழுதிய தமிழ்வரலாற்றில் ‘திருமயமான அல்லது அருள்நாத

வடிவமான அல்லது அழகியவாசகம்' எனப் பொருளுரைப்பர்.

பண்டிதமணி, மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் "திருவாசகம் என்பது அழகிய தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சொற்களர்லாகிய செய்யுள்நூல் என்னும் பொருளை உடையதாகும். இது, திருவென்னும் அடையடுத்த, வாசகம் என்னும் முதற்கருவியின் பெயர், அதன்காரியமாகிய செய்யுட்கு ஆயினமையின், கருவியாகுபெயராம் என்ப. வாசகம் - சொல். இத்திருவாசகத் திருப்பாட்டுக்கள், தெய்வநலங் கனிந்த சொற்களாலும் சொற்றொடர்களாலும் அமைந்தவை; இனிமை எளிமை ஆழமுடைமை என்னுங் குணங்கள் தம்பால் அமையப்பெற்றவை; மெய்யன்புடன் ஓதுவார் கேட்பார் உணர்வார் எல்லோரையும் மிக்க பேரின்பத்தில் திளைப்பித்துப் பரவசப்படுத்தும் இயல்பின்; அநுபவ உண்மைகளைத் தெளிவுண்டாம்படி விளக்குவன" என்று திருவாசகம் திருச்சதகக்கதிர்மணிவிளக்கப் பேருரையில் முன்னர்க் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

எம். எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் 'தெய்வத்தன்மை பொருந்திய வாசகம்' எனப் பொருள்காண்பர்.

இன்னும் சிலர், 'சிறந்த இனிய அழகிய பல சொற்களைத் தன்னகத்தேகொண்டுள்ளநூல்' என்றும், 'கடவுளைப்பற்றிய வாசகமாயிருத்தலின் திருவாசகம் எனப்பட்டது' என்றும் கூறுவர்.

இத்துணையும் வைத்துக்கொண்டு திருவாசக தூலுள் நுழைவோம். ஆசிரியர் அடிகளார் 'வாக்கு உன்மணிவார்த்தைக்காக்கி' என்றும், 'பேச்சிறந்த மாசில்மணியின் மணிவார்த்தை' என்றும் இறை வனைப்பற்றிப்பாடும் தமது மொழியை வார்த்தை என்றழைக்கிறார். வார்த்தை வாசகம் என்பன ஒரு பொருட்கிளவி. அல்லாமலும் இறைவன் தம்மை ஆட்கொண்ட அருள் விசேடத்தை உலகத்தவர்க்கு உரைப்பதுபோலவும், பிரிந்ததனால் உண்டான வருத்தத்தைப்பற்றிப் பெருமானேடு உரையாடுதல் போலவும் இந்நூல் முழுவதும் அமைந்திருத்தலின் பேச்சுமுறையான் அமைந்த இந்நூல் வாசகம் என அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பதும் சிந்தித்தற் குரியது.

மறுபெயர்கள் :

இந்நூலை எடுத்துப்பாராட்டிய புலவர்கள் சில மறுபெயர்களை வழங்கியிருக்கிறார்கள். அவை திரு வாசகம், மணிவாசகம், மதுரவாசகம், வாசகமாலை, வாசகத்தேன் முதலிய பலவாம். அவற்றுள் திரு வாசகம் மணிவாசகம் என்ற பெயர்க்காரணங்கள் முன்னரே விளக்கப்பெற்றன. மதுரவாசகம் என்று அழைத்தவர் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள். இது மனம் குழைந்து படிப்பவர்களுக்கு நெஞ்சத்து அமுதாநி நிற்கச்செய்வதுஒன்றாகலின் இப்பெயரிட்டு அழைத் தனர் போலும். வாசகமாலை என்பதும் அவர்தந்த பேரே. பெயர்க்காரணத்தையும் 'மாசறுமணிபோல்

பன்னாள் வாசகமாலேசாத்தி' என்றபகுதியால் குறிப்பிடுகிறார். நன்மணிகள் பலகோத்த மாலைபோலச் சொன்மணிகள் கோத்து ஆக்கியமலை என்பது அவர்கருத்து.

வாசகத்தேன் என்பது நூற்சிறப்பினைப்பாடிய பெரியார் ஒருவரும், சிவப்பிரகாச சுவாமிகளும் வழங்கியபெயர். இதுவும் திருவாசகத்தின் தன்மையாற் போந்த பெயர். முத்திவிச்சயப்பேருரையாசிரியர் வெள்ளியம்பலவாணர் 'கோவை திருவாசகம்' என்றும், 'திருவாசகம் திருக்கோவை' என்றும் சேர்த்தே நூற்பெயர் வழங்குவர். இதனால் திருவாசகம் திருக்கோவையார் இரண்டுமே ஒரு நூலுக்கு இணைந்தபெயராக இருக்கலாம் என்று எண்ண இடமுண்டு.

நூற்பெருமை :

படிப்பவர் மனத்தையும் பரவசப்படுத்துவது இந்நூல். இந்நூலை ஒருமுறை ஒதினாலும் உயிர் தன் தன்மை கெட்டுச் சிவத்தன்மையாதல் தெளிவு. அலைகின்ற மனத்திற்கு ஓய்வளிக்கும் ஒருமருந்து. கடவுள் அருளை வாரிவழங்கும் கற்பகம். சிவானந்தப் பெருங்கடலைச் சிந்தையில் நிறைவித்துத் திருமேனி முழுவதும் பரவச்செய்து புளகாங்கிதமுறுத்தும் புண்ணியநூல். எளியசொல்லால் - விழுமிய பொருளால் - இழுமென் ஓசையால் எல்லாரையும் தன்வயப்படுத்தும் தனிப்பெருந்தகுதியுடையது. உரைமனங்

கடந்துநிற்கும் ஒண்மையது என்று சுருங்க உரைக்கலாம். இந்நூலைப்பற்றிய பல அறிஞர்கள் திருவாக்குக்களை ஒருங்கு எண்ணுதல் இன்பந்தருவதில் ஒன்றும்.

தாயுமானவடிகள் பராபரக்கண்ணியில் திருவாசகம் முழுவதும் கற்கண்டாற்செய்த பாவை போல இருத்தலின் முழுதும் சுவைத்தவர்கள், 'நினைப்பறநினைந்தேன்' 'சென்று சென்றணுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந்தொன்றும்' 'ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் சோதி' என்றபகுதிகளைமட்டும் சுவைத்து இன்புறுகின்றார்கள்.

ஒரு பெரியவர் திருவாசகத்தை முழுதும் அநுபவித்து அதன் சுவையூற்றுக்கள்தோறும் தோய்ந்துதோய்ந்து அதற்கு ஒப்புமைதேடியலைந்து தேனை ஒப்பாகக்கண்டார். இனியபொருள் பலவற்றுள்ளும் தேனைக்கண்டதில் ஒரு தனிச்சிறப்பு உண்டு. தேன் நெஞ்சுக்கு ஊலிவூட்டும்; குரல் இனிமை மிகுவிக்கும்; மிகுதியாக உண்டார்க்கு மலங்கழிக்கும்; பித்தந்தணிக்கும்; நோய்தீர்க்கும். அதுபோலத் திருவாசகத்தேன் உயிருக்குச் சிவஞான உணர்வாகிய வலியைவூட்டும். சேயின் குரல் போல இனிமையாகிச் சிவத்தாய்க்குக் கருணையை மிகுவிப்பதோடு உயிர்கள் எல்லாவற்றிற்கும் இனியன் ஆக்கும். மிகுதியும் தோய்ந்தால் தொல்லை இரும்பிறவிச் சூழந்தனையாகிய மூலமலத்தைக் கழிக்கும். மாயேயமாகிற பித்தத்தைத் தணிக்கும்.

பிறவிநோய் தீர்க்கும். ஆதலால், திருவாசகமென் னுந் தேன் அல்லல் அறுத்து ஆனந்தமாக்கியது என்று சிறப்பித்தார். அவர் பெயர் அறியக்கூட வில்லை. அய்யுத்தர் என்று அச்சிட்ட திருவாசகங் கள் குறிப்பிடுகின்றன.

கண்கட்டி மறைஞானசம்பந்த சுவாமிகள் பரமோபதேசத்தில் 'தாயே எனவுன் சரண் அடைந் தேன் என்றனர் தம், வாயான் மணிவாசகர்' என்று தாயே உன்சரண் அடைந்தேன் என்ற பாடற் பகுதியைப் பாராட்டுகிறார்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் வேதத்திற்கும் திருவாசகத்திற்கும் வேற்றுமை கற்பிக்கிறார்கள். வேதம் ஒதினால் ஒருவராவது நெஞ்சம் குழைந்து நிற்கின்றார்கள் இல்லை. திருவாசகம் ஒதினால் கருங் கல் மனமும் கரைகின்றது; கண்கள் ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிகின்றன; உடம்பு சிலிர்க்கிறது; அனைவரும் அன்புவெள்ளத்தில் ஆழ்கின்றார்கள் என்று அறிவிக்கின்றார்கள். மற்றொரு பகுதியிலே மாணிக்கவாசகன் என்னும் மேகம் பொழிந்தது; திருவாசகத்தண்ணீர் ஓடிற்று; படிப்பவர் மனக் குளம் நிரம்பிற்று; நாக்கெனும் மதகின்வழியாக வெளிப்பட்டுக் கேட்பவருடைய செவிமடைவழியாக மன வயலில் பரவிற்று; அன்பாகிய வித்திலிருந்து சிவமுனையைத் தோற்றுவித்தது; அதிலிருந்து கருணைமலர்ந்து முத்திப்போகம் விளைந்தது என்று உருவகித்து மகிழ்கின்றார்கள். அவர்களே திரு

வாசகம் பொற்கலத்தை ஒப்பதென்றும், வேதம் மட்கலத்தை ஒப்பதென்றும், திருவாசகம் ஒதினால் முத்தி கிடைக்குமென்றும் பேசுகின்றார்கள். பூ வெனப்படுவது பொங்குதாமரையாதல் போலப் பா வென்றால் திருவாசகந்தான் என்பதும் சுவாமிகள் கூறும் சுவைப்பகுதிகளுள் ஒன்று.

இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவாசகத்தையே தமது உபாசனாமூர்த்தமாகக்கொண்டு தமது மண இன்பக்காலத்தும் அதனையே படித்து அதனாலேயே மனம் கனிந்தவர் என்பது அவர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறு குறிப்பிக்கும். அதனாலேயே அவருடைய பாடல் பண்பாடு முழுவதும் திருவாசகம் போல மனங்கரைக்கும் மாண்புடையதாயிற்று. அவர் மணிவாசகப்பெருமானை அழைத்துத் திரு வாசக அநுபவத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டுகிறார். மற்றும் வாதவூரடிகள் அன்புருவம்பெற்று அருளுரு வமடைந்து இன்புருவமான பெருநிலையை வியக் கின்றார். பொதுவகையில் இவ்வாறு பாராட்டிய இராமலிங்கர் 'என்னையும் இருப்பதாக்கினன்' என்ற அகவலின் எண்ணம் என்ன? என்கின்றார். திரு வாசகத்தை எண்ணுந்தோறும் எண்ணுந்தோறும் காமம்மிக்க காதலனுடைய கலவியை விரும்புகின்ற கற்புடை மங்கையானவள் அடையும் இன்பத்தைக் காட்டிலும் இன்பம் மிகுகின்றது என்கின்றார். சிறப்பாக நான் திருவாசகத்தைக் கலந்து பாடும் பொழுது தேன் பால் சர்க்கரை பழச்சாறு எல்லாம் கலந்து உண்டாற்போல இனித்து உயிரோடுகலந்து

தெவிட்டாமல் இனிக்கின்றது; திருவாசகத்தைக் கேட்டால் கீழ்ப்பறவைச் சாதிகளும் பொல்லா விலங்குகளும் கூடச் சிவஞானத்தை விரும்புமே; அப்படியிருக்க, அடியேன் அடைந்தது ஒருவியப்பா! என்று ஆளுடைய அடிகளாரது அருள்வாசகக் கடலில் அமிழ்கின்றார்.

மயூரகிரிப் புராணமுடையார் கருப்பஞ்சாற்றி விருந்து வடித்தெடுத்தக் காய்ச்சிய பாசிலிருந்து முரித்து எடுக்கப்பட்ட கற்கண்டுபோல, ஆரியமொழியைக்காட்டிலும் தென்மொழி இனிப்பானது; அதனால் பாடுக என்று இறைவன் உத்தரவுதரத் திருவாசகம் பாடப்பெற்றது என்று அறிவிக்கின்றார். இதனால் திருவாசகம் கற்கண்டு ஆரியவேதம் கருப்பஞ்சாறென அறியக்கிடக்கின்றது.

பேராசிரியர், சுந்தரம்பிள்ளை M.A., அவர்கள் மனோன்மனியத்தில் சர்வசங்காரகாலத்து உண்டாகும் தனிமையைக் கழிப்பதற்காகவே திருவாசகத்தின் ஒருபிரதியைப் பெருமான் எழுதிக்கொண்டார் என்று திருவாசகத்தின் பெருமையைப் பேசுகிறார்.

ஜி. யூ. போப்பவர்கள் புறச்சமயத் தலைவராய் இருந்தும் உலகத்திலுள்ள மதங்களில் உயர்ந்த உண்மையானமதம் சைவமே என்றும், சிறப்பாகத் தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கையில் வடபாகத்திலும் பரவியிருப்பது என்றும், அப்படியே தத்துவ சாஸ்திரங்களிலும் சைவசித்தாந்தமே ஏனையவற்றைக்காட்டிலும் பொதுநோக்குடையதென்றும்,

சைவசித்தாந்தத்தின் தெளிதேனாகிய திருவாசகம் ஐம்பத்தொருபதிகங்களால் ஆக்கப்பெற்றது அது தென்னிந்தியாவிலுள்ள திருக்கோயில் ஒவ்வொன்றிலும், ஒவ்வொரு தமிழனுடைய உதட்டிலும் உலாவிவரும் உள்ளம் உருக்கும் ஒருதனிச் செந்நூல் என்றும் கூறுகிறார்.*

சர். எஸ். ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் "திருவாசகம் என்னும் நூல், ஆன்மா, அறியாமை ஆசை ஆகிய பந்தங்களிலிருந்து நீங்கி, உண்மையொளியும் அன்புமாகிய சுதந்தர அரண்மனையுள் புகுவதையும், அவ்வான்மாவின் அறிவுக்கண் திறப்பதையும், அதனால் விளையும் ஆனந்தத்தையும், பெருமிதத்தையும், மனத்தின் அலைவு, உலைவு போராட்டம் முதலியவைகளைப் போக்கி இறைவனோடு கலக்கும் இன்பத்தையும் அமைதியையும் அழகான பாடல்களில் சித்திரிக்கிறது." என்று குறித்துள்ளார்.*

\$ Caivism is the real religion of the South of India, and of North Ceylon; and the Caiva Siddhanta philosophy has and *deserves to have*, far more influence than any other. The fifty-one poems which are here edited, translated, and annotated, are recited daily in all the great Caiva temples of South India, are on every one's lips.

* "Thiruvagasagam depicts in beautiful hymns, the progress of the soul from the bondage of ignorance and passion into the liberty of light and love, its first awakening its joy and exaltation, waywardness and despondency, a struggle and unrest, the peace and joy of union."

மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இறைவனிடத்து என்றும் அன்பில்லாத வர்கள்கூட இதனைப்பாட இறையவன் அருள்சுரக்கின்றார்; அம்மட்டோ? அவர்களுக்கும் முறையான அன்பு முறுகி வளர்கின்றது என்கின்றார்.

சிவத்திரு. மறைமலையடிகள் தமதுதிருவாசக விரிவுரையின்கண், 'திருவாசகம் என்பது பிறிதொன்றற்கில்லாத அழகினை உடைய வாசகம் என்னும் பொருட்டாம். திருவாசகம் என்பதில் அடைமொழியாய் நின்ற திருவென்னுஞ் சொல் கண்டாரால் விரும்பப்படும் தன்மை நோக்கமாகிய அழகினை உணர்த்தவே, பேரின்பப்பேற்றைக் காதலிப்பா ரெல்லாராலும் விரும்பப்படும் அழகினை உடைத்து இவ்வாசகம் என்பது பெற்றாம். எல்லாரும் ஒன்றை விரும்புதல் அது பிறிதொன்றற்கில்லாத அழகினை உடைமையினாலேயாம். தன்னைக் கற்பார் உள்ளத்தை உருகச்செய்து அவரைப் பேரின்பப் பெருக்கின்கண் ஆழ்த்துதற்குப் பிறிது எந்நாலுக்கும் இல்லாத அழகினை இத்திருவாசகநூல் உடைமையால், இதனினும் மேலான அழகினைப்பெற்ற வேறொருநூல் இல்லையென்பதுதேற்றமாம். அன்புபொதிந்த இதன் செய்யுட்களை ஒதுந்தோறும் நினைக்குந்தோறும் நெஞ்சம் நெக்குருகக் கண்ணீர் பெருக நாவுரைகுழற மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்பப் பேரின்பவெள்ளங் கிளர்ந்து எழுதல் யாவர் மாட்டுங் காணப்படுதலாலும், தொடர்புபட்டு நிகழும் இத்தகைய பேரின்பநிகழ்ச்சி மற்றையநூல்களை

ஒதுவார் கிணைப்பாரிடத்துக் காணப்படாமையா
னும் இத் திருவாசகம் ஒன்றே ஏனைநூல்களுக்கு
இல்லாத அழகினை உடைத்தென்பது தெளியப்
படும்' என்று குறித்துள்ளார்கள்.

திருவாசகத்தைப்பற்றிய பழமொழிகள் :

ஒருகொள்கை அல்லது ஒருநூல் பொதுமக்கள்
எல்லாருடைய உள்ளத்திலும் புகுந்து பிணித்திருக்
கிறது என்பதனை அறியப் பழமொழிகளே தக்க
சான்றாவன. பழமொழிகள் கற்றாரும் மற்றருமாகிய
எல்லார்வாயிலும் ஒப்பப்பழகிவருவன. ஆதலால்
திருவாசகத்தைப்பற்றிய பழமொழிகள் யாவை
என்பதைப்பற்றி ஈண்டு ஆராய்தல் அவசியமாகும்.

1. திருவாசகத்துக்கு உருகாதார் ஒருவா
சகத்திற்கும் உருகார். மக்களின் மன உறுதியை
அளந்தறியும் அளவு நூலாகத் திருவாசகத்தைக்
கருதியிருந்தார்கள். ஆதலால் மனதையுருக்கும்
தனிச்சிறப்புடையது திருவாசகம்; அதற்கு உருகா
தார் மனம் இரும்பினும்வலிதே; ஒன்றற்கும் உரு
காது என்று உணர்ந்தார்கள் போலும். அதனால்
இப்பழமொழியை வழங்கினார்கள்.

2. சிதம்பரத்தில் பிறந்த பிள்ளைக்குத் திரு
வெம்பாவை கற்றுக்கொடுக்கவேண்டுமா? திரு
வெம்பாவை திருவண்ணாமலையில் அருளிச்செய்யப்
பெற்றது. ஆயினும் மார்கழித் திருவாதிரைத் திரு

நாளில் சிதம்பரத்தில் ஓதப்பெறுகிறது. அதனால் சிறுவர்முதல் அனைவரும் கற்றிருப்பார்கள். ஓதாமலேவந்த வித்தையாக அதுபழகியிருக்கும். அதனாற் போலும் இப்பழமொழி வழங்கியிருக்கவேண்டும்.

3. தில்லை பாதி திருவாசகத்தில். மணிவாசக சுவாமிகள் பாண்டியநாட்டில் அவதரித்து மதுரையில் மந்திரியாக இருந்தும் பாதிக்குமேல் தில்லையைப் பற்றியதாக இருத்தலின், இப்பழமொழி வழங்குகிறது போலும்.

வாதவூரடிகள் வரலாறு :

பழம்பதியாகிய பாண்டியநாட்டில் புனல்யாறு அன்று இதுபூம்புனல்யாறெனப்புலவர்களால்போற்றப்படுகின்ற வையையாற்றங்கரையில் திருவாதவூர் என்னும் தலம் உள்ளது. அதில் சிவநெறிபிறழாச் சிந்தையாளராகிய அந்தணர் ஒருவருக்கு அரும் பெறல் மகவாய் வந்தவதரித்தவர் வாதவூரர். கலை ஏறவயதும் ஏறி எல்லாம் பதினாறாயின. நிறைமதியர் ஆனார். நல்லொழுக்கின் தலைநின்றார். உற்றது கொண்டு மேல்வந்து உறுபொருளுணருந் தன்மையரானார். இவரது அறிவுத்திறமும் நிர்வாக ஆற்றலும் அரிமர்த்தனபாண்டியன் செவியிற் சென்றடைந்தன. மன்னன் மந்திரியாக்கினன்; தென்னவன் பிரமராயன் என்ற பட்டத்தையும் சேர்ப்பித்தான்; மூதன்மையும் அளித்தான்; அரசியல், அமைச்சியலால் அல்லல் இன்றி நடந்துவந்தது. அமைச்சர்க்கு

ஆட்சிமுறைபற்றிய அல்லல் இல்லையாயினும், உலக வாழ்வும், வாழ்விற்கண்ட பெரும்போகமும் நிலையற்றன என்பதை அறிந்தமையின், உவர்ப்புத் தோன்றிற்று. கூத்தினர் தன்மைவேறு கோலம் வேறு ஆகுமாறுபோல் இவர் மேற்கொண்டுள்ள அமைச்சரிமைக்கும் அன்புகனிந்த அகத்துரிமைக்கும் சிறிதும் தொடர்பின்றியிருந்தது. அதனால் குருவைத்தேடும் வேட்கை நாளுக்குநாள் மிகுந்து கொண்டேவந்தது. பிறந்ததன் பயனை அடைந்தோமா? அதற்குரியவழி என்ன? என்பதிலேயே இவருடைய கருத்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

ஒருநாள் குதிரைகாவலர் அரசவைக்குவந்து, “மன்ன! குதிரைப்படைகள் குறைந்துவிட்டனவே; அரசர்க்குரிய அங்கங்கள் ஆறனுள் படைக்கே வள்ளுவர் முதன்மை வழங்கியிருக்கிறார் என்பதை அரசர் உள்ளம் அறியுமே; நாங்கள் தெரிவித்துக் கொள்ளுவது மிகையல்லவா; ஆனாலும் குதிரை கொள்ளுதற்கு ஏற்றதானசமயம் இது என்பதை மாத்திரம் நாங்கள் அறிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்” என்றார்கள். அரிமர்த்தனன், முதல் அமைச்சரை நோக்கி, இப்பொழுதேசென்று குதிரைவாங்கிவருக என்று ஆணையிட்டான்.

அமைச்சரும் அவ்வண்ணமேசென்று பொற்பண்டாரத்தைத் திறந்து பெரும்பொருளை வாரிக் கொண்டு குதிரைகொள்ளப்புறப்பட்டார். வழியில் திருப்பெருந்துறையைடைந்தார். அரகர முழுக்கம்

இவர் செவிவழியாகப் புகுந்து சிந்தையை உருக்கிற்று. ஒலிவழியே விரைந்துசென்றார். குருந்த மரத்தடியில் குருமூர்த்தியையும் சீடர்களையும் கண்டார். காந்தங்கண்ட இரும்புபோல் மனம் அவர் வசம் ஆயிற்று. விரைந்து அணுகி அடிபணிந்தார். ஆட்கொண்டருளுக என வேண்டிக்கொண்டார். இறைவன் கருணைக்கண்ணோக்கஞ்செய்து கரத்தால் தீண்டித் திருவடிசூட்டிச் சிவஞாலோபதேசஞ் செய்தார். அதனால் ஆனியும் உடைமையும் அவர் வசமாயின. குருநாதன் திருவுள்ளக்குறிப்பின்படி, கொண்டுவந்த பொருள்களெல்லாவற்றையும் சிவாலயப்பணிக்கு ஆக்கினார். நாட்கள் பல சென்றன, அமைச்சர் அருளாரமுதத்தை உண்டுகொண்டே தெருளார் சிவானந்தபோகத்துத் தினைத்திருக்கின்றார்.

அமைச்சர் அருள்வாழ்க்கையை அரசன் மருளாட்சி அறியுமா? குதிரை வாங்கச்சென்ற மந்திரியைக்காணாமேயென்று ஆள்விட்டான். ஏவலாளர்கள் மதியமைச்சர் நிலைமையை மன்னர்க்கு அறிவித்தார்கள். மன்னன் சினந்து, திரும்பிவர ஒலையனுப்பினன். வாதவூரர், பெருமானிடம்சென்று முறையிட்டார். இறைவன் விலைமதிக்க முடியாத ஒரு மாணிக்கத்தைக் கையுறையாகத்தந்து அரசரிடம் சென்று இதனை அறிவித்துவருக என்று ஆணைத்தந்தார். அமைச்சரும் அவ் ஆணையின்வண்ணமே ஆவணிமூலநாளில் குதிரை அனைத்தும் வரும் என்று அறிவித்தார். அரசன் எதிர்நோக்கி யிருந்தான்.

ஒற்றர்கள் மூலமாகப் பொய்யென்றுணர்ந்தான். சிறையிலிருத்தி நிறைய ஒறுத்தான். கருணைக் கடவுள் நரிகளைப் பரிகளாக்கிப் பாண்டிய மன்னனிடம் ஒப்புவித்து மீண்டார். அன்றிரவே பரிகள் நரிகளாயின.

அவதி ஆற்றாத அரசன் அடிகளாரைச் சுடு மணலில் கல்லேற்றி நிறுத்தி ஒறுத்தான். அடிகளார் பொறுத்தார். ஆண்டவன் வெறுத்தான் ஆற்றுவெள்ளம் பெருகியது. மதுரை அழியுமோ என்றவருத்தம் அனைவரையும் வாட்டியது. அரசன் அவரவர் கரையை அவரவர் அடைத்துக்கொள்ளும் படி ஆணையிட்டான். வந்தி பங்கு அடைபடாமல் இருந்தது. இறைவன் வந்தி தந்த பிட்டமுதையுண்டு வையை அடைப்பார்போல, உண்ட களைப் பால் உறங்கினார். நூற்றைக்கெடுத்தது குறுணி என்றதுபோல ஒருத்தி பங்கு ஊரார் பங்கையும் கரைத்தது. சினந்த அரசன் கைப்பிரம்புகொண்டு அறிவுருக்கொள்ளும் ஆளை அடித்தான். அவ்வடி சராசரப்பொருள்கள் ஆனைத்தின் மேலும் பட்டது. மன்னன் வாதவூரர் பெருமையை அறிந்தான். மன்னிப்பு வேண்டினான். அமைச்சியலைத் துறந்த வாதவூரடிகள் திருப்பெருந்துறை, திருவுத்தரகோச மங்கை, திருவாரூர், திருவிடைமருதூர் முதலியதலங்களைவணங்கிப் பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டு தில்லையை அடைந்து, பிச்சதேரி, நிச்சலும் வழிபாடுசெய்து கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார். தில்லைவாழ்ந்தனர்

களோடு வாதுக்கு வந்த புத்தர்களை இறைவன் ஆணையின் வண்ணம் வென்றார்.

ஒருநாள் இறைவன் அந்தணவடிவங்கொண்டு திருவாசகம் திருக்கோவையார் இரண்டையும் தாம் எழுதிக் கைச்சாத்திட்டுக் கனகசபையில் வைத்து மறைந்தார். திருவனந்தலில் திருவேட்டைக்கண்ட தில்லைவாழந்தணர்கள் மிகமிக வியந்து, அதனை எடுத்து அவிழ்த்துப் பார்த்தனர். அதில் அம்பல வாணன் கையெழுத்திருப்பதை யறிந்து அடிக ளாரை அணுகி நிகழ்ச்சியின் உண்மையை அறிந் தனர். அடிகளாரைப் பொருள்விரிக்க வேண்டினர். அடிகளார் அனைத்திற்கும் பொருள் அம்பலவாணர் அடியினையே என்று சொல்லி அவற்றோடு இரண் டறக்கலந்தார்.

இவ்வரலாறு திருவாதவூரர் புராணத்தை அடி யொற்றியது.

அடிகள் வரலாற்றை அறிவிக்கும் தமிழ்நூல்கள் திருவுத்தரகோசமங்கைப் புராணம், திருவாதவூரர் புராணம், திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம், பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றிய திருவிளையாடற் புராணம் முதலியனவாம். இவ்வைந்தும் அடிகள் வரலாற்றை ஒரேவண்ணமாக அறிவிக்க வில்லை என்பதைத் தமிழ்மூலகம் நன்கறியும்.

நம்பி திருவிளையாடல் காலத்தால் தொன்மை யானது என்பது வெளிப்படை. அது மதுரையை ஆண்ட மன்னன் இன்னான் எனக் குறிக்கவில்லை.

‘சந்திர குலத்தினீடோர் தானேவேல் வாகைமாறன் அந்தயில் முன்னோர்போல அவனியை அடைவிற்காத்து’ என்றுமட்டும் குறிப்பிட்டுச் செல்கிறது. மணிவாசகர், மான மங்கலத்தார் எனப்படும். மரபில்வந்த ஆமாமாத்தியர் என்றும், கணநாதரின் அவதாரமென்றும் குறிப்பிடுகிறது. இதில் பிள்ளைத் திருநாமம் குறிக்கப்பெற்றிலாமை கவனித்தற்கு உரியது. ஆனாலும், பதினேழாம் பாட்டில் ‘சுற்றவாதலூர் முனிவரை அழைத்து’ என்று குறிப்பிடுகிறது. இக்குறிப்பும் இவர் இயற்பெயரை விளக்காத வாதலூரில் பிறந்த அந்தணர் குலத்தவர் என்பதையே அறிவிக்கும் போலும்.

குதிரை வாங்கப்புறப்பட்ட அமைச்சர், வழியில் திருக்கானப்பேர், காளையார்கோயில் முதலிய பல இடங்களை வழிபட்டுத் திருப்பெருந்துறையினை யடைந்தார். பின் உடன்வந்த தானே சேனைகளை அனுப்பிவிட்டார். ஆடிமாதத்தில் குதிரைவராது ஆவணியில்தான்வரும் வாங்கிக்கொண்டு வருவோம் என்று சொல்லி யனுப்பினார். பின்னர் இறை வழிபாட்டிற்காக நீராடித் திருக்கோயிலடைந்தார். குருந்தமரத்தடியில் குருநாதரைக் கண்டார். குரு ஐந்தெழுத்தை உபதேசித்தார். அதன் பிறகு வாதலூர் திருவாசகத்தில் அதிசயப்பத்துமுதலாகப் பாடினார் என்கின்றது.

திருப்பெருந்துறைப் புராணம் அடிகளார் வரலாற்றை ஆறு படலங்களால் அறிவிக்கிறது.

அதில் இவர்தந்தையார் சம்புபாதாசிருதர் என்றும், தாய் சிவஞானவதி என்றும், இவர்கள் பரசமயக் குறும்பொழிக்கும் ஒருமதலை வேண்டிமென்றே வழிபாடு ஆற்றினர் என்றும், அதன்பயனாக இவர் நந்தியின் அவதாரமாக அவதரித்தார் என்றும், திருவாதவூரர் என்னும் பிள்ளைத் திருநாமம் வைக்கப் பட்டதென்றும் அறிவிக்கிறது. அரிமர்த்தனன் மந்திரிக்குப் பிரமராயன் என்றப்பட்டம் வழங்கினான்; வரிசைகள் பல செய்தான்; இதனை யறிந்த இருமுது குரவர்கள் புறச்சமயங்களை வெல்வதற்கு இதுவும் தக்க கருவியாக இருக்கும் என்று கூறினார்கள் என்றும், அரசனது நாளோலக்கப் பேரவையில் ஒரு நாள் சேரனும் சோழனும் வந்திருந்தபொழுது குதிரைகாப்பாளர் வந்து குதிரைப் படையின் குறைவைப்பற்றி அறிவித்தமையினால் குதிரை வாங்கச் சென்றார் என்றும், குருவாக எழுந்தருளிய இறைவன் சிவஞானபோதம் என்னும் நூலைக் கையிலே கொடுத்து அதன் உட்பொருளனைத்தையும் உபதேசித்தார் என்றும் கூறுகிறது.

பரஞ்சோதி திருவிளையாடல் 'அமாத்தியப் பிராமண குலத்தில் வேதாகமங்களிரண்டும் விளங்க அவதரித்தார்; இவருக்கு அரசன் முதலமைச்சர் பதவி தந்து சிறப்புச் செய்தான்; * சிவஞான போதத்தைத் திருக்கரத்தில் ஏந்திக் குருநாதன்

* இங்கு, தென்னவன் பிரமராயன் என்ற பட்டம் அளித்தான் என்ற செய்தி வெளிப்படையாகக் கூறுதிருப்பது அறிதற்குரியது.

குருந்தமரத்தின் கீழ் இருந்தார்' என்பது முதலிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறு புராணங்கள் தோறும் சிறு சிறு மாற்றத்தோடு கூடிய வாதவூரடிகளின் வரலாறு திருவாசகத்துள் எவ்வாறு பேசப்பட்டுள்ளதென்பதனை அகச்சான்றுகொண்டு ஆராய்வாம்.

திருவாசகத்தில் திருவாதவூரர் :

அடிகளாருடைய இளமை வரலாறு ஒன்றும் இந்நூலால் அறியப்படவில்லையாயினும் 'வாதவூரினில் வந்தினிதருளி, பாதச்சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்' என்பது அடிகள் அவதரித்த ஊரைக் குறிப்பிடுகின்றது. இதில் இறைவன் இவருக்குப் பரநாதச் சிலம்பொலி கேட்பித்தார்; அதனாலேயே திருவார் பெருந்துறைச் செல்வனிடத்துச் சிந்தை சேர்ந்தது என்ற குறிப்புத்தோன்ற அடிகள் அமைந்துள்ளன.

இவருக்காக இறைவன் நரிகளைக் குதிரைகளாக்கிக் கொண்டுவந்த வரலாறு "நரிகளெல்லாம் பெருங் குதிரை ஆக்கியவாறு அன்றே உன் பேரருளே" "நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி ஞாலமெல்லாம் நிகழ்வித்து" என்ற பகுதிகளாற் பல இடங்களில் பேசப்படுகிறது. அவற்றுள் 'குதிரையைக்கொண்டு குடநாடதன்யிசைச், சதுர்படச்சாத் தாய்த் தானெழுந்தருளியும்' 'நரியைக் குதிரையாக்கியநன்மையும்' 'ஆண்டுகொண்டருள அழகுறு

திருவடி, பாண்டியன் தனக்குப் பரிமாவிற்று, ஈண்டு கனகமிசையப்பெறுது' என்றபகுதிகள், மிகச்சிறந்த வரலாற்று நுணுக்கங்களை உணர்த்துவனவாம்.

தமிழாராய்ச்சி என்றதொரு நூலை எழுதிய M. சீனிவாசயங்காரவர்கள் M. A. நரியைக் குதிரையாக்கிய வரலாறு தமிழ் நாட்டில் தொன்று தொட்டு வழங்குகிறதென்றும், அதற்கும் மணிவாசகருக்கும் தொடர்பு சிறிதுமில்லை என்றும் கூறுகிறார்.*

மேற்காட்டிய பகுதிகளில் 'பரிமாவிற்று ஈண்டு கனகம் இசையப் பெறுது ஆண்டான் எங்கோன்' என மாணிக்கவாசகர் கூறுவதால் நரிபரியாக்கிய வினையாடல் மாணிக்கவாசகர்பொருட்டே இறைவன் இயற்றினான் என்பதைத் துணியலாமல்லவா? 'ஞால மிகப் பரிமேற்கொண்டு நமையாண்டான்' 'பாய்பரிமேற்கொண்டும் என் உள்ளம் கவர்வரால் அன்னே என்னும்' என்பன போன்ற பகுதிகளும் கருதத்தக்கன.

பரிகள் நரிகளான வரலாறு நேரேவிளக்கப் பெறுவிட்டாலும், 'மண்சுமந்து கூலிகொண்டு அக்கோவால் மொத்துண்டு', 'அடியவட்காகப் பாங்காய் மண்சுமந்து அருளிய பரிசும்' என்ற பகுதிகள்

* The Jackal miracle should be taken as one of the many floating myths current during the hymnal period of Tamil literature (A. D. 600—950), as he has not mentioned Manikka Vschakar in that connection.

குதிரைகள் நரிகளானமையால் அரசனுக்குண்டான சினமும், அடியவரை வருத்தியதும், வையைப் பெருக்கும், இறைவன் கூலியாளாகவந்து மண் சுமந்ததுமாகிய இத்தனைக் குறிப்புக்களை உள் ளடக்கி நிற்கின்றன. தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் அடிக ளாரைப் பிச்சென்று இழித்த பெற்றிமையை 'எவருந் தத்த மனத்தன பேச' என்றும், 'நாடவர் நம்தம்மை யார்ப்ப' என்றும் குறிக்கின்றார்கள். புத் தரைவாதில்வென்றதைத் திருச்சாழல் அறிவிக்கும்.

இன்னும் இறைவன் திருப்பெருந்துறையில் தம்மையாட்கொண்ட அருமைப்பாட்டினைக் 'கோகழி யாண்ட குருமணி', 'சர்த்து என்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமான்', 'குருந்தின் கீழ் அன்றிருந்த கொள்கையும்' என்ற பகுதிகளால் நன்கு விளக்கு கிறார். ஆட்கொண்ட பிறகு இறைவனை விட்டுப் பிரிந்ததைத் 'தூண்டுசோதி தோற்றியதன்மையும், அந்தணலுகி ஆண்டுகொண்டருளி, இந்திரஞாலங் காட்டிய இயல்பும்', 'பெருந்துறைச் செல்வலுகிக் கருவார் சோதியிற்கரந்தகளளமும்' என்ற பகுதிகள் நன்கு விளக்குகின்றன.

திருவாதவூரர் மரபு :

இவருடைய பிறந்த குலத்தைப்பற்றிப் பெரும் பற்றப்படுவியூர்நம்பி பேசாவிட்டாலும் ஆமரத்தியர், என்று ஒருவரும், அமரத்தியர் என்று ஒருவரும் கூறுவதைக் கண்டோம்.

பண்டிதமணி கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள் ஆதிசைவ அந்தணர் மரபில் அவதரித்தவர் என்று கூறுவர்.* ஆலாசியமான்மியம் என்னும் வட மொழிப் புராணம், குலத்தைப்பற்றி ஒன்றுமே குறிக்காது விட்டுவிட்டது. இங்ஙனமாக அமாத்தியப் பிராமணரா? அமாத்தியப்பிராமணரா? சரியான வழக்காற்றுச்சொல் எது? என்பதனை ஆய்ந்தபோது அமாத்தியப் பிராமணர் என்பதே வழக்கிலிருக்கிற தென்று வடமொழி இலக்கண அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள். பிராமணராயிருந்து, மந்திரி பதவியை வகித்தமையால் இவரும் இவர் குலமும் அமாத்தியப் பிராமணர் என்று அழைக்கப்பெற்றனர் போலும்.

நேபாளத்துக்குப் பக்கத்தில் அமாத்திய தேசம் என்ற ஒன்று உண்டு. காஷ்மீரப் பிராமணன், குஜராத் தீப் பிராமணன், சோழியப் பிராமணன் என்பன போல அமாத்தியதேசத்துப் பிராமணன் அமாத்தியப் பிராமணனாக இருக்கலாம் என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். விஜயநகரத்துக்குப் பக்கத் திலேயுள்ள ஒரு ஊரில் அமாத்தியப் பிராமணர் என்ற ஒரு பிராமணப்பகுப்பில் நான்கு குடும்பங்கள் தங்குபத்திரா நதிக்கரையில் ஆஹிரிபல்லியில் குடியேறியிருக்கிறார்கள் என்றும் வரலாற்று ஆசிரியர் சிலர் கூறுகின்றார்கள். மாத்தியர் மாமாத்தியர் என்ற சொற்கள் அந்தமண்டலத்தின் மத்தியிலுள்ள வர்களைக் குறிப்பதாகலாம். ஆதலால் பாண்டி

* திருச்சதகம் கதிர்மணிவிளக்கம் முன்னுரை பக்கம் 1.

மண்டலத்தின் மத்தியில் வசித்த இவர் மாத்தியர் மாமாத்தியர் என்று வழங்கப்பட்டாரோ என நினைக்க இடமுண்டு.

அமாத்தியர் என்னும் வகுப்பு தெலுங்கு நாட்டில் பிராமணர்களின் இருவகைப் பகுதிகளாகிய வைதீகி, நியோகி என்ற பிரிவுகளில் நியோகி வகுப்புக்கே மற்றொருபெயர். நியோகி என்றால், அரசரிடம் உத்தியோகம் பெற்றவன் என்று பொருள். அவர்களைச் சற்றும்ட்டமான ஜாதியாகக் கருதுவர். அவர்களுக்கு அமாத்தியர், மந்திரி என்ற பட்டப்பெயர்கள் உண்டு.

திருத்தொண்டர் புராணத்தில் சிறுத்தொண்ட நாயனரது வரலாற்றினைக் கூறவந்த சேக்கிழார் பெருமான், “மலர்புகழ்மா மாத்திரர்தங் குலம் பெருகவந்துள்ளார்” என்று குறிப்பிடுகிறார். சிறுத்தொண்டரும், அந்தண குலத்தவராய் அரசாங்க உத்தியோகம்பெற்றவர்; வாதானிப்போரிலே வாகை குடியவர்; ஆதியில் இவர் குலமும் வாதவூரடிகள் குலமும் ஒன்றுயிருக்கலாமோ என்றும் சிலர் ஐயுறுகின்றனர். ‘மாமாத்திரர்’ என்பது அமைச்சர், பிரதானி, காவலாளி இவர்கட்குப் பெயர். இவர் பிரதானியாதலின் மாமாத்திரர் எனப்பட்டார். அந்தணரில் வேள்வி செய்வாரும், அது செய்யாதவரும் என இருவகையார் உளர். வேள்விசெய்யாத பார்ப்பார் வேளாப்பார்ப்பார் என அழைக்கப் பெறுவர். இவர்களே அரசாங்க உத்தியோகத்தில்

இருப்பவர்களாவர். அவர்களில் இவரும் ஒருவர் போலும். ஆனால் எல்லா ஆதாரங்களும் அந்தணர் என்பதை வலியுறுத்துகின்றன. உட்பகுப்பில் மட்டும் வேறுபடுகின்றன.

இவருடைய 'விரதமே பரமாக வேதியரும் சரதமாகவே சாத்திரங் காட்டினர்' என்பன போன்றபகுதிகள் இவர் வேதியரல்லர் என்பதற்குத் துணை செய்யலாம். கொள்கையில் இவர் சுத்தாத்வைத சைவசித்தாந்தி ஆதல் துணிபு. ஆதலாலேயே பண்டிதமணியவர்கள் ஆதிசைவர் என்று துணிந்து கூறினார்களோ என்று எண்ண இடமுண்டாகிறது.

பதிகக்கருத்துக்கள் :

பதிகக்கருத்துக்கள், அச்சிட்ட திருவாசகங்களில் மிகச் சுருக்கமாக ஒவ்வொரு பதிகத்துத் தலைப்பிலும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. ஆனால் அவையாரால் எப்போது எழுதப் பெற்றன என்பது இதுகாறும் விளங்கவில்லை. ஆயினும் பின்னர் உரை எழுதப்பெற்ற ஆசிரியரனைவரும் அக்கருத்திற்கு விளக்கவுரை கூறிப்போந்தனர். அவற்றையெல்லாம் ஒருசேர நோக்கினாலேயே பதிகத்தின் உண்மைக்கருத்துக்கள் விளங்கும்.

1. சிவபுராணம்: சிவனது அநாதிமுறைமையான பழமை. புராணம் என்ற சொல்லுக்குப் பழமை என்பது பொருள். சிவபுராணம் சிவனது

பழமை. பழமையில், காலத்தொடுபட்ட பழமையும் காலங்கடந்த பழமையும் என இருவகை யுண்டு. இறைவனது பழமை காலங்கடந்ததாகவின், அநாதி முறைமையான பழமை எனப்பட்டது. பின்னர்க் குறிப்பு எழுதிய பெரியார் ஒருவர், சிவனது அநாதி முறைமையான பழமையாவது சிவனது அருவநிலை கூறுவதென்றார். இறைவன் கருணையால் உருவு கொள்ளுமிடத்துக் காலத்தொடுபட்ட பழமையே சித்திக்குமாகவின் காலங்கடந்த பழமையாகிய அருவநிலையை நாதன், குருமணி, ஏகன், ஈசன், தேசன் முதலான இறைவனுடைய உண்மை இலக்கணத்தால் உணர்த்துகிறார். இதனை, “ஈசர்தமக்கியல்பான திருநாமம் முதலெவையும், மாசு அறவே வாழ்கவென வாழ்த்துகின்ற அருட்குறிப்பாம்” என்று பழைய திருப்பெருந்துறைப் புராணம் கூறுகிறது.*

2. கிர்த்தித்திருவகவல்: இறைவன் ஆன்மாக்கள் மீதுகொண்ட அளவில்லாப் பெருங்கருணையால் பல தலங்களிலும் எழுந்தருளிப் பலருக்கு அருள் வழங்கியிருக்கின்ற புகழ்கள் எல்லாவற்றையும் தொகுத்துணர்த்தும். இதனைச் சிவனது திருவருட் புகழ்ச்சிமுறைமை என்று குறித்தார் முன்னோர். “புகழ்பெருகும் செய்கையெலாம் புகல் அகவல்” என்றார் பழைய புராண ஆசிரியர்.

* இனிப் பழையபுராணம் என வருவது இப்புராணத்தையே உணர்த்தும்.

3. திருவண்டப்பகுதி: இதற்குச்சிவனது தூல சூக்குமத்தை வியந்தது என்பது பழைய குறிப்பு. ஆனால் பதிகக்கருத்தும் பதிகப்பெயரும் முன்னைய போல ஒருநோக்குடையனவல்ல. இவ்வகவல் முதற் குறிப்பால் பெயர்பெற்றது. இதன்கண், இறைவன் சிறியவாகப் பெரியோனாகியும், சூக்குமமொடு தூலமாகியும், கருதாக்கருத்துடைக்கடவுளாகியும், உலக முழுதாய்விரிந்தும், அணுத்தருதன்மையின் அமைந்தும், பிரமன்மாலறியாப் பெற்றியாக, எல்லாமாய் அல்லதுமாயிருக்கிற தன்மை விளக்கப்பெறுகிறது. இறைவனது ஐந்தொழிலாற்றும் வன்மையைப் பொதுவாக - விரிவாகக் கூறிய பகுதியாகும் இவ்வகவல் என்று விளக்கங்கூறும் முற்கூறிய புராணம்.

4. போற்றித்திருவகவல்: இதற்கு, சகத்தி னுற்பத்தி என்றும் அதாவது பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்கும் முறைமை என்றும் பழையகுறிப்பு கூறும். ஆன்மாக்கள், அல்லல்பெறும் பிறவிகளாகிற யானைமுதல் எறும்பீராகிய பல பிறவிகளில் தப்பி மானிடப்பிறவியைச் சாரவும், மாதா உதரத்துப் பத்துமாதங்கள் இருந்து தப்பிப் பிழைக்கவும், ஆண்டு ஏறஏற உண்டாகும் அல்லல்களில் தப்பவும், வாழ்க்கைப்போராட்டத்தில் விளையும் செல்வம், நல்குரவு, கல்வி, கல்லாமை முதலியவற்றில் தப்பவும், பலவேறு சமயச் சமூகங்களிடமிருந்து தப்பவும், பெருங்கருணைபுரிந்த பெருமானின் உபகாரத்தையுணர்ந்தாலல்லது இறைவனைப்

போற்றுதல் நிகழாதாகலின், முதற்கண் என்பத் தொன்பது அடிகளாற் பிரபஞ்சத் தோற்றமும், குருபரகைவந்து ஆட்கொள்ளுமுறைமையும் கூறிப் பின், போற்றி தெரிவிக்கிறது. அதனால் இது போற்றித்திருவகவல் ஆயிற்று. உயிர்கள் உண்மையுணர்ந்து அருள்வழி நின்று போற்றுதலே முத்தி பெறும் நெறியாதலின் புராணவாசிரியர் 'முத்தி பெறு நெறியறியும், மொழிபோற்றித் திருவகவல்' என்றார்.

5. திருச்சதகம்: சதகம் என்பது நூறுபாட்டுக் களைக்கொண்ட ஒருபகுதி. இது அந்தாதித்தொடையால் இறுதியும் முதலும் மண்டலித்து முடிந்துள்ளது. இது, பத்திவைராக்கிய விசித்திரத்தை உணர்த்துவது என்று பழையகுறிப்புக் கூறுகின்றது. பின்னர்வந்த குறிப்புரைகாரர் ஒருவர், ஞானசாரியர் பத்துவகையாக இரட்சித்த முறைமையை உரைப்பது என்றுவிரித்துரைத்தார். பத்திவைராக்கிய விசித்திரம் என்பது அன்பால் விளைந்த பற்றுறுதியால் உண்டான வியக்கத்தக்க பல வேறு நிலைகளையுணர்த்துவது எனப் பொருள்படும். பத்தி ஆண்டவன்மீது அடியார்கள் கொண்ட அன்பு, வைராக்கியம் அவ்வன்புக்கு இடையூறாகிய உலகப் பற்றை வெறுத்தல். விசித்திரம் பற்றற்றான் பற்றிற்காக ஒருபற்றை விடுதலாகிய வியக்கத்தக்கதன்மை. ஆகவே, இறை அன்பின் உவப்பும் உலக அன்பின் உவர்ப்பும் அடிகளாநுபவமாகவிளைந்ததை விளக்கும்

பகுதி பத்திவைராக்கிய விசித்திரமாகிய திருச் சதகம் என்பது போதரும். இது பத்துவகையாக இருப்பதை முன்னர்க்குறித்தோம். பத்துவகையாவன மெய்யுணர்தல், அறிவுறுத்தல், சுட்டறுத்தல், ஆத்துமசுத்தி, கைம்மாறுகொடுத்தல், ஆறுபோக சுத்தி, காருணியத்திரங்கல், ஆனந்தத்து அழுந்தல், ஆனந்தபரவசம், ஆனந்தாதீதம் என்பன.

க. மெய்யுணர்தல் என்பது, உண்டானவை யாய்க் கன்மநுகர்ச்சிக்கு ஏதுவாய் இருக்கின்ற தநு கரண புவன போகங்களைக்கண்டு அவற்றின் நிலை யாமையை உணர்ந்து, நிலையுதலையுடைய கடவுளை அநுபவவாயிலாக அறிதல். பரிமேலழகர் 'பிறப்பு வீடுகளையும், அவற்றின் காரணங்களையும், விபரீத ஐயங்களானன்றி உண்மையான் உணர்தல்' என்று பொருள்கண்டார். இதனால் மெய்யான் உணர்தல் மெய்யுணர்தல் என மூன்றும்வேற்றுமைத்தொகைப் பொருளாகக் கொண்டார் என்பது தெளிவு. ஆதலால், அவர்கண்ட தத்துவஞானமாகிய மெய்யுணர்தல், தத்துவங்களை யறிதலாகிய பாசஞான மாகுமே யன்றிச் சிவஞானமாகாது; அடிகளார் கூறும் மெய்யுணர்வு 'உன்னை நெகிழவிடேன்' 'உன்னையல்லாது உள்ளேன்' என இறைவனை உணர்ந்தும், 'இறுமாந்து என்னபாவம் திரிதவரே' என உணராதார் நிலைக்கு இரங்கியும், 'அவன் எம்பிரான் என்ன நான் அடியேன் என்ன' என்றும், 'எம்மைக் காப்பவன்' என்றும், 'மெய்தான்

அரும்பி' 'போற்றி போற்றி' என்றும் தன் அநுபவம் கூறியும், செம்பொருளாகிய சிவத்தை உணர்ந்தமையை - நுகர்ந்தமையை அறிவிக்கின்றார். ஆதலால், மணிவாசகர்கண்ட மெய்யுணர்தலும் பரிமேலழகர் வரைவிலக்கணம் உணர்த்தும் மெய்யுணர்தலும் வேறுதல் தெளிவு. வள்ளுவரும், 'மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு', 'மெய்ப்பொருள்கண்டார்', 'செம்பொருள் காண்பது அறிவு,' எனத் தத்துவாதீதப் பழம்பொருளைக் காணுதலே மெய்யுணர்தல் என்று கூறியிருப்பது நுனித்தறிந்து இன்புறுதற்குரியது.

உ. அறிவுறுத்தலாவது, மெய்ப்பொருளினை யுணர்ந்து அதன் அருளை எதிர்நோக்கி யிருக்கின்றவாதலுரடிகள் அதற்குத் துணையாக இருக்க வேண்டியமனம் மாறா யிருத்தலைக்கண்டு இன்சொற்கூறியும், இடித்துரைத்தும் அறிவுறுத்துகின்றார். ஆதலால் இப்பத்தும் அறிவுறுத்தல் என்று குறிக்கப் பெற்றுள்ளது.

சிவ. அருணகிரி முதலியார் அவர்கள் 'பொறியோடே கூட்டுதல், அருள் தெரிசனம், குரு தெரிசனம்' என்று குறிப்புரைத்துள்ளார்கள்.

பண்டிதமணியவர்கள் 'உடல் முதலிய மாயையங்களின் நிலையாமையையும், மெய்ப்பொருளின் நிலையுதலையும் உணர்ந்து, ஆண்டவன் திருவருளை வேண்டி அதற்குத் துணையுரிய வேண்டிய மனம்

வெறுத்துச்சேர்தலைக் கண்டு, அந்நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்தியது' என்று விளக்கம் காண்பார்கள்.

கா. சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள் 'இப் பதிகத்தின் இறுதி இரண்டு செய்யுட்கள் நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்தலாக முடிதலின் இத்தலைப்பு அமைத்தனர் போலும்' என்கின்றார்கள்.

௩. சுட்டறுத்தல். அஃதாவது தன்செயல் அறுத்தல் என்பது பழைய குறிப்பு. பண்டிதமணியவர்கள், 'துணை செய்யாமனத்தை இடித்துரைத்து அறிவுறுத்தியபின் அது தியானவாயிலாகவும் பொறிவாயிலாகவும் அறியும் சுட்டறிவினால் இறைவனைக்காண முயற்சிக்க, அடிகளார், அம்முயற்சி ஓரளவு சாதனமாகுமேயன்றிமுற்றும் பயன் தராது; ஆதலால் இத்துணையன், இவ்வண்ணத்தன், இவன் இறைவன் என்று சுட்டி அறியப்படும் ஆன்ம போதத்தை அறுக்கின்றார் ஆதலின் சுட்டறுத்தலாயிற்று' என்பார்கள்.

கா. சு. அவர்கள் 'இப் பதிகத்திலும் இறுதிச் செய்யுள் அகண்ட வழிபாட்டைக் குறிப்பதால் இத்தலைப்புப் பெற்றது' என்பார்கள்.

அடிகளார், முதற்பாட்டிலேயே விண்ணோர் பெருமான் என்று கேட்டவுடன் அன்புமீதூறிக் தன்வசமழிந்து உடம்பெல்லாம் நெஞ்சாய் உருகவில்லை; உடம்பெல்லாம் கண்ணாய் நீர் பெருக்கவில்லை

யென்று நுகர்வானும் நுகர் பொருளும் வேறே இருந்துணரும் சுட்டறிவு இருத்தற்கு வருந்திக்கூறு கின்றார். இங்ஙனமே ஏனைய பாடல்களும்.

ச. ஆத்துமசுத்தி. அதாவது அநுபவத்தில் அழுந்தல் என்பது பழைய குறிப்பு. சுட்டறுத்தலில் கூறியாங்கு உண்மையுணர்ந்த ஆன்மா தூயதாய் அநுபவத்து அழுந்துகின்றதனை அறிவிப்பதால் இது ஆத்துமசுத்தியாயிற்று.

பண்டிதமணியவர்கள், 'சுட்டறுத்து இறைநிலை யுணர்தற்குச் சிறந்த கருவியாகிய மெய்யுணர்வு விளக்க முறுதற்கு வினைமாசு நீங்கிய தூய்மைநிலை உயிர்க்கு இன்றியமையாதது; அது இறைபணி நின்றலால்எய்தப்பெறும்' என்று விளக்குகிறார்கள். கா. சு. அவர்கள் 'நெஞ்சறி வுறுத்தலினாலே உயி ரைத் தூயதாக்குதல்' என்பர்.

௩. கைம்மாறு கொடுத்தல் என்பதற்குத் 'தன்னைச் சிவனிடத்திலே கொடுத்தல்' என்பது அருணகிரி முதலியார் குறிப்பு. பண்டித மணி அவர்கள் 'அடிகளார், அருளமுது ஊட்டிய ஆசாரி யனுக்குத் தாம்செய்யும் கைம்மாறு யாதென ஆராய் வாராக, தமதென்று ஒன்றுமில்லாமையை யுணர்ந்தும், ஒரொருகால் எழுந்த உயிர்முனைப்பால், எழுந்த எண்ணம்' என்பார்கள். கா. சு. அவர்கள் 'இப்பதிகம் பதில் உபகாரம் அளிக்க இயலாமையைக் குறிப்பது' என்பர்.

அடிகளார் இறைவன் தமக்குச் செய்த உபகாரத்தை 'வருகஎன்று பணித்தனை' 'தொண்டனேற்கு உள்ளவா வந்து தோன்றினாய்' 'ஆட்கொண்ட கூத்தனே,' 'எனை அன்பரில் கூய்ப் பணிகொள்ளுங்கில்' 'யாவரும் காணவே மண்டபம் ஏற்றினை' முதலிய பகுதிகளால் சொல்லிச் சொல்லி இன்புற்று அதற்குக் கைம்மாறு தேடுவாராக, 'கிற்றிலேன்' எனவும் 'அறிவனோ அல்லனோ' எனவும் கூறித் தமது முடியாமையையும், செய்நன்றியறிதலைக் கூட மேற்கொள்ள முடியாமையையும் விளக்கி அருள்கின்றார். அல்லாமலும் அவர் செய்த உபகாரத்துக்கு மாறாகக் 'கண்டும் கண்டிலேன்' 'புலன் போற்றிப் பூணுமாறு அறியேன்' 'கழல் கண்டும் பிரிந்தனன்' எனத் தம்தவறுகளை உணர்த்திய தோடு 'ஏற்றுவந்து எதிர் தாமரைத்தாளுறும் கூற்ற மன்னதொர் கொள்கை என் கொள்கை' என்று அபகாரம் செய்ததையும் அறிவிக்கின்றார். இவை யனைத்தையும் ஒத்துநோக்குகிறபொழுது பேருபகாரஞ் செய்த பெருமானுக்குத் தாம் ஒன்றுஞ் செய்ய முடியாமையாகிய எளிமையையே கைம்மாறாகக் கொடுத்தார் என்று எண்ணக்கிடக்கின்றது.

௭. அநுபோக சுத்தி என்பது சுகமேலீடு என்பர் சிவ அருணகிரி முதலியார். பண்டிதமணி அவர்கள் 'வலிந்து ஆட்கொண்டபெருமானை அநுபவிக்க உடல் தடையாயிருப்பதற்கு இரங்கி, உடற்

பற்றா லுண்டாகும் அழுக்கை ஒழித்து, உயிரைத் தாய்மைப்படுத்திக் கொள்ளுதல்' என்பார்கள். இதனால் போந்த பொருள் அநுபோகத்திற்காக ஆன்மாவைச் சுத்திசெய்தல் என்பதாம். கா. சு. அவர்கள் 'சிவாநுபவத்தின் பொருட்டு ஆன்மசுத்தி செய்தலைக் குறிக்கின்றது' என்பர்.

௭. காருணியத்து இரங்கல் என்பது 'இறைவனுடைய வெற்றிப்பாட்டுக்கு இரங்குதல்' என்பர் அருணகிரி முதலியார். பண்டிதமணி யவர்கள் 'ஆண்டவன் கருணையைக் குறித்து இரங்குதல். அதாவது, சிவப்பேற்றிற்கு முன்னரும் பாசநீக்கத்தின் பின்னரும் வேண்டற்பாலது திருவருட்பதிவாதவின் அவ்வருள் காருணியம் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது' என்பார்கள். கா. சு. அவர்கள் 'கருணையினாலே இரங்கும்படி இறைவனை வேண்டிக்கொள்வது' என்பார்கள். இவ்விரு குறிப்புக்களில் ஒன்று கருணையைக் குறித்து அடிகள் இரங்குவதாக உள்ளது. பதிகப்போக்கு போற்றி என்றுமுடிவதாலும், 'உம்பர் தந்தருள்' 'தருகநின்பாதம்' என வேண்டிக்கொள்வதாலும் காருண்யத்திற்காக அடிகள் இரங்கினார் என்பதை அறியலாம்.

௮. ஆனந்தத்து அழுந்தல். என்பது சிவானந்தத்து அழுந்தி நின்றலாம். அழுந்தி நின்றலாவது, அநுபவமும் அநுபவிப்பவனும் ஒற்றித்து நின்றல். பண்டிதமணியவர்கள் 'பேரின்பத்தில் அழுந்தி

நிற்றல்; அதாவது இறைவன் கருணையின் பயனாக வுள்ள சிவானந்த விளைவில் திளைத்தல்' என்பார்கள்.

வெள்ளி யம்பலவாண சுவாமிகள், சிவானந்தா நுபவம் என்பது சிவ ரசத்தை அறிதல். அதாவது தேனாய்இன்னமுதமாய்ச்சிவபெருமான் தித்தித்தலை அறிதலாம் என்பார்கள். அதனால் சிவானந்தம் வெள்ளம். வெள்ளம் என்பது ஒருகாலும் குறைவு நிறைவின்றி ஒரு தன்மைத்தாய் நிற்கும் பெருந் தன்மை என்று முத்திநிச்சயப்பேருரையில் குறித் துள்ளார்கள். மூல நூலாசிரியராகிய குருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் 'சிவானந்த வெள்ளம் திளைத்து' என்று அருளுவார்கள்.

கூ. ஆனந்தபரவசம். அங்ஙனம் ஆனந்த வெள்ளத்து அமுந்தியிருக்கின்ற போது ஆனந்தத்தை நுகர்கின்றோம் என்ற அறிவும் அற்றுப் போகப் பரவசமடைதல். பண்டிதமணியவர்கள் 'ஆனந்தாநுபவத்தில் தலைப்படக் கிடைத்ததும் அதன்கண் மேன்மேலும் ஈடுபட்டுத் தன்வசமழிதல் ஆனந்த பரவசமாகும்' என்பர்.

கடு. ஆனந்தா தீதம் என்பது அங்ஙனம் தன்வசம் அழிந்த ஆன்மா சிவானந்தாநுபவத்தில் கடந்த நிலையை அடைந்து, சிவவிளக்கம் முற்றப் பெற்றிருத்தலாம். இதற்குக் குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் 'ஓங்கு சிவானந்த வெள்ளந் திளைத்து அதுவாய் மேவுதல்' என்று வரைவு இலக்கணங் கூறுவார்கள்.

6. நீத்தல் விண்ணப்பம்: இதன் கருத்து, பிரபஞ்சவைராக்கியம் என்று பழையகுறிப்புரை கூறுகிறது. பிரபஞ்சத்தை அசத்தெனக்காட்டி அருளிய முறைமை என்று விளக்கங் காண்பர் பின்னோர். கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள் உலகப்பற்று விடுதற்கு இறைவனை வேண்டித் தன்னை நீக்கிவிடாதே என்று இறைவனை வேண்டிக்கொள்ளுதல் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம் என்பர். இது ஐம்பது செய்யுட்களையுடையது. அந்தாதித் தொடையாக இறுதியும் முதலும் மண்டலித்து முடிந்திருக்கிறது. முழுவதும் 'விட்டிடுதி கண்டாய்' 'தளர்ந்தேன் என்னைத் தாங்கிக்கொள்' 'என்னைவிடின் உத்தரகோசமங்கைக்கரசின் சீர் அடியார் அடியான் என்று சிரிப்பிப்பன்' என்று கூறுவதால் இறைவன் தன்னைப் பிரிந்தமைக்காக விண்ணப்பித்துக்கொண்டதாம். இறைவன் தன்னைப் பிரியநேர்ந்தது, பிரபஞ்சப்பற்றே காரணமென்பது திருவுள்ளத் தெழுப் பிரபஞ்சத்தின் நிலையாமையைக் காட்டி இறைவனைக் காத்தருள வேண்டுமென்கின்றது இப்பகுதி.

ஒன்று சிறப்பாக நினைவுறத்தக்கது. முற்கூறிய சதகமென்னும் பகுதியும் நூறு பாடல்களால் அந்தாதியாக முடிந்தது. சதகமென்பது தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாகத் தனி நூலின்பெயராகப் பாட்டியல்கள் கூறுகின்றன. இங்கே சதகம் ஒருநூலுக்கு உறுப்பாயிருக்கிறது.

அங்ஙனமே ஐம்பது பாட்டுக்கொண்ட அது தனி நூலாக எங்கும் குறிக்கப்பெறுமையின், அந்தாதித் தொடையான் ஐம்பது பாட்டான் முடிந்திருந்தும் எண்ணடியாகப்பிறந்த பெயரை ஏற்கவில்லை. அங்ஙனமே கோயில் மூத்ததிருப்பதிகம், கோயில் திருப்பதிகம் என்பனவும் பத்துப்பாடல்கொண்ட அந்தாதித் தொடையால் முடிந்துள்ளன. ஆதலால் திருச்சதகம் என ஒருநூற்பெயர் ஒருபகுதிக்கு ஆகியிருந்தல் ஆராயத்தக்கது.

7. திருவெம்பாவை: இது சத்தியை வியந்தது என்று கூறும் பழைய குறிப்பு. பிரபஞ்சத்திற்கு அதுக்கிரகிக்க, சதாசிவமூர்த்தி திருவருளால் மகேசுவரதத்துவத்திலே மனோன்மனி சர்வபூத தமனியைப் பிரேரிப்பர். அவர் பலப்பிரமதனியைப் பிரேரிப்பர். அவர் பலவிகர்ணியைப் பிரேரிப்பர். அவர் கலவிகர்ணியையும், அவர்காளியையும், அவர் ரௌத்திரியையும், அவர் சேஷ்டையையும், அவர் வாமையையும் முறையே பிரேரிப்பர். இங்ஙனம் நவசத்திகள் பிரேரிக்க அநந்ததேவராலே அசுத்தமாயை காரியப்பட்டு மண்ணீரூன பிரபஞ்சங்கள் உண்டாம். இங்ஙனம், ஒருசத்தி ஒருசத்தியை எழுப்புதலே திருவெம்பாவையின் தத்துவக்கருத்து. திருவெம்பாவை மார்கழிமாதத்திலே விடியற்காலத்தில் மாதர்கள் ஒருங்குசேர்ந்து குளத்திற்குச்சென்று நீராடும் பொழுது ஒருவரையோக்கி மற்றொருவர் குறிப்பிடுவதாக அமைந்திருப்பது. இதனைப்பற்றிப்

பழைய திருப்பெருந்துறைப் புராணமுடையார் 'மலவிருள் உற்று உறங்காமல் மன்னுபரி பாகர் அருள், செலமுழுக வருக எனச் செப்பல் திருவெம் பாவை' என விரிப்பர். இந்தப்பாட்டுக்கள் ஒவ்வொன்றும் 'எம்பாவாய்' என முடிதலால் திரு எம்பாவை என அழைக்கப்பெற்றது.

வைணவ நூலாகிய நாலாயிரப்பிரபந்தத்தில் திருப்பாவை என்ற ஒரு பகுதி காணப்படுகிறது. அது தைநீராடி மாதர்கள் நெய்யுண்ணுமலும், பால் உண்ணுமலும், பூசுவ பூசாமலும், புனைவபுனையாமலும், செய்யத்தகாதன செய்யாமலும் நோற்கின்ற ஒருவகை நோன்பு என்று கூறப்பெற்றுள்ளது. இது அங்ஙனமன்றி நவசத்திகள் தம்முள் எழுப்பிக் கொள்வதாக - பிரபஞ்ச சிருஷ்டி அறிவிப்பதாக அமைந்திருத்தல் இதன் தனிச்சிறப்பை விளக்குவதாம்.

8. திருவம்மாளை: இதற்கு ஆனந்தக்களிப்பு என்று பழையகுறிப்புக் கூறுகின்றது. அம்மாளை என்று பிரபந்தவகைகளுள் ஒன்று உண்டு. மூன்று மகளிர் ஒருங்கு இருந்து அம்மாளை ஆடுங்காலத்துப் பாட்டுடைத்தலைவன் புகழை ஒருத்தி வினவாகப்பாட ஒருத்தி விடையளிக்கும் முறையின்பாட மற்றொருத்தி அதற்குக் காரணங் கூறுமுறையில் பாடுவதாக அமைந்திருக்கும். இது ஒருத்தியேபாடுவதாக அமைந்திருக்கிறது. கடைசிப்

பாட்டில் 'பேரானந்தம் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்' எனமுடிவதால் ஆனந்தக்களிப்பாயிற்று. அம்மனை ஆய் என்பது அம்மானாய் என விகாரப்பட்ட தென்று கொண்டு அம்மானையாடும் பெண்கள் பலர் இருந்து ஆளுக்கு ஒன்றாகப்பாடி ஆடியது என்பர் சிலர். இதன் உண்மையைக் கூறுகின்ற புராண ஆசிரியர் திருமாலும் காரணிய சேவடியோடு குரு மூர்த்தியாய் எழுந்தருளி ஆட்கொண்ட கருணையை நினைத்துப் பாடியது என்பர்.

9. திருப்பொற்சுண்ணம்: இது பொன்னிற மான வாசனைப்பொடி இடிக்குங்கால் மகளிர் தம் தலைவன் புகழைப் பாடிக்கொண்டு இடிப்பது. இசை தொழிலின் துயர்தோன்றாதவாறு தடுப்பதோடு பொருளால் இன்பத்தையும்விளைவிக்கும். ஆதலால் சுண்ணமிடிக்கும் மகளிர் பாடுவதாக அடிகளால் அருளிச்செய்யப்பெற்றது. இதன்கருத்து 'ஆனந்த மனோலயம்' என்று பழையகுறிப்பு அறிவிக்கும். அதற்குக் குறிப்புஎழுதப்புகுந்த அருணகிரிமுதலியார் 'தானன்றி நின்றல்' என்பர். சிவானந்தத்தால் தான்கெட்டு மனோலயமானபிறகு தோன்றுவது ஒன்று மின்மையின் தானன்றி நின்றல் என்பது ஆனந்த மனோலயத்திற்கு ஏற்ற உரையாயிற்று. இதற்கு, முற்கூறிய நவசத்திகள் தனுகரணபுவன போகங்களாகிய கூட்டுப்பொருள்களை இட்டு இறை வனுக்குச் சுண்ணமிடிக்கக்கூவுதல் என்று பழைய புராணம் கூறும்.

10. திருக்கோத்தும்பி: தும்பி என்பது வண்டு, தும்பி, தேன், ஞிமிறு என்ற நால்வகைத் தேனீக்களில் ஒன்று. நறு நாற்றத்திலேயே செல்வது? கோத்தும்பி என்பது அரசவண்டு. பிரிவாற்றாத தலைவி தலைவனிடம்சென்று அவன் திருவடிக்கமலங்களில் ஊதுக என வேண்டிக்கொள்வதாகப் பாடப்பெற்றது. இதன் உட்கிடை 'சிவனோடைக்கியம்' என்று தெரிவிக்கிறது பழைய குறிப்பு. மனமாகிற அரசவண்டைப்பார்த்துச் சிவபெருமானுடைய திருவடித்தாமரைகளில் ஊது என்று வேண்டிக்கொள்வதால் சிவனோடு ஐக்கியமாயிற்று. இதற்குச் 'சிவனுடன் இடையருதுநின்றல்' என உரைகாண்பார் அருணகிரிமுதலியார். 'சிவபோதத்திற்குப் பிரிவு உண்டாக அதற்கு மனத்தையே தூதாக அனுப்புதல் கோத்தும்பி' என்பர் பழையபுராணகாரர்.

11. திருத்தெள்ளேணம்: இது மகளிர் விளையாட்டில் ஒன்று என்று எல்லாக்குறிப்புரைகளும் கூறுகின்றன. 'பாடிநாம் கொட்டாமோ' என்று அடிகளார் குறிப்பிடுவதால் பாட்டுக்கேற்பக்கை கொட்டியோ பறைகொட்டியோ இயற்றப்பெறும் விளையாட்டாக இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. இதன் கருத்து 'சிவனோடு அடைவு' என்றும், அதாவது 'சிவனோடுசென்று கூடுதல்' என்றும் குறிப்புக்கள் கூறுகின்றன. இக்கருத்தைச் 'சிவமானவாபாடி' 'தேவானவாபாடி' 'கழல்மறவாவண்ணம் நல்கிய திறம்பாடி' என்பன போன்ற பகுதிகள் நன்கு விளக்குகின்றன. சிவபோத இன்பம் மிகுந்து

தென்னு தென்னு என்று தெள்ளேணங் கொட்டு வது என்று பழையபுராணம் கூறுகிறது.

12. திருச்சாழல்: இதுவும் மகளிர் விளையாட்டி னுள் ஒன்று. எத்தகைய விளையாட்டென்பது அறியக்கூடவில்லை. இதன் கருத்து, சிவனுடைய காருண்ணியம் எனவும், சிவனுடைய அருட்சத்தி விளையாட்டெனவும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. சிவன் ஆன்மாக்கள் மீது வைத்த காருண்ணியத்தின லேயே வெண்ணீறு பூசுதல், அராப்பூணுதல், கோவணம் உடுத்தல் முதலிய அருட் செயலைச் செய்கின்றார் என்று அறிவிக்கிறது. ஊமைப் பெண்ணைக்கொண்டு சிவத்தினது முழுமுதற் றன்மையை மொழிந்தது திருச்சாழல் என்று புராணம் கூறும்.

பதிகத்தின் அமைப்புமுறையினை நோக்கும் பொழுது சாழல் என்பது வினாதலும் விடையிறுத் தலுமாகிய விளையாட்டு என்றுகருதக்கிடக்கின்றது. இப்போதும் சில பெண்குழந்தைகள் கூடியிருந்து பூவல்லாப் பூ என்ன பூ? உப்பு. எங்கே போகிறாய் ஊருக்குப்போகிறேன். என்ன ஊர் பாலூர் என்று வினவும்விடையுமாக விளையாடுவதைப்பார்க்கிறோம். அது போன்றது ஒன்றாக இருக்கலாமோ இது என்று ஆராயத்தக்கது.

13. திருப்பூவல்லி: பூவோடு கூடிய கொடி என்பது இதன் பொருளாம். பூ அல்லிஎனப்பிரித்து

அல்லிப் பூ என்று சிலர் பொருள் காண்பர். இதுவும் மகளிர் விளையாட்டினுள் ஒன்று. மகளிர் பலர் கூடிப் பூப்பறித்தலும், நீர்ப்பூக்களைப் பறித்தலும், அவற்றைத்தம் தலையிலும் குழமகன் தலையிலும் சூட்டி மகிழ்தலும் மரபு. அங்ஙனம் அவர் பறிக்கின்றபோது இறைவன் புகழைப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது.

இதன் கருத்து மாய விசயம் நீக்குதல் என்பர். அதாவது மாயையின் பலத்தை மறுத்தல் என்பது பழையகுறிப்பு. மணமும் நிறமும் மென்மையும் அழகும் பெற்று உயிர்களை மயக்குகின்ற மாயா காரியமான பூக்களைக் கொய்தலும், இறைவன் புகழைப் பாடுதலும் மாயையின் வெற்றியை இழிக்குஞ் செயலாதலின் இங்ஙனம் கூறப்பட்டது போலும். இதற்கு அரி அயன் தக்கன் முதலாயினோரும் பாண்டியனும் மயங்கியிருந்த நிலையை இறைவன் போக்கினரென்ற புராணவரலாறுகளும் பெருந்துணைசெய்யும். சிவபெருமான் வலியவந்து ஆட்கொண்ட திறத்தை ஆவலோடும் சொல்லிக் கொண்டு அடியாரோடுகூடப் பூக்கொய்தல் பூவல்லியாம் என்பர் புராண ஆசிரியர்.

M. S. பூரணலிங்கம்பிள்ளை திருப்பூஅல்லி என்பது தெய்வீக அல்லிமலர் என்றும், அதன் குறிப்புப்பொருள் மாயா விசயம் நீக்குதல் என்றும், பூ-பூமி, அல்-இருள், இ-நீக்கல், ஆகவே உலகின் இருளைநீக்கல் எனப்பொருள்படும் என்றும் கூறுவர்.

ஒவ்வொரு பாடலிறுதியிலும் 'பூவல்லிகொய்யாமோ' என முடிவதால் உலகின் இருளை நீக்குதலைக் கொய்வோம் எனப்பொருள்பட்டு நேர்மாறான பொருள் தந்து மரபைக்கெடுக்கும். ஆதலின் அவர்கள் கருத்து ஆராயத்தக்கது.

14. திருவுந்தியார்: இது 'உந்தீபற' என்று முடிவதால் பறந்து விளையாடுகின்ற ஒருமகளிர் விளையாட்டாகலாம் என்று தோன்றுகிறது. தட்டாமலை சுற்றி விளையாடுதல்போல் இருக்கலாமோ என்றஐயம். அங்ஙனம் விளையாடும்பொழுது பறந்து சென்று தொடுகின்றவள் இறைவன் புகழைப்பாட, தொட இருக்கின்றவள் அதன் விளைவைக் கூறுதலாக ஒவ்வொருபாட்டும் முடிந்துள்ளது. உந்தீபற எனப்பிரித்து உம்முடைய கெடுவினைகள் பறப்பதாக என்று உரைப்பாரு முளர். சின்னஞ்சிறிய மகளிர் நிலையிலிருந்து சிவன் புகழைக்கூறிக் களிக்கும் அடிகளார் இத்தகைய கருத்தைத் திருவுள்ளத்துக்கொள்ளார் என்பது வெளிப்படை.

இதன்கருத்து 'நானவெற்றி' அதாவது 'அருட்சத்தியின் சாமர்த்தியம்' என்றது பழையகுறிப்பு. மும்மல காரியமாகிய முப்புரங்களும் இறைவனது அருட்சத்தியினால் கெட்டமையையும், ஆணவமவைடிவான தக்கன் அழிந்தமையையும், அதனோடு தொடர்புடைய சூரியன் முதலான பலவேறு ஆன்மாக்களின் முனைப்பு அடங்கினமையையும்

அறிவிப்பதால் ஞான வெற்றி ஆயிற்றுப்போலும் இறைவன் புகழைத் தீவினையால் வந்தகேடு நீங்கப் பாடுவது என்பது பழையபுராணம்.

பெரியாழ்வார் திருமொழியில் (3—9) உந்தி பறத்தலாவது, தனது தலைவன் வெற்றியை வாயாற் புகழ்ந்துகொண்டு உயர எழுந்து குதித்தல் என்பர். இது இரண்டுமாதர்கள் இறைவன் தம்மை ஆட்கொண்ட முறைமையைச் சொல்லிக்கொண்டு துள்ளிக்குதித்தலாம்; இதனால் உந்திபறத்தலின் உண்மையான உரை அறியப்படும்.

15. திருத்தோனோக்கம்: தோள் நோக்க மென்பது தோளைப்பார்த்தோ அல்லது தோளைத் தீண்டியோ வினையாடும் மகளிர்வினையாட்டு. 'தோள் நோக்கம் ஆடாமோ' என வருவதால் தோளோடு தோள் பிணையநின்று ஆடுதலாகவும் இருக்கலாம். இதன் கருத்து, பிரபஞ்சசுத்தி என்றும் அதாவது ஆன்மாக்களைச் சுத்தி கரித்தல் என்றும் பழைய குறிப்புக் கூறும். உலகவாழ்வைச் சதமென்றெண்ணிக் கானல்நீரைக் கைநிறைய அள்ளிக் குடிக்கும் அறிவிவிபோலாகாமல், என்றும் பிறந்திறந்து மயங்காமல் சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தன எல்லா வற்றையும் தவமாக்குகின்ற அத்தன் கருணையினால் நாம் தோள் நோக்கம் ஆடுவோம் என்பனபோன்ற பகுதிகள் ஆன்மாக்களின் மலத்தை அகற்றிச் சிவ ஞானத்தைச் சேர்ப்பிக்கின்ற மறைமொழிகளாய் இருத்தலின் பிரபஞ்சசுத்தி ஆயிற்றுப்போலும்,

பழையபுராணகாரர் “சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய் தனவே புண்ணியமாய், அத்தன் செயங்கருணைக்கு ஆராம யுண்மிகுந்து, பொத்தியகை கொட்டிப் புகழ்தல் தோணோக்கம்” எனக் கூறுவர். இதனால் கைகொட்டி ஆடுதலே தோணோக்கம் என்று இவர் கருதுகிறார் ஆயிற்று.

16. திருப்பொன்னாசல்: மகளிர் பொன்றைச் செய்த ஊஞ்சலில் இருந்து, இறைவன் புகழைப் பாடிக்கொண்டு ஒருவரை ஒருவர் ‘பொன்னாசல் ஆடாமோ’ என்று வினவுவதாக அமைந்தது. இது அருட்சத்தி அதாவது அருளொடுகலத்தல் என்பது பழைய குறிப்பு.

வைணவசம்பிரதாய நூல்களில், திருமாலையும் பெரியபிராட்டியாரையும் ஊஞ்சலில் எழுந்தருளு வித்து அவர்கள் புகழைப்பாடித் தோழியர்கள் ஆடுவதாக வருகிறது. சைவநூல்களில், இறைவன் புகழைப்பாடி மகளிர் ஆடுவதாக வருகிறது. அருட் சுத்தி என்பது, அருளொடுகலத்தலால் ஆன்மா அடையும் சுத்தியை அறிவிப்பது.

பழையபுராண ஆசிரியர், அருட்சத்தி இருந்து ஆடத் தாலாட்டுதல் பொன்னாசல் என்று குறிப் பிடுகிறார். இதனால் ஊஞ்சலில் இருந்து ஆடுவது அருட்சத்தியும், ஆடுவது ஏனையோருமாக என்பது பெறப்படுகின்றது.

17. அன்னைப்பத்து: பிரிவால்வருந்திய தலைவி உடல்மெலிந்து, உள்ளந்திரிந்து, செய்கை ஓய்ந்து, ஆயத்தொடு வினையாடாது, உணவும் வெறுத்து, ஓரிடத்துத்தனித்திருத்தலைக்கண்ட தாய், தோழியை நோக்கி, இம்மாறுபாடு இவட்கு எதனால் ஆயது என்ன, தோழி அறத்தொடு நிற்பாளாகத் 'தலைவி வாய்சோர்ந்தும் இங்ஙனம் கூறுகின்றாள்' என்று தாய்க்கு அறிவித்தது. இதனை ஒரு பெண் தன் தாய்க்குச் சொன்னதாகக் கூறுவாருமுள். அறத் தொடு நிற்குமுறையில் தலைவி தாய்க்கு அறத் தொடுநின்றல் இலக்கண வரம்புடையதன்று ஆதலால் அக்கூற்று ஆராய்தற் குரியது.

இதற்கு ஆத்துமபூரணம் என்றும், அதாவது ஆன்மா சிவனோடு நிறைதல் என்றும் பழைய குறிப்பு பொருள் காண்கின்றது. ஆன்மா சிவத் தொடு ஒன்றித் தன் தன்மை கெட்டு, எல்லாம் சிவ மயமான உன்மத்தமே இன்று எனக்கு ஆயிற்று என்பதை இப்பத்தும் அறிவித்தலின், ஆத்ம பூரணம் ஆயிற்றுப்போலும். பழையபுராணகாரர் காதல் கைம்மிகுந்து தன்நிலைகுலையத் தலைவனோடு கூடுதலைத் தாய்க்கு அறிவிப்பது அன்னைப்பத்து என்பர்.

18. குயிற்பத்து: பிரிவாற் கலங்கிய தலைவி, தலைவன் வாராது நீட்டிப்ப ஆற்றாளாய், குயிலைத் தூதனுப்பக் கருதி, அதற்குத் தலைவன் இருக்கும்

இடம் இயல்பு அழைக்குந்திறம் இவற்றை அறிவித்
துத் தூது அனுப்புதலை அறிவிப்பது.

இதற்குக் கருத்து ஆத்தம விரக்கம் அல்லது
சிவனைக்கண்டு இரங்குதலெனப் பழைய குறிப்புக்
கூறுகிறது. ஆன்ம நாயகனைக் கண்டு ஆன்மாவா
கிய தலைவி தலைக்கூடப் பெருமையால் உண்டான
நோயின் மிகுதியை இப்பத்துப் பாடல்களிலும்
அறிவிக்கின்ற ராதலின் இரங்குதலாயிற்று.

வைஷ்ணவ சம்பிரதாய வியாக்கியானத்தில்
நாச்சியார் திருமொழி முதலாயிரம் ஐந்தாம் திரு
மொழியில் 'முன்பு தானும் அவனுமாயிருந்தபோது
வார்த்தை கேட்டால் பிரதிவசனம் பண்ணிப்
போந்த வாசனையாலும், சைதன்யத்தில் உறைப்பா
லுமாகக் குயில் பொருந்தவிடவற்று என்றுபார்த்து,
என்னையும் அவனையும் நீ சேரவிடவல்லையோ?
என்று குயிலின் காலிலே விழுகிறாள்; சொன்ன
வார்த்தைக்குப் பிரதிவசனம் பண்ணும் என்னும்
இதுவே ஆய்த்து அதன்பக்கல் பற்றசாக நினைக்கி
றது' என்று எழுதுகிறார். இதில் குயிற்பத்தின்
குறிக்கோள் நன்றாக விளக்கப்பெற்றுள்ளது.

பழைய புராணகாரர் 'குயிலைப்பார்த்துச்
சோதிப் பெருமான் என்னைக் கூட உன்வாயினால்
கூவுக' என்று வாழ்த்துவது என்கின்றார்.

19. திருத்தசாங்கம்: அரசனது பெயர், ஊர்,
நாடு, ஆறு, மலை, குதிரை, படை, பறை, மலை, கொடி.

என்ற பத்து உறுப்புக்களைப் பற்றி நேரிசை வெண் பாவால் அறிவிப்பது. இது பிரபந்த வகையில் ஒன்றாகவும் வழங்குகிறது. அடிமைகொண்ட முறை மையை அறிவிப்பது என்றும், பத்து அடையாளங்களான் ஆட்கொண்டமை என்றும் பழைய குறிப்பு, பொருள் உணர்த்துகின்றது. தலைவன்பிறர் எவருக்குமில்லாத அடையாளங்களை உடையதான தலின் அவன் ஆட்கொண்ட திறத்தை இப்பத்து வெண்பாக்களும் அறிவிப்பதால் அடிமைகொண்ட முறைமை என்று குறிக்கப்படுகிறது போலும். இறைவனுக்குரிய பத்து அங்கங்களையும் உணர்த்து தலின் இது தசாங்கம் என்று பெயராயிற்று என்று பழையபுராணங்கூறும்.

20. திருப்பள்ளியெழுச்சி: இது இறைவனைப் பள்ளி எழுந்தருள வேண்டிக்கொள்ளுதல். 'எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே' என்ற ஈற்றடிகளே இக்கருத்தை நன்கு விளக்கும். திரோதான சுத்தி என்றும், அதாவது ஏகமாகிய திரோதாயி மறைப்பான் மலத்தை நீக்குதல் என்றும் பழைய குறிப்புக் கூறும். M. S. பூரணலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் இரவாகிய மறைப்பு அகல, இரவுமுழுதும் ஓய்வெடுத்துக்கொண்ட உடலும் உயிர் வன்மையும், விடிந்ததும் வாழ்க்கைப் போராட்டத்துக்குச் சிவ பெருமானுடைய திருவருள் துணைக்கொண்டு தயாராகுதல் என்பர். ஆனால் பாடற்போக்கு இறைவனைத் துயிலெழுப்புவதாகவமைந்துள்ளது. பழைய புராணம் ஆர்வத்தோடு ஆட்கொண்ட சிவபெருமா

னுக்குப் பணிவிடைகேட்டு அன்புசெய்வது என்று கூறும்.

‘அநாதிமாயாஸுப்தரான இவரைப் பெருமாள் உணர்த்தினார். அதில்; இவர்தம் பக்கல் வியாமோ ஹத்தாலே ஸுப்தரான அவரைத்திருப்பள்ளி யுணர்த்துகிறார்’* என்பர் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. இதனால் மாணிக்கவாசகர் மாயையினால் தூங்கினார்; அவரைத்தட்டி எழுப்பிய இறைவன் இவர் பக்கல் உண்டான கருணையால் தூங்க, இவர் அவரைத் திருப்பள்ளி உணர்த்துகிறார் என்ற கருத்தும் கொள்ளலாம் போலும்.

21. கோயில்மூத்ததிருப்பதிகம்: இது தில்லை யைப்பற்றிய பழமையான பொருள்கள் பலவற்றை அறிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது. பழமைக்கெல்லாம் பழமையான இறைவனின் வசப்பட்டு அருட்சத்தி இருக்குந்தன்மையும், பொதுவிலக்கணத்தில் அருட் சத்தியின்வசப்பட்டு இறைவன் நிற்குந்தன்மையும், அடியார்வசப்பட்டு இருவரும் இருக்குந் தன்மையும் ஆகிய அநாதியாகிய சற்காரியத்தை உரைப்பதால் இது மூத்ததிருப்பதிகம் என்று அழைக்கப்பெற்றது. இவ்வாறே பதினொராம் திருமுறையில் திருவாலங் காட்டு மூத்ததிருப்பதிகமும் சர்வசங்காரகாலத்தில் இறைவன் இருக்கும் இயல்பை அறிவிக்கின்றது. போப் அவர்கள் தமது மொழிபெயர்ப்பில் ‘பழமை

*பெரியவாச்சான் பிள்ளை திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பிரவேசம். 3

யான கோயில்திருப்பதிகம்' எனமொழிபெயர்ப்பர். பழைய குறிப்பு 'அநாதியாகிய சத்காரியம்' என்று கூறுகிறது. பழையபுராணம் 'கோயில்மூத்ததிருப்பதிகம் சிதம்பரத்தில் அருள் அடையும் குறிப்பதாகும்' என்கின்றது.

22. கோயில்திருப்பதிகம்: இது தில்லையில் இருந்து திருப்பெருந்துறைப்பெருமானை அடையுங் குறிப்பாக அருளிச்செய்யப்பெற்றது. இதன்கருத்து அதுபோக இலக்கணம்; அதாவது சிவாநுபூதிக்கு அடையாளம் என்று பழையகுறிப்பு கூறுகிறது. சிவாநுபூதி அடைந்தவர்கள் சிவனை இன்பமாக, அன்பாக, குறைவிலாநிறைவாக, கனியாக, ஆனந்த மாக்கடலாகக் காண்பர். 'யாது நீ பெற்றதொன்று என்பால்' என்று இறுமாப்பர்; 'யான் இதற்குக் கைம்மாறு இலன்' என்று இரங்குவர் என அநுபூதிக்கடையாளம் கூறப்படுகின்றது. கோயில் திருப்பதிகம் பெருந்துறைத் தேசிகர் மோகம் இயம்பலாகும் எனப் பழையபுராணம் கூறும்.

23. செத்திலாப்பத்து: இது ஆன்மா அடைந்த சிவாநந்தத்தை அளவு அறுக்கமுடியாதவண்ணம் சீவபோதம் இடைக்கிடையே குறுக்கிட்டுத் தடை செய்தலின் அதுவும் சாகவேண்டிச், செத்திலேன் என இரங்குவதாகக் கூறப்பெறுவது. இதற்குச் சிவானந்தம் அளவறுக்கொணமை என்றும், அதாவது சிவானந்தம் அணுகிச் செயிக்கப்படாமை என்றும் பழையகுறிப்புக் கூறுகிறது. பசுபோதம்

மூற்றும் கெடவேண்டுதலே செத்திலாப்பத்தாகும் எனப் பழையபுராணம் கூறுகிறது. சாதல் என்றது இங்கே ஆன்மபோதம் அழிதலை.

24. அடைக்கலப்பத்து: மற்றை அடியார் களைப்போல ஆண்டானுடன்சேரவிடாது தன்னைத் தடுத்து நின்றது வாசனாமலம் ஆதலின், அதற்கு அஞ்சி, இறைவனிடம் அடைக்கலம்.புகுவதை அறி விப்பது. இதன் கருத்தாவது பக்குவநிர்ணயம் அதாவது வித்தும் அங்குரமும் போல என்று பழையகுறிப்புக்கூறும். வித்தின் தன்மை அங்குரத் திற்காணப்படுமாறுபோல, விதையொன்றுபோடச் சரை ஒன்று முளையாதவாறுபோல வாசனாமலம் கெடாத ஆன்மா திருவடிகளுக்கு இலக்கு ஆகாது என்பது நிர்ணயிக்க அழுக்குமனத்தடியேன் உன் அடைக்கலம் என்றும், வல்வினையேன் உன் அடைக் கலமென்றும், கெடுவேன் உன் அடைக்கலமென் றும் கூறுவதால்,தடையும் அதனைநீக்கும் உபாயமும் வருவித்து வேண்டிக்கொள்ளுகின்றார். பழைய புராணத்தில் வல்வாதனைகள் வந்து அணுகாமல் அடைக்கலப்பத்து உரைத்ததாம் என்று கூறப் பெற்றுள்ளது.

இதுபற்றி, தேசிகப்பிரபந்த வியாக்கியானத் தில் வைஷ்ணவ சம்பிரதாயப்படிக்கு விளக்கும் வியாக்கியாதாவால் கொடுக்கப்பெற்றுள்ள குறிப்பு வருமாறு:—

‘தைத்திரீயோபநிஷச் சரமச்சலோகாதிகளாலே, சோதிதையாய், மந்த்ரரத்நச் சவேதாச்வதரமந்த்ராதிகளாலே ப்ரகாசிதையாய், லக்ஷ்மீதந்த்ராஹிர்புத்நயதந்த்ராதி பகவச்சாஸ்த்ர ஸம்ஹிதைகளாலே யுபந்ரும்ஹிதையாய், தம்மாலே ஸ்ரீரஹஸ்யத்ரயஸாரநிக்ஷேபரக்ஷாதி பஹுப்ரபந்தங்களிலே ஸகலக்ஷோபங்களுந் தீரும்படி ப்ரமாணோபபத்தி ஸம்ப்ரதாயோபந்யாஸ பூர்வகமாக ஸம்யக் வ்யவஸ்தாபிதாதிகாரேதி காதவ்யதா ஸ்வரூபோத்தரக்ருத்யையான சரணுகதிவியை யை தாத்ருசப்ரபந்தபரிஸ்ரீமாஸஹரான வேழைபேதைகளுங்கூட ஸுகமாக வதுஷ்டித்து உஜ்ஜீவிக்கும்படி, தததுஷ்டானப்ரகாரத்தை விசதமாக ப்ரதர்சிப்பிக்கைக்காக அடைக்கலப்படுத்து என்று பேர்பெற்றிருக்கிறஸர்வாதிகர்த்தவ்ய த்ரமிடகாதாத்மக ப்ரபந்தத்தைச் செய்தருளுகிறார்’ என்பது.

இதனால் அடைக்கலம்புகுதல் என்பது வேதோபநிஷத்துக்களால் மிகமேன்மையாகக் கொண்டாடப்பெற்றது; அந்த வித்தையை எல்லாரும் அறிந்து கடைத்தேறுவதற்காக அடைக்கலப்பத்தாகிய இதனை அருளிச்செய்கிறார் என்றகருத்து வ்யாக்கியானத்தாற் கிடைக்கிறது. அதுபோல மணிவாசகப்பெருமான் நம்மீதுவைத்த கருணையால், தன்முனைப்படங்கித் தலைவனடியில் அடைக்கலஞ்சேர்தலையறிவிப்பதாகிய இப்பத்தினையும் அறிவித்தார் என்பதும் பொருந்துவதுபோலும்.

25. ஆசைப்பத்து: வினைவாய்ப்பாற்கிடைத்த மெய்யைத் தாங்கியிருக்கமுடியாமல் அருளைப்பெற ஆசைப்பட்டமையை அறிவிப்பது. ஆத்தம விலக்கணம் அதாவது, ஆன்மரூபத்தை அறிதல் என்று குறிப்பு அறிவிக்கிறது. கண்ணொளி விளக்கொளியோடுகலந்து அதனோடு ஓர் உருவைக்கலந்தாலல்லது அவ்வுருவம் காணப்படாதவாறுபோல, உணர்த்த உணருந்தன்மையுடைய ஆன்மாக்கள் அருளோடு கலந்து அதனோடு சிவத்தைப் பொருந்தியிருந்தாலல்லது சிவானந்தாநுபவம் சேராது என்பதனை அறிவிப்பதால் இது ஆன்ம இலக்கணம் ஆயிற்றுப் போலும். கருவிகரணங்களோடுகூடிய ஊனுடலைச் சாராது திருவருளைச்சேருவதற்காகச் சிவபெருமான் திருவடியைப் புகழ்ந்துபாடுதல் ஆசைப்பத்தாகும் என்று கூறுகிறது பழையபுராணம்.

26. அதிசயப்பத்து: இதற்குமுத்தியிலக்கணம் ; மோக்ஷத்தின் அடையாளம் என்று பழையகுறிப்புக் கூறும். இது மூலமலத்துக்குப் பயந்த மன ஏக்கம் பொருந்திய அடியோர்களோடு கூட்டிய சிவபெருமானுடைய திருவருட்பேற்றிற்கு வியந்து கூறியதாகும். “வெருவி மலத்தினைச் சீலத்தொன்றாகுமடியார் குழாத்துடனே கூட்டும், பரமருட்பெருமை மிகுதியைப் புகழ்ந்துபாடல் அதிசயப்பத்தாமே” என்பது பழையபுராணம்.

27. புணர்ச்சிப்பத்து: அத்துவித இலக்கணமென்றும், பதியும் பசவும் ஒன்று இரண்டு அல்ல

என்ற நிலையில் ஒன்றுவது என்றும் குறிப்புக்கள் கூறும். அத்துவிதமான நிலையில் புணர்ந்து 'புடை பட்டிருப்பது என்றுகொலோ' என்று சொல்லுதலால் இது அத்துவிதத்தினிலக்கணம் ஆயிற்றுப் போலும். பழையபுராணம் ஆட்கொண்டபெருமானை என்றும் பிரியாது பணிபுரிந்து அன்போடு இன்பம் பூண்டு கிடக்கப்பெறுவது என்றுகொலோ என்ற விருப்பத்தை அறிவிப்பது புணர்ச்சிப்பத்தாம் என்னும்.

28. வாழாப்பத்து: இது முத்தியுபாயத்தை அறிவிப்பதென்றும், பிரபஞ்சமயல்கீங்கிப் பரபோகத்தைக் கூடுகிற உபாயத்தை உரைப்பதென்றும் குறிப்புக்கள் கூறும். வாழ்க்கை என்பது, இன்று கிடைத்த களாக்காயைக்காட்டிலும் நாளைக்குப் பலாப்பழங் கிடைக்கும் என்ற பற்றால்விளைவது. அந்தப் பற்று அற்றவிடத்து வாழாமையே வேண்டப்படுவது ஆதலால் நான் பற்றும் அற்றிலேன் என்று ஏதுகூறி வாழாமை வேண்டப்படுகிறது. பற்றறுதல் முத்திக்குபாயமாகலின் இது முத்தியுபாயம் ஆயிற்றுப்போலும். "நீண்டவுலகத்தில் பற்று ஒன்றிலேன்; இவ்வுடற்கண் நின்றவாழேன்; நிற்பத நிழற்கீழ் வருக அருள்புரி" என்று சொல்வது வாழாப்பத்து என்று கூறுகிறது பழைய புராணம்.

29. அருட்பத்து: மகாமாயாகுத்தி; அதாவது மாயையினின்றும்விலகுதல் என்பது பழைய குறிப்பு

உலகத்தைவெறுத்து இறைவனுடைய திருவடியை விரும்புதலே மாயையினின்றும் விலகுவது ஆதலின் இது மாயாசுத்தி ஆயிற்றுப்போலும். இப்பிறப்பை விட்டு உன் திருவடிசேர்தற்கு அன்புகொண்டழைத்தால் அது என்ன என்று கேட்டு ஆதரித்துக்கொள்ள வேண்டிக்கொள்வது அருட்பத்து என்கிறது பழையபுராணம்.

30. திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம்: குருதரிசனம். பசுத்துவங்கெட்ட இடம் என்பது பழையகுறிப்பு. ஆன்ம இயல்புகெட்டு இருவினையொப்புமலபரிபாகத்துக்கு ஏற்ற குருதரிசனம் பக்குவம்வந்த பிறகே கிட்டுமென்பதாம். ஏனைப்பதிகங்கள் போலப் பொருளாலும் தன்மையாலும் பெயர்பெறுது பாடியதலத்தாற் பேர்பெற்றது. திருப்பெருந்துறையில் குருவடிவாய் நின்ற கோலத்தைக் கழுக்குன்றிலும் காட்டினாய் என்று களிப்போடு சொல்லுதல் திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம் என்று புராணம் கூறும்.

31. கண்டபத்து: நிருத்ததரிசனம் என்பது பழையகுறிப்பு. தில்லையில் கண்ட எல்லையில்லாத ஆனந்தத் தனிப்பெருங் கூத்தை அறிவிப்பது. இந்திரியங்களின் வசப்பட்டு மயங்கி அழியாதபடி கைதூக்கித் தாமாக்குந் தன்மைவாய்ந்த ஆனந்தத்தைத் தில்லையுட் கண்டேன் என்று மகிழ்ந்துரைப்பது கண்டபத்து என்னும் புராணம்.

32. பிரார்த்தனைப்பத்து: சதாமுத்தி; என்பது ஆன்மாக்களுக்கு முத்திரிச்சயம் பண்ணுதல் என்பது

பழைய குறிப்புக்கூறுகின்றது. இடையீட்டில்லாது சிவானந்தப் பெருங்கடலில் திளைக்கச்செய்யுமாறு வேண்டிக்கொள்ளுதல் இதன்கண் விளக்கப் பெறுகின்றது. “அந்தமிலா ஆனந்தத்து அகலாமல் எனை அழுத்தி ஆள்வாய் என்று சிந்தைகலந்து உரைத்ததுவே பிரார்த்தனைப்பத்து” என்று பழைய புராணம் கூறும்.

33. குழைத்தபத்து: ஆத்தம நிவேதனம்; அதாவது நேயத்தோடு ஒன்றல் என்பது கருத்தாகும். தனக்கென்று ஓர் உரிமை இல்லாமையும், நல்லன செய்தலும் பிழை செய்தலும் கூட அருள் வசப்பட்டனவே என்பதையும் அறிவித்துத் தான் என்பது ஒரு பொருளுயின்றி மெலிந்ததால் அறிவிக்கும் பத்து குழைத்தபத்து. “இவ்யாக் கையைத் தாங்கி வினைகளை மேலும் மேலும் இழைத்தேன் இனிக் கணமும் பொறுக்கேன் அடியேனை மெலிவிப்பது ஏற்றுக்கு? பிழைபொறுத்து ஆட்கொள்ள வேண்டும் என்று இரங்கிக் கூறுதல் குழைத்த பத்தாம்” என்பர் புராணவாசிரியர்.

34. உயிருண்ணிப்பத்து: சிவானந்தம் மேலிடுதல். அதாவது நேயம் மேலிடுதல் என்பது பழைய குறிப்பு. மேலிடுதல் என்பது தோய்ந்ததை அகப்படுத்தல். சிவானந்தமாகியவெள்ளம் தோய்வதாகிய ஆன்மாவைத் தன்னகப்படுத்தி வெள்ளம் மேலிடுதல். அதாவது தன் தன்மைகெட்டு இன்பவடிவாயிருத்தல் என்பதாம். உண்ணி - உண்பது. உயி

ருண்ணி - உயிரையுண்டபொருள். உயிர் உண்ணப் பட்டமையின் அதன்தன்மை இல்லையாயிற்று. இந்த நிலையை எடுத்து விளக்குவது இப்பத்து. “தழைத்து வளர் பேரின்பம் தானாகி உயிர்தோன்றுத் தன்மையாய்த் துன்பம் ஒழித்து நிறைவைப் பெறுதல் உயிருண்ணிப்பத்து” என்பர் திருப்பெருந்துறைப் புராண ஆசிரியர்.

35. அச்சப்பத்து: ஆனந்தமுறுதல்; அதாவது நேயத்திலே ஒன்றுபட்டுச் சிக்கென அழுந்தினமை. நேயமாகிய சிவானந்தத்து வேறின்றி அழுந்தினமையால், சிவானந்தத் தோய்வில்லாத எதனைக் கண்டாலும் அஞ்சுவது இயற்கையாதலின், அம்மநாம் அஞ்சமாறே என்ற இவ்வச்சப்பத்து எழுந்தது. ‘தரையில்வளர் வினைமுழுதும் வரினுமஞ்சேன் சிவசமயத்தவஞ் சாராதார் அருகில்வரக் காண்கின்மனம் அஞ்சமென இகழ்ந்துரைத்தல் அச்சப்பத்தாம்’ என்பது மேற்குறித்த புராணக்கூற்று.

36. திருப்பாண்டிப்பதிகம்: சிவானந்தவினைவு அதாவது சுகமேலீடு. தாம்பெற்ற சிவானந்தவினைவை எல்லாரும் பெறுங்கள் என்று அடியார்களுக்கு உறுதி கூறுவது. “புரவியின்மேல் பாண்டியன்முன்வரும் பதத்தை யாம்பெறுமற் புதம்போல் யாரும், விரவுமின்களென்றடியார்க்குறுதி சொல்ல திருப்பாண்டி விருத்தமாமே” என்பது பழைய புராணம்.

37. பிடித்தபத்து: முத்திக்கலப்புரைத்தல்; அதாவது மற்றுமுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு முத்தியின் சுகத்தைச் சொல்லியது. இறைவனை இன்பவடிவின னாகக்கண்டு வேறின்றித் தோய்ந்தநிலையில் அவ் இன்பம் இனித் தன்கையைவிட்டுத் தவறுது என்ற எழுச்சிமிக, அதனாற் பிடித்தேன் என்று பேசுந் துணிவுபிறக்கும். அதனாற் பிடித்தபத்தாயிற்று. பிறவித்துயர்கெடுத்து விபுத்துவம் அளித்தலாலே நின்னைச் சிக்கெனப்பிடித்தேன் என்று துணிவு உரைத்தல் பிடித்தபத்தாம் எனப் புராணம்கூறும்.

38. திருவேசறவு: சுட்டறிவு ஒழித்தல்; என்பது தன்செயல் அறகிற்றல். சீவச்செயல்யாவும் அற்றுச் சிவச்செயலாய் நின்றலாம். ஒன்றற்கும் பற்றுத இழிந்தநரியை அரசார்க்குரிய அங்கமாகிய குதிரை ஆக்கியதுபோல, அடியேனையும் பெரிதாக் கித் திருவடிக் கீழ்வைத்த பெருமைதான் என்னே என்று ஏசற்றுக் கூறுதல். இந்தநிலை தன்செய லற்றுத் தாமற்றபின்னன்றித் தோன்றதாகவின் சுட்டறிவு ஒழித்தலாயிற்று.

39. திருப்புலம்பல்: சிவானந்த முதிர்வு; என்பது சிவானந்தம் பெறு இச்சை. சிவானந்தம் பெற்றும் அது முறுகி முதிராமையால் இரங்கிக் கூறியது. கற்றுவின் மனம்போல உன்கழ வினைக்கே கரைந்துருகும் பேரன்பை எனக்கு அருளுக எனக்கேட்டல் திருப்புலம்பலாகும் என்பது புராணம்.

40. குலாப்பத்து: அநுபவம் இடையீடுபடாமை; என்பது விட்டுவிட்டுப் பற்றாமல் ஒருதன்மையா யிருப்பது. என்றும் ஒருபடித்தான இன்பவெள்ளத் துத் திளைப்பதால் மனத்தில் களிப்புமிருந்து, இன் பத்திலிருத்திய இறைவனை வாயாரவாழ்த்தி உரைப் பது குலாப்பத்து என்பது புராணக்கருத்து.

41. அற்புதப்பத்து: அநுபவம் ஆற்றாமை; என்பது அநுபவம் முற்றுதல் பொருமை விம்முத லாம். குறுணி கொள்ளும் கோணி முக்குறுணி திணித்தால் விம்முதலைப்போலச் சிவானுபவம் எல்லையின்றி மேவர இங்ஙனிருந்ததென்று சொல் லவும் முடியாதபடி விம்முதல். அற்புதம் என்ப து இதுவரையில் தோன்றியில்லாததும் இனித் தோன்றவும் கூடாததுமாகிய நிகழ்ச்சிகள் விளை கின்றகாலத்து உளதாகும் சுவைகளுள் ஒன்று. அற்புதம், ஆச்சரியம், அதிசயம் என்பன ஒரு பொருட்குளவிகள். ஆயினும், அவற்றுள் நிகழ்ச்சி யால் வேறுபாடு உண்டு. இதுவரையில் அறிவுக்குப் புலனாகாத ஒன்று புலப்படின, அது அதிசயமாகும். சிவானுபவம் ஆன்மாவுக்குப் புதிதாகையாலும் ஒரு முறை அடைந்த ஆன்மா மீட்டும் அடையவேண்டிய வாய்ப்பு நிகழாமையானும் இவ்வற்புதத்தை உற்ற ஆன்மா அதுபொறுக்கமுடியாத விம்முதல் இயல்பு. அந்த நிலையை அறிவிக்கும் இது அற்புதப்பத்தா யிற்று. உலகவின்பமே உயர்வு என்று எண்ணி அலையும் அடியேனுக்கு உண்மையறிவை அளித்து ஆண்டது அதிசயம் என்று உரைத்தல் அற்புதப்

பத்தாகும் என்றது புராணம். இதில் அசிசயத்துக் கும் அற்புதத்துக்கும் வேறுபாடு இன்றி ஆண்டிருத்தல் ஆராய்தற்கு உரியது.

42. சென்னிப்பத்து: சிவவிளைவு; அதாவது சீவனுக்கு நிச்சயப்படுத்தல் என்பது பழையகுறிப்பு. இறைவனுடைய திருவடிகள் தமது சென்னியில் விளங்கும் முறையை விளக்குவதால் இது சென்னிப்பத்தெனப் பெயர்பெற்றது. குருநாதன் திருவடிகூட்டியதால் தாம்பெற்ற சுகத்தைவியந்து கூறியது சென்னிப்பத்து என்று கூறும் திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.

43. திருவார்த்தை: அறிவித்து அன்புறுதல்; அதாவது 'நின்னால் அறியப்படாதது உரைக்க அறிவை என்றது' குறிப்பு. இறைவன் தமக்காக எளிவந்து குரு திருமேனிதாங்கி முதற்பொருளின் உண்மையை அறிவித்த அருட்பெற்றியை அறிவாரே எமக்குத் தலைவர் என உரைத்தது திருவார்த்தையாகும். வார்த்தை ஆதிப்பிரமத்தை அறிவிக்கும்சொல். அதனை ஆசாரியனாகவந்து தமக்கு உபதேசித்ததைச் சொல்வதால் இது திருவார்த்தை ஆயிற்று.

44. எண்ணப்பதிகம்: ஒழியா இன்பத்து உவகை; என்பது தேகம் முதலாகிய ஆசை அறுத்தல். இன்பத்து மூழ்கியிருக்கின்ற ஒருவருக்கு மேலும்மேலும் வேண்டுதலும் வேண்டாமையுமாகிய

எண்ணம்ஓங்கிக்கொண்டேசெல்வதுபோலச்சிவாநு பவத்துப்பிறந்த உவகையால், பிறப்பறவேண்டும்; பத்திமை பெறவேண்டும்; திருவருளைக்காணவேண்டும்; அதற்குத்தடையாகிய உடல் உலகம் முதலிய வற்றின் ஆசை அறவேண்டும்; என இவ்வெண்ணங்களை அறிவிப்பதால் எண்ணப்பதிகமாயிற்று. தில்லை மன்றுள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவனது திருநாமத்தைச் செப்புவதாலுண்டாகும் இன்பத்தை அருளுக என்று வேண்டிக்கொள்வது எண்ணப்பதிகம் என்று புராணம் கூறும்.

45. யாத்திரைப்பத்து: அநுபவாதீத முரைத்தல்; என்பது அநுபவத்து எட்டாமையை அறிவுறுத்தல். சிவாநுபவம் தன்னளவினன்றித் தன்னைச்சார்ந்தாருக்கும் வாரிவழங்கும் தரத்ததாய் மிக, ஆண்டவனால் வா என்றழைக்கப்பட, அடியார்க ளெல்லாரையும் அழைத்துக்கொண்டு திருவடிக்கு யாத்திரை செல்லுதலை அறிவிப்பது. 'பொய்மாயப் பிறவியைவிட்டுச் சிவன்கழல்செல்லும் காலம் அடியேனுக்குக் கிடைத்துவிட்டது எல்லாரும்வாருங்கள்' என்று கருணையால் அழைப்பது யாத்திரைப்பத்து என்று கூறுகிறது புராணம்.

46. திருப்படையெழுச்சி: பிரபஞ்சப்போர்; என்பது மலவினைவு அற்றது என்பதாம். பிரபஞ்சமாகிய மாயப்படை ஆன்மாவைத் தாக்காதவாறு படை எழுக என அடியார்களுக்கு அறிவிப்பது. இங்ஙனம் தடைசெய்தலின் உள்ளமலம்தேய மேல்

விளைவற்றுப்போகும். 'துர்க்குண மாயப்படைகள் விளையாதபடி அருள்வாளேந்தி அடியார்களை வரும் வாருங்கள் என்று அவர்களை அழைப்பது திருப்படையெழுச்சி' என்று புராணம்கூறும்.

47. திருவெண்பா: அணைந்தோர்தன்மை; என்பது பரிசுவேதிபோல என்றது பழையகுறிப்பு. தொட்டதை எல்லாம் பொன்னாக்கும் பரிசுவேதியைப்போலச் சிந்தையைத் தீண்டிய அளவில் சீவனைச் சிவமாக்கிய திருவருள்தன்மையை விரித்துரைத்தது. 'இறைவன் என்னுடைய சிந்தனையே ஊராகக்கொண்டிருந்தார் என்று உரைப்பது திருவெண்பா' என்பது புராணக்கருத்து.

48. பண்டாயநான்மறை: இது அதுபவத்துக்கு ஐயமின்மையை உரைத்தது. இது முதற்குறிப்பால் பெயர்பெற்றது. 'திருப்பெருந்துறையை வாழ்த்துகின்ற அடியார்களே, பாசபந்தமறுத்து வாழ்வார்கள் என்பதைச் சொல்வது பண்டாயநான்மறையாம்' என்று கூறுகிறது புராணம்.

49. திருப்படையாட்சி: சீவ உபாதி ஒழிதல். இறைவன் எதிர்ப்பட்டு என்னுட்புகுமாயின், எந்த விதமான சீவோபாதிகளும் என்னை அணுகா என்பதை அறிவிப்பது. இதற்குக் குறிப்புரை எழுதிய அருணகிரி முதலியாரவர்கள் "ஞானானந்த வஸ்துவாகிய சிவத்தைத் தரிசித்தவர்கள் தூயஞான நாட்டம்பெற்றவர்களாதலின், அவர்களுக்கு வேறு

விவகாரங்கள் நிகழ்தலாகாவாம்” என்பர். புராணம் ‘திருப்பெருந்துறையார் எழுந்தருளப்பெறின் எல்லா வளங்களுமுற்றும் ஆகும் எமக்கு அல்லாதது ஆகா தென்று இயம்பல் படையாட்சியாகும்’ என்று கூறும்.

50. ஆனந்தமாலை: என்பது சிவானுபவ விருப்பம்; அதாவது ‘சிவானந்தமேலீட்டில் கிரியா சத்தி அழிவு உரைத்தல்’ என்பது பழைய குறிப்பு. ‘அடியாரோடு கூடவேண்டுமென்ற விருப்பத்தை உணர்த்தியது ஆனந்தமாலை’ என்பது முற்குறித்த புராணக்கருத்து.

51. அச்சோப்பதிகம்: அநுபவவழி அறியாமை; அநுபவத்து அதிசயம். தாம்பெற்ற அருளின் மேன்மையை வேறுயார்பெறுவார் என்று வியந்து கூறியது அச்சோப்பத்தாம். இதனைப் புராணம் “நசர் போகசுகம் எனக்கு அளித்தார் ஆர்பெறுவார் எனும் அருமை புகலல் அச்சோ” என்று கூறும்.

பெரியாழ்வார் திருமொழியில் ‘அச்சோ என்பது முற்காலத்திலேகுழந்தையை அணைத்துக்கொள் என்று சொல்வதற்கேற்ற குறிப்புச் சொல்லாக இருந்தது எனக்கொள்ளலாம். இனி அச்சோ என்பது அதிசயத்தைக் குறிக்கும் இடைச்சொல் எனக் கொண்டு கிருஷ்ணன் தன்னை அணைத்துக்கொள்ளு தலை நினைக்கும்போது தோன்றும் பரமானந்தத்தில் மூழ்கி நெஞ்சருகிச் சொல்லிவிட்டு வாய்விட்டுச்

சொல்லமாட்டாமல் அச்சோ என்கின்றாள் என்னவு
மாம்' என்று வியாக்கியானகாரர் உரைவகுப்பார்.

இதனால் இறைவன் தனக்குச்செய்த கருணை
யினை - திருவருளில் சேர்த்துக்கொண்டதை வாய்
விட்டுச் சொல்லமுடியாமல் அறுபவத்ததிசயத்தால்
அச்சோ என்றார் என்பது மிகப்பொருத்தமுடையது
போலும்.

பதிக முறைவைப்பு - புராணங்கள் கூறுவன :

இதுவரை வெளிவந்த பல பதிப்புக்களும் மேற்
கொண்டுள்ள பதிகவரிசை ஒரு முறையாய் அமைந்
துள்ளது. அதனை இவ்வெளியீட்டானும் அறியலாம்.

வரலாறு வகுக்கப்புகுந்த நூல்களாகிய நம்பி
திருவிளையாடலும், திருவாதவூரடிகள் புராணமும்
வேறுவேறு முறைகளைக் கூறுகின்றன. மற்றொரு
நூலாகிய பரஞ்சோதி திருவிளையாடல் பதிக அடை
வைப்பற்றி ஒன்றுங் கூறவில்லை. சிவபுராணம்
திருப்பெருந்துறையில் முதற்கண் உரைக்கப்பெற்ற
தாக வாதவூர்புராணம் வகுக்கிறது. நம்பிதிருவிளை
யாடல் மந்திரியாக மன்னனிடம் விடைபெற்றுக்
கொண்டு போம்பொழுது பாடிக்கொண்டே ஆலையத்
துள் நுழைந்தார் என்கின்றது.

நம்பிதிருவிளையாடலில் திருவாதவூரர்குதிரை
வாங்கப் புறப்பட்டார்; திருப்பெருந்துறையடைந்
தார்; தன்வசம்கெட்டார்; அதனால் இங்கே அற்புத

மிருக்கவேண்டுமென்றெண்ணி முதற்கண் அற்புதப் பத்தைப்பாடினார். குருநாதனைத்தரிசித்து, அவரால் திருவடிதீக்கைச் செய்யப்பெற்று, அதை ஏற்றுக் கொண்ட சென்னியை வியந்து சென்னிப்பத்துப் பாடினார்; கருணையை வியந்து அச்சோப்பத்து ஓதினார். கூடஇருந்த அடியார்களைச் சுட்டிக்காட்டி அதிசயப்பத்து பாடினார். குருநாதன் மறையவே உளம் கவன்று கோயிற்பத்து, புணர்ச்சிப்பத்து, செத்திலாப்பத்து, பிரார்த்தனைப்பத்து, ஆசைப்பத்து, உயிருண்ணிப்பத்து, திருப்புலம்பல், வாழாப்பத்து, எண்ணப்பத்து ஆகிய இவைகளை அருளிச் செய்தார். பின் திருப்பெருந்துறையை அடைந்த போது திருவம்மாளை, திருப்பொற்சுண்ணம், திருக்கோத்தம்பி, திருத்தெள்ளேணம், திருப்பூவல்லி, திருவுந்தியார், திருத்தோளேக்கம், திருவெம்பாவை, திருச்சதகம் இவற்றைப்பாடினார்.

அரசன் குதிரைகொண்டுவரும்படி ஓலையனுப் பியபோது வாதஜூர் வருந்திக் கோயிலுட்சென்று திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடினார். குறித்தநேரத்திற் குதிரை வாராமையால் அரசன் சிறையிட அதனைப் பொறுக்காமல் குழைத்தபத்தையும், அருட்பத்தையும் அருளினார். இறையிடத்து அடைக்கலம்புகுவதாக அடைக்கலப்பத்தும், குயிற்பத்தும் கூறப் பெற்றன. குதிரைச்சேவகனாக இறைவன் எழுந்தருளுவதைப்பார்த்த பெண்மணிகளின் கூற்றாக அன்னைப்பத்து அருளினார். குதிரைச்சேவகற்கு மன்னன் பரிசுவழங்கியபொழுது பிடித்தபத்தும்,

பரிகளெல்லாம் நரிகளாக அரசன் சிறையிட்ட பொழுது திருவேசறவும், பாண்டியன் வையைப் பெருக்கால் உண்மையுணர்ந்து சிறைவீடு செய்த காலத்தில் சிவபுராணமும்பாடினார்.

பின்னர், திருவுத்தரகோசமங்கை திருக்கழக் குன்றம் முதலிய தலங்களையும் வழிபட்டு நீத்தல் விண்ணப்பம், திருக்கழக்குன்றப்பதிகம் முதலிய வற்றை முறையே அருளிச்செய்தார். ஏனையபதிகங்கள் பாடிய இடங்களையோ பாடிய வரலாற்றையோ இந்நூல் அறிவிக்கவில்லை.

திருவாதவூரர்புராணம் திருப்பெருந்துறையில் குருந்தமரத்தடியில் குருவுக்காகத் தெய்வபீடிகை அமைத்து வழிபட்டுவந்த நாளில் 'சிவபுராணத்தையும்' சோதிப்பெருமான்வந்து அருள் செய்யும் அற்புதத்தை அறியேன் என்று அற்புதப்பத்தையும், ஆட்கொண்ட அதிசயத்தைக் கண்டோமென்று அதிசயப்பத்தையும், மின்னார் செஞ்சடையண்ணல் என் நெஞ்சங்குழைத்தான் என்று குழைத்தபத்தையும், குருநாதன் திருவடி என் சென்னியில் விளங்குகிறது என்று சென்னிப்பத்தையும், இறைவனைக் காண ஆசைப்பட்டதாக ஆசைப்பத்தையும், காலம் நீட்டிக்க உய்கிலேன் என்று வாழாப்பத்தையும், வருந்தி உனக்கு அடைக்கலம் என்று அடைக்கலைப்பத்தையும், செயலற்று இன்னம் சாகவில்லையே என்று செத்திலாப்பத்தையும், திருவடி அடையும் நாள் என்று என்பதாகப் புணர்ச்சிப் பத்தையும் அடிகளார் புகன்றதாகக் கூறுகிறது.

மேலும் அருட்பத்தையும் திருவார்த்தையையும், திருவெண்பாவாகிய இருபத்தெட்டையும் ஒதினார். இன்னும் திருப்பள்ளி யெழுச்சி, திருவேசறவு, ஆனந்தமாலை, உயிருண்ணிப்பத்து, பிரார்த்தனைப் பத்து, பாண்டிவிருத்தம் என்னும் இவற்றையும் அருளிச்செய்தார். இறைவன் ஆணைப்படி பொய்கைச் சோதியில் அடியார்கள் கலக்க வருந்தித் திருச்சதகத்தை அருளினார். உத்தரகோசமங்கையை யடைந்து நீத்தல் விண்ணப்பம் பாடினார். இறைவன் குரு உருவத்தைக் காட்டினார். தரிசித்த அடிகளார் திருவிடைமருதூர் முதலிய பல தலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு திருவாறூரையடைந்தார். அங்கே திருப்புலம்பல் ஓதப்பெற்றது. அங்கிருந்தும் சீகாழி அடைந்து பிடித்தபத்து அருளிச்செய்தார். திருமுதுகுன்றம் முதலியதலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருவண்ணாமலை அடைந்தார். அங்கே அருளிச் செய்யப்பெற்றன திருவெம்பாவையும், திருவம்மானையுமாம். திருக்கழுக்குன்றத்தை யடைந்து கழுக்குன்றப் பதிகமும் பாடினார்.

தில்லையடைந்து கண்டபத்து உரைத்தார். அங்குத்தங்கியிருக்கும்நாளில் குலாப்பத்து, கோயின் மூத்த திருப்பதிகம், கோயிற்பதிகம், கிர்த்தித்திருவகவல், திருவண்டப்பகுதி, போற்றித்திருவகவல், திருபொற்சண்ணம், திருத்தெள்ளேணம், திருவுந்தியார், திருத்தோணைக்கம், திருப்பூவல்லி, திருப்பொன்னாசல் ஆகிய இவற்றைப்பாடினார்.

அன்னைப்பத்து, கோத்தம்பி, குயிற்பத்து, தசாங்கம், அச்சப்பத்து இவைகளையும் ஒதினார். புத்தரைவாதில் வென்று திருச்சாழல் அருளினார். பின்னர் திருப்படையெழுச்சி, அச்சோப்பத்து, யாத்திரைப்பத்து இவற்றை அருளிச்செய்தார் என்று வரலாற்றோடு முறையை வகுக்கிறது.

இவ்வாறு இந்த இரண்டுபுராணங்களும் தம்முள் மாறுபடுவதிலிருந்து ஒரு உண்மை வெளியாகாமல் போகவில்லை. திருவாசகத்தின் பதிகப் பெயர்க்காரணங்களைக் கொண்டு வரலாற்றோடு ஒட்டித் தத்தம் கற்பனைத் திறத்தால் முடிந்தவரையில் முறையைமாற்றி அமைத்தனர் என்பதே.

இப்பொழுதுள்ள முறைவைப்பின் காரணம் :

ஆனால், திருவாசகம் மணிவாசகப் பெருமான் சொல்லச் சிற்றம்பலப் பெருமான் எழுதிக் கொண்டது என்பது வரலாறு. அதன்வண்ணம் இப்போது வழங்குகின்ற முறைவைப்பு இருக்கலாமென்பது தெளிவு. பாட்டுடைத் தலைவராகிய பரமன் முன்னிலையில்பாடிய பெரியோர் வைத்த முறையேமுறை. வயிரமணிமாலைகளுள் உள்நுழைந்திருக்கின்ற நூற்கயிறுபோல இந்தத் திருவாசகமாலையிலும் ஒரு இயைபு இல்லாமல் இல்லை. அது வருமாறு:—

இறைவனது தொன்மையையும், புகழையும், அவர் அண்டமாயும் அதனுள் அனைத்துமாயும் இருக்கின்ற

நிலைமையையும் அறிந்த ஆன்மா அவனே செகத்காரணனென்பது அறிந்து போற்றக்கடமைப்பட்டிருக்கிறது. அங்ஙனம் போற்றுதற்கு மெய்யுணர்தல் முதலாயின நிமித்தமாதலின் அவற்றைப் படிமுறையாகச் சிந்தித்து ஆனந்தத்தழுந்தித் தன்செயலற்று, அதீதநிலையை யண்மிக் களித்திருக்கும் நிலையில், ஓரொருகால் வாதனை தாக்கப் பிரிவுநிகழ்ந்துழிப் பொறுது “விடுதிகண்டாய்” எனஇரங்கும். இதுவரையில் உபகாரமாயிருந்து உண்மையை விளக்கிய திருவருட்சத்தியை வியக்கும். அதனால் சத்தியின் பதிவு உண்டாகித் தானும் தன்தன்மைகெட்டுச் சத்தியாய் மகளிரைப்போல அம்மாளை ஆடுதலும், சுண்ண மிடித்தலும், வண்டைத் துதாக விடுத்தலும், பறைகொட்டி யாடலும், சாழலாடலும், பூக்கொய்தலும், உந்தி பறத்தலும், தோளேக்க மாடுதலும், ஊசலாடுதலும் ஆகிய மகளிர் விளையாட்டை மேற்கொள்ளும். அப்போது தன்னறிவிழந்து நிற்குந் தன்மையைத் தாயார் சந்தேகிப்பது போலவும் அதற்கு அவள் உயிர்த்தோழி பதில் உரைப்பது போலவும் பேசப் பெறும் கனிந்தநிலை எழும். அப்போது அவ்வான்மாவாகிய பெண் பேசாத குயிலைத் தூதுபோக அனுப்புவள். அனுப்பியும் தலைவர் வாராமையால் பொழுது கழியாதாகப் பிரிவுத் துன்பம் பெருக அதற்கு ஒரு ஆறுதலாயிருக்கும் முறையில் தலைவனுடைய ஊரும் பேரும், நாடும் நகரும், தேரும் குதிரையும், யானையும் தானையும் எவை? என்று கிளியைக் கேட்டு, அது கூறச் செவிமடுத்துச் சிந்தைமகிழ்வாள். அம் மகிழ்ச்சியிலே திளைத்து இருளைக்கழிக்கின்ற பெண்ணுக்குத் தான் விழித்திருந்தும் தலைவன் உறங்குகின்றான் என்ற உணர்ச்சி எழும். அப்போது பள்ளி எழுந்தருளாய் என வேண்டிக்கொள்வாள்.

தலைவனோடு தனக்குளதாய அனாதியான சம்பந்தத்
தையும் அவனைத் தான் நுகருகின்றகாலத்து இன்பமாக,
அன்பாக, உரையுணர்விறந்த உணர்வாக, ஆனந்தமாக
இருக்கின்ற அநுபவநிலையையும் சொல்லித் தோத்திரிப்பாள்.
தலைவனோடு தான் தலைப்பெய்த ஆனந்தம் அளவறுக்கொண்
ணமையால் இன்னும் நான் செத்திலேன்; உன்னடைக்கலம்;
உன் அருளை இடையீடின்றியேபெற ஆசைப்பட்டிருக்கி
றேன் என்றும் இரங்கிக் கூறுவள். அப்போது தன்னைப்
பண்டு ஆண்டுகொண்ட அருட்டிறம் நினைவுக்குவர அதனைப்
பாராட்டி அடியரில்கூட்டிய அதிசயங்கண்டாம் என்று
இறுமாந்து கூறியும் தலைவனோடு தான் இரண்டற ஒன்றறக்
கூடிநின்றும் இன்புறுவள்.

புணர்ச்சிக்குப்பின் நிகழ்வது பிரிவாதலின் அது நிகழ
பான் வாழவல்லேன் என வெறுத்துரைப்பாள். ஆதரித்து
அழைத்து அருளாய் அருளாய் என்று அரற்றுவள்.
அப்போது இறைவன் உண்மை உருக்காட்டி ஆட்கொள்வன்.
உருவைக்கண்ட ஆனந்தத்தால் ஆனந்தங்கண்டேன், இணை
யிலியைக் கண்டேன், சிவபதத்தைக் கண்டேன், பாசமறுத்
தானைக் கண்டேன் என்பது முதலாகத் தான் கண்டதை
வியந்துரைப்பள். இன்பச்சுடரை - மிக்கஅன்புமேவுதலை -
திருவடிப்பேற்றை - ஆனந்தத்தை விரும்பினேன், அருள்க
என்று பிரார்த்திப்பாள். அருளாமையாற் குழைவள். என்
உயிருண்ணியாயிருக்கின்ற நீ அடியேற்கு எத்தகைய பேறு
அளித்தாய் என்று ஏத்துவள். தலைவன்மேல் வைத்த
பேராதரத்தால் ஆனந்தமுற்று அவர் அடியால்லாதாரைக்
காண அஞ்சுவள். உன் உருவை யன்றி யாரையும் என்

உள்ளம் அறியாதென்று தம் கற்பின் மேன்மையைப் புலப்படுப்பள். அதனைக்கேட்ட தலைவன் தன்வழிவந்தானாக அவனை இறுகப் பிடித்துக்கொண்டு இனி நீ எங்கேபோவது என்று உரிமையால் வினவுவன். தலைவன் தனக்காகச் செய்த அற்புதமான நிகழ்ச்சிகளை அறிந்து ஓசறுவன். ஆனந்தம் முதிசுக் கலந்திருக்கின்றோமென்ற கருத்தும் மடியத் தனித் ததாக எண்ணிப் புலம்புவன். எனக்குக்கிடைத்த இத்துணைப் பேறும் இவனைத் தலைவனாகக் கொண்டதனால்லவா என்று இன்புறுவன். அதனால் முன்னும் பின்னும் இல்லாத ஓர் ஆனந்தம்பிறந்து அற்புதத்தில் ஆழ்வன். தலைவன் திருவடியை முடிமேல் தாங்கித் திருவடியிலே சேர்ந்து அடியேன் தலைமிக விளக்கத்தை யடைந்தது என்று தன் தலையைப் பாராட்டுவன்.

தனக்குக் கூறிய மறைப்பொருளாகிய உரையாடலை எண்ணி ஒழியாஇன்பத்து உவகைமீதுரப்பல எண்ணங்களை எண்ணி இன்புற்றிருக்கிறபோது தலைவன் வா வா என்று அழைக்க அவனோடு ஒன்றிருக்கின்ற இவள் உடன் வருவாரை அழைத்துக்கொண்டு யாத்திரை புறப்படுவாள். இடைபூறு சிறிது உண்டாகப் படையெழப் பணிப்பள். தன் துயரம் தீர்க்கும் மருந்தாய்த் தலைவன் ஆயினமையும் தான் அவனோடு அனுபவிக்கும் அனுபவத்துக்கு ஐயமில்லை என்பதையும் உரைத்துத் தன் நிலை தலைவன் நிலையாகவே ஆயிற்று; அதனால் எனக்குள்ள அநுபவம் ஆனந்தமாலையாக வருகிறது; இத்தகைய ஆனந்தத்தை இவ்வுலகில் என்னைத் தவிரப் பெறவல்லார் வேறுயார் அச்சோ என்று இன்ப மார்ந்து இனிதிருப்பாள்.

நூலமைப்பு :

முதற்கண் நான்குபாடல்கள் கலிவெண்பாவும், நிலைமண்டிலம், இணைக்குறள் நிலைமண்டிலம் ஆகிய அகவற்பாக்களுமாக அடிகள் பல்கி அமைந்திருக்கின்றன. திருச்சதகம், நீத்தல் விண்ணப்பம், கோயில் மூத்த திருப்பதிகம், கோயில் திருப்பதிகம், பிரார்த்தனைப் பத்து, குழைத்த பத்து, பண்டாய நான்மறை என்பன அந்தாதித் தொடையான் அமைந்துள்ளன. ஏனைய அங்ஙனமன்றித் தனிப் பாடல்களின் தொகுதியாகக் கோக்கப் பெற்றன. சில பதிகம் என்றும் சிலபத்தென்றும் பெயரமைந்துள்ளன. இவற்றின் வேறுபாடுகள் அறியக் கூடவில்லை. அச்சோப்பதிக மென்பது அச்சோப் பத்தென்றும், திருப்பாண்டிப் பதிகமென்பது திருப்பாண்டி விருத்த மென்றும், கோயிற் பதிக மென்பது கோயிற்பத்தென்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. திருவெண்பாவையும் பண்டாயநான்மறையையும் சேர்த்து ஒரு பகுதியாகத் திருவாதவூர்புராணம் வழங்குகிறது. மற்றும் 'வெண்பா நாலேழ்' என இருபத்தெட்டு இருந்ததாகக் கூறுகிறது. திருவாசகத்துள் வெண்பாவால் வரும் பகுதிகள் திருத்தசாங்கமும், திருவெண்பாவும், பண்டாய நான்மறையும் ஆம். இவைமூன்றும் சேர இருபத்தெட்டு வெண்பாக்கள் உள்ளன. ஆனால் தசாங்கத்தைத் தனியே கூறி மீட்டும் இருபத்தெட்டு வெண்பாக்கூறுவதால் திருவெண்பா பதினொன்றும், பண்டாயநான்மறை ஏழும் போகப் பாக்கி

பத்துவெண்பாக்கள் இருந்து மறைந்திருக்கலாமோ என்று எண்ண இடமுண்டு.

திருவாசகப்பதிகங்களின் அடைவுமுறை மாறாத வண்ணம் திருப்பதிகங்களின் பெயருந்தொகையும் என்ற தலைப்பில் எண்சீர்க்கழிநெடியடியாசிரிய விருத்தம் மூன்றும், வெண்பாவந்தாதியாகப் பத்துப் பாடல்களும் பெருந்தொகை முதலிய தொகைநூல்களில் காணப்பெறுகின்றன. அவை இந்த முறையைக்கோத்து நினைவுக்குக்கூறப்பட்டனவேயன்றிக் காரணம் கூறுவனவல்ல. அவற்றைச் செய்தார் பெயரும் அறியக்கூடவில்லை.

பழமொழிகள் :

பெரியோர்கள், நுண்ணிய தெள்ளிய திருவுள்ளக்கிடக்கைகளை உலகியலிலே எல்லார் வாயிலும் வழங்குகின்ற பழமொழிகள்வாயிலாக வைத்து விளக்குவார்கள். அவற்றை அப்படியே எடுத்தாளுவது முண்டு. செய்யுள் நடைக்கேற்பச் சொற்களை மாற்றியமைத்து ஆளுவதுமுண்டு. மிகவுயர்ந்த கருத்துக்களை எளிய பழமொழிகளின் வாயிலாகப் பெரியோர்கள் விளக்குவது இயல்பு. அம்முறையில் திருவாசகத்திலும் பல பழமொழிகள் வந்துள்ளன.

குருட்டுக்களை ஊர்குற்றியதுபோல், முதலையும் மூர்க்கனும் கொண்டது விடா, ஊராமிலைக்கக்குருட்டாமிலைத்தது போல, குழந்தை கையில் பொற்கிண்ணம், ஆற்றங்கரை மரமும் அரசறிய வாழ்ந்த

வாழ்வும், விளக்கில்விழுந்த விட்டிற் பூச்சி, இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பு, கடல் தண்ணீரை நாய் நக்கியது போல, வெள்ளத்தில் நாவற்றியதுபோல, நீர்வறள மீன் துவண்டதுபோல, மத்துறு தயிர்போல, மூங்கிற்புதரில் தீப்போல, பலாப்பழத்தில் ஈமொய்த் தாற்போல, இரைதேர் கொக்குப்போல, ஆள்வாரிலி மாடுபோல, பாவாடு குழல்போல, தாம்வளர்த்த நச்சு மரமாயினும் கொல்லமாட்டார்கள், கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கல், காலமெல்லாம் பாழுகிறைத்தல், கல்லில் நார் உரித்தாற்போல, அடி அகலா நிழல்போல, உன்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம், நெய்க்குடத்தை ஏறும்பு மொய்த்தாற்போல, ஏறும்பிடை யகப்பட்ட நாக்குப்பூச்சிபோல, கொழுக்கொம்பில்லாக் கொடிபோல, நாய்மேல் தவிசிட்டாற்போல, கரையில்லா வெள்ளம்போல, நாய்க்குப்பொற்றவிசிட்டாற்போல (நாயைக்குளிப்பாட்டி நடுவீட்டில் வைத்தாற்போல), நாயைப் பல்லக்கில்வைத்தாற்போல முதலான பழமொழிகள் இடமிடங்கள்தோறும் விளங்கிக் கருத்துக்களின் உயர்வையும் தெளிவையும் ஆழத்தையும் காட்டுகின்றன.

புராணவரலாறு :

வரலாறுகள் நமக்குப் பழையமையுணர்த்தி உணர்ச்சிவேகத்தைத்தட்டி எழுப்புகருவிகளாம். புராண வரலாறுகள் இறைவன் நமக்குச்செய்த பேருபகாரத்தைப் பழைய நிகழ்ச்சிகள்மூலம் நினை

வூட்டுவன. நன்றியை மிகுவிப்பன. நாம் அவரை மறக்காமலிருக்க நல்லுபாயங்கற்பிப்பன. அவற்றை எடுத்தாளுதலாலேயே தோத்திரப்பாடல்கள் அன்புக் கருவூலங்கள் ஆகின்றன.

அடியார்கள், தம்மனம் இறைவனுடைய எந்த அருட்செயலில் மிகத்தோய்ந்திருக்கின்றதோ அதனையே பலகாற்பேசுவார்கள். அன்புவெள்ளத்தைப் படிப்பவர்களுடைய பள்ளமனத்திற்பாயச்செய்வார்கள்.

இந்தநிலையில் முன்னிற்பவர் நமது வாதவூர் அண்ணல். திருவாசகத்துள் இடமறிந்து புராண வரலாறுகளைப் பொருந்தவைக்கின்றார்கள். ஒரு வரலாற்றையே பலகாற் பேசினும் புதியகருத்து மனத்தைப் பிணித்திருக்கின்றது. உதாரணமாக, இறைவன், திருமாலும் அயனும் அறியமுடியாத வண்ணம் அண்ணாமலையாய் வளர்ந்தருளி, அவர்களது அறியாமையைப்போக்கி ஆட்கொண்டார் என்பது புராணவரலாறு. இதனை நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட இடங்களில் அமைத்துள்ளார். ஆனாலும் ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஒவ்வொரு புதுமை. கீர்த்தித் திருவகவலில் 'அரியொடுபிரமற் களவறியாதவன்' என்றார்கள். தந்தையும் தனயனும் அளந்தறிய முடியாத தன்மையன் எம்மிறை என்பதனையுணர்த்தினர்.

அடுத்த திருவண்டப்பகுதியில் இதேகருத்தை அமைத்துப் 'பிரமன் மால் காணப்பெரியோன்'

என்கின்றார். காணுதற்குக் கண்கூர்மை வேண்டும். எந்தத்திசையிலிருந்தாலும் ஒருசேரப் பார்க்கும் வன்மைவேண்டும். ஆதலால் அந்த இரண்டையுமே இளமையாற்பெற்ற பிரமனை முற்கூறி, அவ்விரண்டாலும் சிறிது குறைந்துள்ள மூத்த அவன் தந்தையான திருமலைப் பிற்கூறி அவ்விருவருங் காணமுடியாதவன் என்றார். காணமுடியாமைக்கு இறைவன் அணுவிற் கு அணுவாயிருக்குந்தன்மை காரணமன்று. அவன் பெரியவற்றிற்கும் பெரியவனாக இருக்கின்றான்; அங்ஙனமிருந்தும் காணுமை அவர்கள் ஒளிக்குறைவேயென்பார் 'பிரமன் மால் காணப்பெரியோன்' என்கின்றார். பின்னர், 'மால் அறியா நான்முகனுங் காணுமலை' என்ற பகுதியால் இறைவன் மாலறியாமலை, நான்முகனுங் காணுமலை என்கின்றார். இதனால் மால் பிரமனைக்காட்டிலும் சிவபூசை செய்து சிவாநுபவவாயிலை அடைந்தவன். ஆனால் அவனாலறியப்பெறாத மலைபோன்றவன் இறைவன். நான்முகன் நாற்றிசைகளிலும் முகம் உடையவன். மலை எங்குமின்றாலும் தோன்றுமியல்பினது. அதனை இவன் காணமாட்டான் ஏன்; அறிவொளியோடு கண்ணொளியும் இல்லாதவன் என்பதனைக் காட்டியருளுகின்றார். திருவம்மாளை முழுவதிலுமே இத்தகைய சிறந்த நயங்கள் பல தோன்றப் பலவிடங்களில் இவ்வரலாறே தொடர்ந்து வருகின்றது. நஞ்செயலற்று நாமற்றபின் நாடவேண்டிய இறைவனடியைத் தோண்டிக் காணமுற்பட்ட திருமால் தோல்வியுற்றான் என்ற நயத்தை

யுள்ளடக்கித் 'திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றிடந்
துங்காண்பரிய' என்கின்றார்.

திருமால், திருவீழிமிழலையில் கண் மலர்கொண்டு
அருச்சித்துச் சக்கராயுதம்பெற்ற வரலாற்றையும்,
சலந்தராசரனைவென்ற வீரட்டச்செயலையும், திருச்
சாழலிலும், திருத்தோணைக்கத்திலும் அமைத்து
அருளுகின்றார். இதில், திருச்சாழல் சிவபெருமா
னுடைய முழுமுதற்றன்மையை வெளிப்படுத்தப்
பாடப்பெற்றது. ஊமையின் வாசிலாகவந்த விடை
களைத் தொகுத்து அமைக்கப்பெற்றது. அந்த
இடத்தில் நாராயணன் பூசித்துச் சக்கரம்பெற்ற
வரலாற்றையமைப்பது எவ்வளவுபொருத்தமானது.

அங்ஙனமே தோணைக்கமாரும்போதும் தக்க
யாகத்து வீரச்செயல்கள் பலவும் விளங்குகின்றன.
திருவுந்தியாரிலும் இந்திரன் குயிலாகித்தப்பியோடி
யது, பகன்கண்ணைத் தோண்டியது, தக்கனுக்குத்
தலையகன்றது முதலாகிய நிகழ்ச்சிகள் குறிக்கப்
பெற்றுள்ளன.

திருத்தில்லையில் இறைவன் பதஞ்சலிக்
காக நடனஞ்செய்த வரலாறு கிர்த்தித்திருவகவவி
லும், திருச்சாழலிலும், பூவல்வி தோணைக்கம் முத
லியவற்றிலும் பேசப்பெற்றுள்ளன. இவையன்றி
முப்புரம் எரித்தது, யானைத்தோல் போர்த்தது,
மன்மதனை எரித்தது முதலிய வீரச்செயல்களும்
குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

திருவிளையாடற் புராண வரலாறுகளில் நரி பரியாக்கியது, வாதவூரடிகட்கு உபதேசித்தது, பிட்டுக்கு மண்குமந்தது, அட்டமாசித்தி உபதேசித்தது, மெய்க்காட்டிட்டது, விருத்தகுமாரபாலரானது, வெள்ளாணை சாபந்தீர்த்தது, பன்றிக் குட்டிக்குப் பாலருத்தியது, கரிக்குருவிக்குபதேசித்தது, தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தது, சோழனைமடுவில் வீட்டியது, இரசவாதஞ்செய்தது, வலைவீசியது, வளையல்விற்றது முதலியன விளக்கப்பெற்றுள்ளன.

பெரியபுராணத்தில் கூறப்படும் கண்ணப்பர் வரலாறும்! சண்டேசுரநாயனார் வரலாறும் திருத்தோணைக்கத்திற் பேசப்படுகின்றன. இறைவன் அர்ச்சனனுக்காக வேட்டுவ வுருவந் தாங்கிய வரலாறு பண்டாய நான்மறையிலும், சந்திரன் சாபத்தைத் தடுத்துச் சடையிலணிந்த வரலாறு திருப்பொற்கண்ணத்திலும், இராவணன் கைலையைத்தூக்க நெரித்தவரலாறும் பிரமன் சிரங்கொய்தவரலாறும் உபமன்னிய முனிவர்க்குப் பாற்கடல் அளித்த வரலாறும் திருவுந்தியாரிலும் பேசப்படுகின்றன.

இவர்களால் மிகுதியும் எடுத்து ஆளப்படுவது பிரமன் மாலறியாமையும் தக்கன் மகமழித்த வரலாறுமேயாம். அருட்பத்தில் அம்மையார் வளைத்தமும்பினைப் பெற்றுத் திருத்தோள் விளங்குவதை எடுத்துப் பேசுகின்றார். புலிமுலை புல்வாய்க்கருளிய

தும், இறைவன் பிக்ஷாடனத் திருக்கோலங்கொண்டதும் ஆகிய வரலாறுகள் ஆங்காங்கு, குறிப்பிடப்படுகின்றன.

தலக்குறிப்புக்கள் :

ஆசிரியர் யாத்திரைசெய்த தலங்கள் எல்லாவற்றையும் அவர்கள் குறித்துள்ள தலங்களின் பெயர்களிலிருந்து அறியலாம். இந்நூலுள் கோகழி, கல்லாடம், தில்லை, சிவபுரம், நந்தம்பாடி, வேலம்புத்தூர், சாந்தம்புத்தூர், மதுரை, உத்தரகோசமங்கை, பூவணம், வாதவூர், வெண்காடு, பட்டமங்கை, ஓரியூர், பாண்டூர், தேவூர், திருவாரூர், திருவிடைமருதூர், காஞ்சிபுரம், திருவாஞ்சியம், கடம்பூர், திருநங்கையிலை, திருவையாறு, திருத்துருத்தி, திருப்பனைபூர், திருக்கழுமலம் (சீகாழி), திருக்கழுக்குன்றம், திருப்புறம்பயம், திருக்குற்றாலம், சந்திரதீபம், திருக்கயிலை, திருவண்ணாமலை, திருப்பராயத்துறை, திரிசிராப்பள்ளி, திருப்பழனம், மகேந்திரமலை என்ற தலப்பெயர்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

அவற்றுள் கோகழி என்பது திருப்பெருந்துறையைக் குறிப்பதாகும் என்று பல உரையாசிரியர்கள் கூறுகிறார்கள். திருவாவடுதுறை என்பாரும் உளர். தில்லை முதலிய தலங்கள் பலவேறு பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றன. சந்திரதீபம் என்பது ஒரு தீவா அல்லது ஊரா என்பது ஆராயத்தக்கது.

தெய்வங்கள் :

இந்நூலுள் அம்மை, கந்தன், திருமால், பிரமன், உருத்திரன், வீரபத்திரன், இந்திரன் முதலிய தெய்வப் பெயர்களும், தக்கன், பகன், சந்திரன், மன்மதன் முதலிய தேவர்களின் பெயர்களும், பரமனுடைய அருளையும், வீரத்தையும் விளக்கும் முறையால் பல இடங்களில் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன.

அம்மையார் சற்றேறக்குறைய நாற்பத்தேழு இடங்களில் பேசப்படுகின்றார். அம்மையினுடைய பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் அணிசெய்து நிற்கின்றன. 'இமவான் மகள்' 'மலைகமள்' 'பார்ப்பதி' என்ற குறிப்புக்கள் மலையரசனுக்கு மகளான வரலாற்றை அறிவிப்பன. ஏனைய அம்மையின் குழற்சிறப்பையும், அணிச்சிறப்பையும், கண்ணழகு இடையழகு நடையழகு தோளழகு முதலியவற்றின் சிறப்பையும் எடுத்து விளக்குவன.

திருச்சாழலில் 'மலையரையன் பொற்பாவை', 'வாணுதலாள் பெண்திரு' என்று அம்மை பேசப்படுகிறார். இறைவன் மணஞ் செய்துகொண்டதை அறிவிக்குமிடமாதலின் முதற்கண் அரசுகன்னி என்றும், அடுத்து நெற்றி அழகுடையவள் என்றும் பேசிப் பின் பெண்களுக்கெல்லாம் செல்வம் அம்மையே என்பார் 'பெண்திரு' என்கின்றார்.

திருப்பாண்டிப்பதிகத்தில் அம்மையைப் பெருந்தேவி என்பது மிக அழகிய பகுதி. இவ்வாறே

‘மாது நல்லாள்’ என்று திருவார்த்தையில் அழைக்கின்றார். இச்சொல்லமைதிகள் முன்னுள்ள பொருட் டொடர்களுக்கு ஏற்ப, நலமும் நயமும் பயந்து நிற்கின்றன.

அம்மை பெருங்கருணைப்பிராட்டியாக இறைவன் இயற்றும் ஐந்தொழிலுக்கு உபகாரியாக இருந்தும், பெண்மைக்கு ஏற்ற விளையாட்டு நலமும் உடையவர் என்பதனை ‘பந்தனைவிரலி’ என்ற பகுதி காட்டுகிறது. எத்திறம் நின்றான் ஈசன் அத்திறம் நிற்பவளாயிருந்தும் ‘உலக மாதர்களுக்கு உணர்வு பெருக வேண்டும்’ என்ற திருவுள்ளக் குறிப்பால் பேதைபோல இருக்கின்றார் என்ற. கருத்தை விளக்கும் ‘ஏழை’ என்ற பகுதி இனிப்பு ஊட்டுவனவற்றுள் ஒன்று. ‘பழுதில் தொல்புகழான்’ என்பதும் அங்ஙனமே.

முருகனின் புகழ் நேரே கூறப்படாவிட்டாலும் நல்வேலன் தாதை (197) குமரன் தாதை (310) என இறைவனைக் குறிக்கும் முறையில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

திருமால் ஆழியான், நாரணன், கன்றால் விள வெறிந்தவன், பொருகடற் கிடந்தான், வளைக்கையான், கருடக்கொடியோன், கருமால், நீண்டமால் என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பெறுகிறார். இறைவனடியைத் தேடித்திரிந்த வரலாறும், தனது கண்மூரைச் சாத்திச் சக்கரம்பெற்ற வரலாறும் பல இடங்களிற் கூறப்படுகின்றன.

பிரமன் 'முழுதுலகங்கண்டான்' எனப்பேசப் படுகின்றான். பிரமனின் படைப்புத் தொழிலுக்கு உறுதுணையாயிருந்தது வேதம் என்பதனை மறையோன், மாமறையோன் என்ற பிரயோகங்கள் நன்கு விளக்குகின்றன. நான்முகன், பூவேறு கோன், போதுசேரயன், அல்லிக்கமலத்து அயன், கமல நான்முகன் என்ற பெயர்கள் பல இடங்களில் விளங்குகின்றன. அன்னமாய் முடிதேடிய வரலாறும், சிரங்கிள்ளப்பெற்ற வரலாறும் பேசப்படுகின்றன.

இந்திரன் புரந்தரன் என்றும், அமரர்கோன் என்றும் அழைக்கப்பெறுகின்றான். தக்கயாகத்து அவிபுண்ணச் சென்ற அடாத செயலுக்காக வீரபத்திரக்கடவுளால் தோள் நெரிக்கப்பெற்றதும், குயிலாக உருமாறி ஓடி-ஒளிந்ததுமாகிய நிகழ்ச்சிகள் குறிக்கப்பெறுகின்றன. கற்பக விருகதம் (197) திருப்பொற்சுண்ணத்தில் குறிக்கப்பெறுகின்றது.

மன்மதன் வேனில்வேள் என்றும், அநங்கன் என்றும் பேசப்பெறுகின்றான். திருச்சாழலில் 'அநங்கனை வயனங்கள் மாயா வடுச்செய்தான்' என்றருளுகின்றார். இறைவன் செய்தற்கருஞ்செயலைச் செய்பவன் என்பதை மன்மதன் உருவிலியாயிருந்தும் அவனுக்கு அழியாத வடுவை ஆக்கினார் என்றும், இறைவன் இருமங்கையர்களுக்கு நாயகராக இருந்தும் காமனைக் கண்ணமுலால் எரித்த

அருமைப் பாட்டில் விமப்புத்தோன்ற “ஏலவார் குழிவிமாரிருவர் தங்கள் நாயகனே காமன் உடல் தழலெழ விழித்த செங்கனையகன்” என்றும் கூறுவது இடத்திற்கு ஏற்ப அநங்கன் பெயரை ஆண்டிருக்கும் அருமைப்பாட்டை விளக்குகின்றது.

வீரபத்திரர் திருப்புவல்வியில் வீரபத்திரர் பூதப் படையை யுடையவர் என்றும், தக்கன் அருக்கன் எச்சன் முதலியோர்களைப் புண்படுத்தி மடியச் செய்தார் என்றும் கூறப்பெற்றுள்ளன.

உவமை நலம் :

கவிகளின் கருத்துக்களைப் படிப்பாரும் கேட்பாருமாகிய பிறர்கருத்தில் பதிவிக்கும் கருவியே உவமைகள். கருத்தைத் தெள்ளத் தெளிய எடுத்து விளக்கும் சிந்தனையின் தெளிவே உவமைகள். இதனாலேயே அணியியலார் எல்லா அணிகளுக்கும் தாயாக இதனை ஏற்றுக்கொண்டனர். தருக்கநூலார் இதன் இன்றியமையாமையைக்கருதி அளவைகளுள் ஒன்றாகவும் ஆண்டனர். எழுத்திலக்கண வாசிரியர்கள் ஆகுபெயர்களுள் ஒன்றாகவும் தொகை மிலைத்தொடரில் ஒன்றாகவுமாண்டார்கள். இதனால் புலவன் கருத்து உவமை ஏணியின் வாயிலாகவே பிறருடைய உள்ள மலையை ஏறுகின்றதென்பது உறுதி. அதிலும் ஆன்ம அறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட சிவபோக நுகர்ச்சியைத் தெரிவிக்க உவமையைத் தான் ஊன்றுகோலாகக்கொள்ள இயலும். நமது

மணிவாசகப்பெருந்தகை அங்ஙனமே இடத்திற்கும், கூறும்பொருளுக்கும் ஏற்ப அழகிய உவமைகளை ஆழ்ந்த கருத்தைத் தெளிவிக்கு முறையில் தெரிவித்திருக்கின்றார். அவற்றை ஒவ்வொன்றாகச் சுவைப்பது முடியாதாகலின் ஒன்றிரண்டைச் சுவைத்து ஏனையவற்றைத் தொகுத்துக் கூறிவிடுவோம்.

அரி பிரமாதிகட்கும் அரியவனாகிய இறைவன் ஒளிசெய் மானுடமாகி எழுந்தருளி யாட்கொண்டான்; அங்ஙனம் ஆட்கொண்டபின் அவனரியன் என்பதை அடியேன் அறிந்திலேனென்ற கருத்தை விளக்கவந்த மணிவாசகப் பெருந்தகைக்குக் குழந்தையின் செயல் ஒன்று உவமையாயிற்று. ஒரு குழந்தை விலைமதிக்கமுடியாத பொற்கிண்ணம் ஒன்றைக் கையில் எடுத்தது. அதன் மதிப்பை-அருமையை அது அறியுமா? அடித்தது; கடித்தது; மோதிற்று; வீசிற்று; நசுக்கிற்று. அதுபோலவே தேவரீர் பெருமையுணராத மயங்கினேன் என்ற கருத்தை யமைத்து “மழக்கையில்லங்கு பொற்கிண்ணம் என்றலால் அரியை யென்றுனைக் கருதுகின்றிலேன்” என்றருளுகின்றார்கள்.

மற்றோரிடத்து, ‘என் ஆன்மாவிற்குக் கருவாகியிருப்பவர் கடவுள். எனது முயற்சிகள் யாவும் அவரைக்காணவே. அங்ஙனமிருந்தும் யான் கண்டிலேன்’ என்றருளுகின்றவர்கள் “இருகையாணையை ஒத்து என்னுள்ளக்கருவை யான் கண்டிலேன்” என்கின்றார்கள்.

“இருகையாணை ஒத்து” என்ற உவமை எல்லா ரையும் மயக்கி நிற்கின்றது. சிந்தனை சக்தியைத் தட்டி எழுப்பி நிற்கிறது. ஒருவர் கூறிய நலத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்த கருத்தைத்தேட ஒவ்வொருவ ரையும் உந்துகிறது. அதனால் ஒருவர் ‘ஒருகையால் உண்டு போதாமையால் இரு கையாலும் உண்டு உடலை வளர்க்கின்ற யாணைபோல உயிர்க்கருவை உணராதிருந்தேன்’ என்கின்றார். ஒருவர் ‘கையும் மூக்குமாகிய ஞானேந்திரியங்களில் ஒன்றாகியும்- கண்மேந்திரியங்களில்ஒன்றாகியும் இருக்கிற கையை யுடைய யாணையைப்போல எல்லாவிதமான இந்தி ரியங்களையும் கரணங்களையும் பெற்றும் கருவைக் கண்டிலேன்’ என்கின்றார். மற்றொருவர் ‘ஸ்பரிசு உணர்ச்சியும் கந்த உணர்ச்சியும் உடைய கையைப் பெற்ற யாணைபோலக் கண்டிலேன்’ என்கின்றார். மற்றொருவர் வடமொழிபடித்தவர். ‘துவிபம்என்றற் போலக் கையால் ஒருதரமும், அதனை வாயால் ஒரு தரமும் குடிக்கும் ஒழுக்கமுள்ள யாணைபோலப் பல கால் முயன்று, உடல் பருத்ததேயன்றிப் பரமனை யறியாத ஆணைபோன்றேன்’ என்கின்றார்.

கம்பர் ‘இருகையிற் கரிகிகர் எண்ணிறந்தவர்’ என்றும், ‘இருகை வேழத்திராகவன்’ என்றும் இராமபிரானைக் குறிப்பிடுகின்றார். அவர் கவிதைப் போக்கு இராமனையும், மந்திரிமார்களையும் வலியா லும், ஒளித்த துப்பாலும், நிறத்தாலும் யாணைக்கு ஒப்பிட எண்ணினார் என்பதையும், அதற்கு இடை

பூரக இருந்தது யானைக்கு ஒரு கையும்-இவர்கட்கு இரு கையும் இருந்தமையுமே என்பதையும் காட்டி நிற்கிறது. ஆதலால் சிந்தனை பெருக்கிய கம்பர் இரு கைவேழத்திராமன் என இல்பொருளுவமையாகத் தந்தார் என்பதும் விளங்குகின்றது. ஆதலால் இங்கும் அடிகளார் காணவேண்டிய உள்ளக் கருவைக் காணாது இருகை யானையை ஒத்திருந்தேன் என இல்பொருள் உவமை தந்தார் என்பது மிகப் பொருந்துவதுபோலும். அன்றியும் பின்னடிகளில் யானைபேரல உடல் வளர்க்கத் தெரிந்துகொண்டேன் ஆனால், மகாதேவன் என்றுகூறும் ஆற்றலில் லேன் என்ற கருத்தை விளக்கும் “அண்ணலே கிற்பன்” என்பதும் இக்கருத்திற்கு நயம்பயப்பதாகும். இங்ஙனம் புலவர்க்கு அறிவுநலங்காட்டும் உவமைகளை அடிகளார் அருள்வாக்கு வெளிப்படுத்தும். பொன்னாசலில் ஏறியிருந்து ஆடும் மகளிர்க்கு “அன்னத்தின் மேலேறியாடும் அணி மயில்போல்” என்ற உவமை மிக இன்பம் பயப்பதாம்.

இயற்கை நிகழ்ச்சிகள் எண்ணுவார் எண்ணத்தின் அமைதிக்கேற்ப அழகைத்தந்து அணியாகின்றன என்பர் அலங்கார சாத்திரமுடையார். அங்ஙனமே அடிகளார் காணும் உவமைகள் அன்புச்சுவையை மிகுவிப்பனவேயாக அமைந்துள்ளன. கடவுளின் தயையை அளந்துகாட்ட, ‘பானினைந் தூட்டும் தாயினும் சாலப்பரிந்து’ என்றும், ‘தாயிற்

சிறந்த தயாவான தற்பரன்' என்றும் கூறுவது அன்பை வளர்க்கும் அரிய உவமைகளாம். இங்ஙனமே உவமைகள் பலவிடங்களில் விளங்குகின்றன.

மழை பெய்தது. இந்த இயற்கை இவர்கள் கருத்துக்குப் பராசக்தியின் கருணையாகப்பட்டது. அதனால் 'அவள் நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே என்னப்பொழியாய்' என்கின்றார்கள். அம்மட்டோ! மேகம் எழும்பும்போதே பராசக்தியின் திருமேனியைப்போலப் பசுமையாய் எழுந்தது. அவள் இடைபோல மின்னியது. அவள் திருவடியிற் கிடக்கும் நாதச்சிலம்புபோல் ஒலித்தது. அவள் புருவம் போல இந்திர வில்லிட்டது என்று அதன் முழுச் செயலாலும் திருவருட் சக்தியாகவே காண்கின்றார்.

உவமையோடு சிலேடை :

புலவர்க்குப் பெரும் விருந்தாக இருப்பது சிலேடை. ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய் விழுவது போலச் சொல்லொன்றே இருபொருள் தந்து இனிக்குமானால் அதனை வேண்டாம் என்பார் யார்? இத்தகைய சிலேடைக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகப் பாவையாரடும் பொய்கை இறைவனும் இறைவியுமாகவே காட்சியளிக்கிறது எனத் திருவெம்பாவையுள் சிலேடைவகையால் சித்திரிக்கின்றார். (167)

உருவகம் :

உவமை முறுகி வளர்ந்தால் உருவகமாகும். உவமையும் பொருளுமாக-அளவையும் அளக்கப் படும் பொருளுமாகப் பேதநிலையில் அனுபவிப்பதைக்காட்டிலும், ஒன்றுபடுத்தி அனுபவிப்பது இன்பயிசுந்தநிலை - தோய்ந்தநிலை என்பதை அறிஞர்உலகம் நன்கு அறியும். அங்ஙனமே பரமானந்தப்பெருங்கடலே முகிலாய்த்தோன்றிப் பெருந்துறை மலையில் ஏறி, நாலாபக்கமும் மின்னொளியிட்டு, அருட்டுளி வழங்கியது. வானப்பேரியாறு அருச்சுனை வயலிற் பாய்ந்தது. அன்பு விளைத்த தொண்ட உழவர்கள் சிவபோகம் அறுத்து அனுபவித்தனர் என்றுருவகிக்கின்றார். இன்னும் 'அறிவொண்கதிர்வாள் உறைகழித்து ஆனந்தமாகக் கடவி எறியும் பிறப்பை எதிர்த்தார் புரள இருநிலத்தே' என்பது எவ்வளவு சிறந்த உருவகம்.

சுவை :

அருள்வடிவாகிய சிவபெருமானை அன்புச்சுவைமால் காட்டுவது திருவாசகம் என்பதை உலகம் நன்கறியும். ஆனால் அன்பு ஒன்றே சுவையாக முடியாது. ஏனைய சுவைகள் இடை இடையே இருந்தால்தான் இது சுவைக்கும். தனித்து எடுத்து இனிது துய்க்கப்பெறும். பவளமும் பச்சையும் முத்தும் முதலாயின விரவத்தொடுக்கப்பட்ட மாலையே கருத்தையுங் கண்ணையுங் கவருகின்றது. அதுபோல

அன்புப்பொழிலாகிய இந்நூலுள் எல்லாச் சுவைகளும் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு சுவைக்கும் ஒவ்வொன்று எடுத்துக்காட்டி ஏனையவற்றை ஒரு சேரச் சுருக்கமாகத் தொகுத்து நோக்குவோம்.

நகைச்சுவை சுவைகட்கு முதல்கிற்பது. அது எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடமை என்ற நான்கு காரணங்களால் விளைவது. அவற்றுள் எள்ளலாவது தன்கடமையி னீங்கினாரையும், செயல்தொடங்கி முடிக்காதாரையும், தோற்றாரையும் நோக்கி இகழ்வது. இகழ்ந்தவழி நகைபிறக்கும். அங்ஙனமே மணிவாசகப் பெருந்தகை, தம்மையடிமைகொண்ட இறைவன் கைவிட்டுக் கடமையிற் றவறினாராக அவரை, 'வெங்கரியின் உரிப்பிச்சன், தோலுடைப்பிச்சன், நஞ்சுண்டிச்சன், ஊர்ச்சுகாட்டுப்பிச்சன், என்னையும் ஆளுடைப்பிச்சன் என்று ஏசுவன் சிரிப்பிப்பன்' என்று எள்ளி நகைச்சுவை படநவில்கின்றார். மற்றும், என்னைக் கைவிடின் பெரியோர்கள் இவன் யாரடியான் என்று கேட்டால் 'உத்தரகோசமங்கைக்கு அரகின் அடியான் என்றும் சிரிப்பிப்பன்' என்கிறார். மற்றோரிடத்து குணமிலி, தேய்மதியன், மானிடன், பெரிய ஆண்டி என்று ஏளனம் செய்வேன் என்கின்றார்.

பேதைமை காரணமாக விளைந்த நகைச்சுவையாக, இடுகாட்டிற் பேயோடு ஆடிக் கதியற்றுப் பைத்தியம் பிடித்தலைவர் என விளக்குகிறார்.

இரங்கல் என்பது அவலம் எனவும், அழகை எனவும் வழங்கப்பெறும். இச்சுவையைப் பல இடங்களில் அடிகள் அமைத்துக் கனிகிறார். கோயில் மூத்ததிருப்பதிகத்துள் 'அடியேனை முன்னின்று ஆட்கொண்டாய்; அடியேனும் அங்ஙனமே தேவரீர் அருள்வழி நின்று முயல்கிறேன்; அங்ஙனமிருந்தும் கைவிட்டீர்; இந்நிலையில் என்னைப் பார்த்துப் பெருமக்கள் இவன்யார் என்று தேவரீரை வினாவின் தேவரீர் என்செய்யக்கூடும்' என்று இரங்குகிறார். இது பிற்பட்டொழிந்தேன் என இழவு என்னும் அவலக்குறிப்பாய் நிற்பதை யுணர்த்தியவாறு.

இளிவால் என்பது இழிவு. இது மூப்பு முதலிய நிலைக்களனாகத் தோன்றுவது. அவற்றுள், இறைவன் தன்னைவிட்டமையால் 'உடல் துணிபட அறுக்கிலேன்; தீப்புக்கு ஆர்கிலேன்; திருவருள் வகையறியேன்; பொறுக்கிலேன் உடல்' எனத் தன் நிலையை இழித்துக் கூறுவதால் இப்பகுதி வீரம் பற்றி விளைந்த இளிவரலாயிற்று.

மருட்கையாவது வியப்பு. அது புதுமை முதலிய நிலைக்களனாகத் தோன்றுவது. அவற்றுள் இந்நூலிற்கண்ட அதிசயப்பத்து, அற்புதப்பத்து முதலியன இச்சுவையினது பலநிலைக்களன்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளன.

அச்சம் என்பது பயம். அணங்கு முதலிய பிறிது பொருள் காரணமாகத் தன்கண் தோன்

றுவது. அச்சப்படுத்துள், சிவத்தைக் கற்காத வரையும், பிறதெய்வத்தை யருவருக்காதவரையும், சிவத்திடத் தன்பிலாதவரையும் உள்ளம் நெகாத வரையும், நீறணியகில்லாதவரையும் காணின் அடிக ளார்க்கு வருத்துந் தெய்வத்தையும் விலங்கையும் கண்டாற் போன்ற உணர்ச்சியிலும். அதனால் அவர்களைக் காணின் மிக அஞ்சுவதாக அறிவிக் கின்றார்கள். இதற்கென்றே இயன்ற பகுதி அச்சப் பத்தாகும்.

பெருமிதம் என்பது வீரம். அதாவது எல்லா ரோடும் ஒப்பநில்லாது பேரெல்லையாக நிற்பது. இது கல்வி முதலிய நான்கு நிலைக்களனாகத் தோன் றும். கல்வியாவது தவமுதலாகிய விச்சையென்பர் பேராசிரியர். நமது வாதவூர் வள்ளல் பிடித்த பத்தில் இறைவனை நோக்கி 'சிக்கெனப்பிடித்தேன் எங்கெழுந்தருளுவதினியே?' என்று வினவியருளு கின்றார். ஒரு ஆண்டாளைப் பார்த்து அடிமை வினவலாமா? தன் கடமையாகிய தவத்திற்றவராத் தன்மை தம்மிடம் இருப்பதால் இங்ஙனம் வினவு கின்றார்கள். ஆதலால் தவமாகிய கல்விபற்றிய பெருமிதமாகும் இந்தப்பாடல். 'பெற்றதார் பெறு கிற்பார்' என்பதும் 'ஆர்பெறுவார் அச்சோவே' என்பதும் இத்தகைய வீரமே.

வெகுளிச்சுவை அன்புள்ளத்து அங்குரியாது அல்லவா? ஆதலால் தன் மாட்டு எழுந்த வெகுளி யைத் திருவாசகத்துள் காண்டல் அரிது. ஆனால்

இறைவனிடத்து (மறக்கருணை காட்டியதாக) வெகுளி தோன்றியதாகச் “சிரமொன்றறத்தன் திருப்புருவ நெரித்தருளி” என்றும், “வளைந்தது வில்லு விளைந்தது பூசல் உளைந்தன முப்புரம்” என்றும் பல இடங்களில் வெகுளிச்சுவையின் குறிப்பும் விறலும் பேசப்படுகின்றன.

உவகைச்சுவை செல்வம் அறிவு முதலிய நான்கினையும் நிலைக்களனாகக்கொண்டது என்பது இலக்கணம். செல்வம் பொருட்செல்வமும், அருட்செல்வமுமென இரண்டாகும். அடிகள் அருட்செல்வம் பெற்ற மகிழ்ச்சியால், ‘தேனாயின்னமுதமுமாய்த் தித்திக்கும் சிவபெருமான்’ ‘சிவன்கருணைத் தேன்பருகி’ ‘அம்மையெனக்கருளியவாறு’ ‘தன்கழலே சேரும் வண்ணம் ஆதியெனக்கருளியவாறு’ எனத் தன்னனுபவத்தைக் கூறுமுறையால் தன் மனத்தெழுந்த அனுபவத்திறத்தை - அதன்விளைவாகிய உவகைச்சுவையைக் காட்டுகின்றார்.

சமநிலை யல்லது சாந்தத்தை ‘நன்றேசெய்வாய் பிழை செய்வாய் நானோ இதற்கு நாயகமே’ ‘வினையேன் தொகுதிபொறுத் தென்னை யாண்டு கொள்’ ‘அவன்றன் குறிப்பேகுறிக்கொண்டுபோமாறமையின் விடுமின் வெகுளி வேட்கை மிகவோர் காலமினியில்லை’ என்பன போன்ற பல பகுதிகள் ஆன்மாவின் முனைப்பை யடக்கி அமைதியை வழங்குவன.

கற்பனை :

கவிதைக் கிணற்றின் வற்றா ஊற்று கற்பனை. இக்கற்பனைகள் அன்புகனிந்த உள்ளத்தில்தான் அன்புக்குரியவனை அநுபவிக்கும்போது எழும்பும். அங்ஙனமே அடிகளார் திருவுள்ளம் ஆண்டவன் திருமுடியிற் கிடக்கும் கபாலத்தையும், அரவையும் மதியையும்கண்டு ஒரு கற்பனைசெய்கிறது. எங்ஙனம்? கபாலப் பொந்துகளில் குடியிருக்கும் பாம்புகள் படத்தை விரித்துச் சுருக்கிக்கொள்கின்றன. இதைப்பார்த்த இளமதி அஞ்சிக் கங்கையிற்குதித்து ஒளிக்கின்றான் என்கின்றார். முடிக்கங்கையில் இருக்கும் பிறைமதி கங்கையாற்றில் ஓடும் மரக்கலம் போல இருக்கிறது என்கின்றார்கள். இங்ஙனம் கற்பனைச் சித்திரங்கள் பல இந்நூலில் மிளிர்கின்றன.

அரும்பிரயோகங்கள் :

இவர்கள் வாக்கிற் சில அரிய பிரயோகங்கள் அழகுசெய்து நிற்கின்றன. அவை நரிப்பு, சிறவு, பிறவி, இறவி, வினைக்கேடன், குமண்டை, அணு குலம், பைதல், குதுகுதுப்பு, விதுவிதுப்பு, உவலைச் சமயங்கள், சவலை, பப்பு என்பனவாம்.

உலகவழக்கில் மெனக்கேடு, மெனக்கட்டவன் என்ற வழக்குக்காணப்படுகிறது. அதனை ஆராய்ந்த சில பத்திரிகைகளில்கூட மனக்கேடு என்பதே

இதன் உண்மை யுருவமென்றும், முன்னக்கேடு (உற்பாதம்) என்றும் திருத்தி எழுதின. நமது அடிகளார் அதன் உண்மையுருவம் வினைக்கேடு என்பர். அங்ஙனமே அருவெறுப்பா, அருவிருப்பா, அருவருப்பா என்பது ஆய்வில் இருப்பது ஒன்று. அதன் உருவத்தை எதுகையில் வைத்தே அடிகளார் அருவருப்பு என முத்திரித்து மொழிகின்றார்கள்.

உலகவழக்கிலுள்ள சில பிரயோகங்கள் :

எட்டும் இரண்டும் தெரியாதவன் என்பன போன்றனவும் அதெந்து, குப்பாயம், அச்சன், அச்சோ முதலிய திசைச்சொற்களும் இதன்கண் இடம்பெற்றுள்ளன. இதனால் அடிகளார் யாத்திரை தமிழ்நாட்டளவில் அன்றிப் பிறநாடுகளிலும் இருந்தமை புலனாகும்.

அஞ்செழுத்தின் பெருமை :

திருவாசகமே அஞ்செழுத்துப் பெருமைகூற எழுந்ததால் என்னத் தடையில்லை. ஏன்? தொடங்கும்போதே “நமச்சிவாய வாழ்க” எனத்தொடங்குகிறது. பின்னர் ‘போற்றியோ நமச்சிவாய’ எனப் பாராட்டுகிறது. பின்னர், ‘எண்ணிலேன் திருநாமம் அஞ்செழுத்தும் என் ஏழைமையதனாலே’ என்றும், ‘இயல்பொடஞ்செழுத்தோதி’ என்றும் இரங்குகிறது. அம்மட்டோ! ‘நானேயோ தவஞ்செய்தேன் சிவாயநம எனப் பெற்றேன்’ என அநுபவமுதிர்ச்

சிக்கண் சூக்கும் பஞ்சாட்சரத்தை வியக்கின்றது. இன்னும்மந்திரத்தை மறைவாகவும்சொல்லி நம்மையுய்யவைக்கிறது. ‘உடையாளுன்றன் நடுவிருக்கும்’ என்ற திருப்பாடலில், சிவயசிவ என ஆன்ம எழுத்தை இருமருங்கும் சிவசக்திகள் பாதுகாத்து நிற்க இருக்கும் முக்திபஞ்சாக்கரம் மொழியப்படுகிறது. மற்றும் அதற்கு அடுத்தபாடலில் “முன்னின்றாண்டாய்” எனச் சிவமுதலாகி நிற்க, ‘எனை’ யென்பதால் ஆன்மாவாகிய யகரம் அதனை யடுத்து நிற்க, ‘பின்னின்றேவல் செய்கின்றேன்’ என நம இறுதியாக அனைத்தும் சேர்ந்து சிவயநம என ஐந்தெழுத்து நின்றற்குப் பொருளும் கூறிக்காட்டுகின்றார்கள். இங்ஙனம் எடுத்த எடுத்த இடங்கள் தோறும் ஐந்தெழுத்தின்பொருளும் அமைதியுமே காட்டிச் செல்கின்றனர்.

அடிகளார்காலத்துச் சமயநிலை :

பலவேறு சமயச்சூழல் அடிகளார் காலத்தும் இருந்தன என்பதைக் காட்டும் சான்றுகள் பலவுள்ளன. “அறுவகைச்சமயத்து அறுவகையோர்க்கும், வீடுபேராய் நின்ற விண்ணோர்பகுதி” “இருமுச்சமயத்தொருபேய்த்தேரினை” என்பன கொள்கையால் வேறுபட்ட அறுவகைச் சமயங்கள் இருந்தன என்பதும், அவற்றில் சிக்கிய மக்கள் உண்மை காணமாட்டாது கானல் நீரைக் கருதிச்சென்ற மானினங்கள் போல மருண்டனர் என்பதுமாகிய

தன்மைகள் உணர்த்தப்படுகின்றன. போற்றித் திருவகவலில் நாதத்திகர், விரதமே பரமாகக்கொண்ட வேதியர்களாகிய கன்மப்பிரமவாதிகள், மாயாவாதிகள், உலகாயதர் முதலியோரும், தோணைக்கத்தில் புத்தர் முதலியோரும் குறிக்கப் பெறுகின்றனர். இவற்றினுடைய அடை மொழியையும் உவமையையும்கொண்டு அம்மதங்களின் இயல்புகள் விளங்குவதை யறியலாம். ஆனால் ஒன்று அடிகளார் புத்தர்களைக் குறிப்பதுபோலச் சமணரைக் குறிக்காமலிருப்பது கால ஆராய்ச்சி செய்வார்க்கு ஒருசிறிது துணையாகக்கூடும்.

அடிகளார்காலத்துச் சைவநிலை :

சைவத்திலும், மக்கள் உண்மையறிவிற் கருத்தின்றி, உடலைப்பற்றியதான சாதி முதலியவற்றில் அழுத்தமான பற்றுடையவர்களாயிருத்தலை கண்ட அடிகளார் மனம் கொந்து ஞானத்திற்கு இவை இடையூறாயிற்றே, மக்கள் செய்வனவிட்டுத் தவிர வனவற்றைத் தாங்கி நிற்கின்றனரே எனத் திருவுள்ளத்தடைத்துச் 'சாதி குலம் பிறப்பு என்னுஞ்சுழிப்பட்டுத் தடுமாறி' என்று கூறுகின்றார்கள்.

நூல்களும், அவற்றைப்பற்றிய வரலாறும் :

வேதமும் ஆகமும் பல இடங்களில் பேசப் பெறுகின்றன. "பண்டாய நான்மறை" என

வேதம் சிறப்பிக்கப்பெறுகின்றது. இதனைப்பற்றிய ஆராய்ச்சிகளும் மறுப்புரைகளும் பலவுள்ளன.

‘மன்னுமாமலை மகேந்திரமதனிற் சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித்தருளியும்’ எனவும், ‘மாவேட்டாகிய ஆகமம் வாங்கியும், மற்றவைதம்மை மகேந்திரத்திருந்து, உற்றவைமுகங்களாற் றோற்றுவித்தருளியும்’ எனவும் வரும் பகுதிகள் ஆகமத்தை இறைவன் கைலைமலையிலிருந்து, ஈசானாக ஐம்முகங்களால் அருளிச்செய்தனர் என்ற வரலாற்றை வகுப்பன. ஆனால் வேதம் நான்கு முகங்களிலிருந்தும், ஆகமம் உச்சிமுகமாகிய ஈசானத்தினின்றும் தோன்றியதாக வரலாறு கூறும்.

அடிகளார்காலத்துப் பருவநிலை :

மார்கழிமாதம்பின்பனிக்காலம். அம்மீதத்தில் மழைபெய்யாது. பெய்தாலும் கருப்போட்டம் குலையும். பனிமிகுதியால் தாமரை கருகிவாடும் என்பது அநுபவம். ஆனால் நமது அடிகளார் திருவெம்பாவையில் மகளிர் மார்கழிநீராடச் செல்லுங்காலையில் மழைபெய்தது; தாமரைகள் மலர்கின்றன என்கின்றார். இக்கருத்தை “மழையே பொழியாய்” “பூத்திகழும் பொய்கை” “பங்கயப்பூம் புனல்பாய்ந்து” என்பவற்றால் அறியலாம்.

பிறநூற்கருத்துக்கள்:

குறள்: மிகப்பழைய இலக்கியம். தோன்றிய காலத்தே தனிப்பெருமை படைத்ததும் இதுவே.

அதனது கருத்துக்களும் இந்நூலுள் இடம் பெற்றுள்ளன. “மற்றது வேண்டாமை வேண்ட வரும்” என்றகுறள் “வேண்டாதொன்றும் வேண்டாது” எனவும், “தனக்கு உவமையிஸ்ஸாதான்” என்ற திருக்குறட்பகுதி “உவமனிலிறந்தன” “ஒப்புனக்கில்லா ஒருவன்” எனவும், “பற்றுக் பற்றற்றான்” என்ற குறட்கருத்து “பற்றற நான் பற்றிறின்ற” “பற்றுங்கவையற்றீர் பற்றும் பற்றுங் கதுபற்றி” எனவும், “கற்றதன்பயன் வாலறிவன் நற்றுள் தொழலே” என்ற குறட்கருத்து, “கற்றுங் கவன் கழல்பேணினர்” எனவும் அமைந்துள்ளன. ஒரு பொருள் நுதலிய திருமுறைகளுக்குள் கருத் தொருமித்தல் இயற்கையே. ஆயினும் அக்கருத்துக் களையன்றி அவை செறிந்த தொடர்மொழிகளும் அப்படி அப்படியே வந்துள்ளமை மிக வியக்கத் தக்கதொரு செய்தியாம்.

உபநிஷதக்கருத்துக்கள் :

வேதத்தில் விதிமார்க்கம் ஒழிந்தவை ஞான மார்க்கங்கள். அவை உபநிஷத்துக்கள். இவை வேதபுருஷனுடைய உச்சியென்று உரைக்கப்பெறு வன. அவற்றின் கருத்துக்கள் பல திருவாசகத்துக் கருத்தோடு ஒத்துள்ளன. ‘எல்லா ஐசுவரியங் களாலும் மிறைந்தவரும், எல்லாவற்றிற்கும் இறை வரும் ஆகிய சிவபெருமான் இதயாகாயத்தில் இலங் குகிறார்’ என்று அதர்வசிகை கூறுகிறது. இந்தக்

கருத்து 'இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்கா தான்' என்றதோடு ஒத்துள்ளது. இதனையே சுவே தாசுவதரம் 'எஞ்ஞான்றும் ஆன்மாக்களுடைய சிந்தையில் வீற்றிருப்பவர்' என்கின்றது. இவ்வாறே 'ஏகன்' என்பதை 'ஏகோருத்ர: அத்துவிதீய:' எனவும், 'அநேகன்' என்பதை 'அநந்தரூபம்' எனவும், சிந்தையுணிற்றலை 'இருத் புண்டரீகம் விராஜம்' எனவும், 'சிறியவாகப்பெரியோன்' என்பதை 'அனோர் அணீயான் மகதோர் மஹீயான்' எனவும், 'இறைவன் ஓங்காரமாய் நின்றமெய்யான்' என்பதை 'ஓமித்யேததக்ஷரம் ஆதௌ பிரயுக்தம் த்யானம் த்யாயிதவ்யம்' எனவும், 'ஸ: ஓங்காரமேவ ஓங்கார:' எனவும் விளக்கப்பெற்றுள்ளன. இவை போன்ற இருநூற்றுக்கு மேற்பட்ட கருத்து ஒற்றுமைகள் ஆங்காங்குக் காணப்படுகின்றன.

காலத்தைப்பற்றிய குறிப்பு :

இன்றுவரையில் அடிகளார் காலம் ஆராய்ச்சிப் புலவர்களுக்கு அறிவுவிருந்தாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. அடிகளார் அடைந்த முத்திரிலை முடிவில் லாததுபோல அடிகளார் கால ஆராய்ச்சியும் முடிவு பெறாத ஒன்று. இங்ஙனம் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சிக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைக்குந்தன்மையில் அடியேன் இதனை எழுதவில்லை; ஆயினும் அறிஞர்கள் கருத்து எவ்வாறு இருக்கின்றது என்று தொகுத்து நோக்குவதே இதன் நோக்கம்.

அடிகளார், கடைச்சங்க காலத்திற்குப்பின் பதினொராம் நூற்றாண்டுவரையில் இருந்தவராக ஆராய்ச்சியுலகம் எண்ணுகிறது.

ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குள், திருமலைக் கொழுந் துப்பிள்ளையவர்கள் முதல் நூற்றாண்டாகக் கருது கிறார். பொன்னம்பலம்பிள்ளையவர்கள் இரண்டு அல்லது மூன்றாம் நூற்றாண்டாகக் கருதுகின்றார். மாணிக்கவாசகர் காலமும் ஆராய்ச்சியும் கண்ட சிவத்திருமறைமலையடிகளார் மூன்றாம் நூற்றாண்டு என முடிவுகட்டுகின்றார். வில்சன்வுட் என்பார் ஏழாம் நூற்றாண்டு என்றும், டாக்டர் போப் ஏழு எட்டு அல்லது ஒன்பதாம் நூற்றாண்டென்றும், மிஸ்டர் இன்னீஸ் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டென்றும், சூலின் வின்சன் ஒன்பது அல்லது பத்து என்றும், மிஸ்டர் கௌடி எட்டிலிருந்து பத்துக்குள் என்றும், டாக்டர் ரோஸ்டு பதின்மூன்று அல்லது பதினொராம் நூற்றாண்டென்றும், மதுரை மாவட்ட மான்யுவல் எழுதிய நெல்சன் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டென்றும், கே. ஜி. சேஷய்யர் மூன்று அல்லது நான்காம் நூற்றாண்டென்றும் நான்காம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற பட்டதல்ல என்றும், சீநிவாசபிள்ளையவர்கள் தமிழ் வரலாற்றில் மூவர்க்குப்பிந்தி ஒன்பதாம் நூற்றாண் டென்றும் கூறுகிறார்கள்.

சிவக்கவிமணி திரு. C. K. சுப்பிரமணியமுதலி யாரவர்கள் மூவருக்கும் முந்தியவர்கள் என்பதற்குப் பல ஆதாரங்கள் காட்டுகிறார்கள். மூவர் திருமுறை

கட்கும் திருவாசகம் திருக்கோவையாருக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகளை உணர்த்துகிறார்கள். திரு. சீநிவாச பிள்ளையவர்கள் தமது வரலாற்றில் முற்பட்டவர் என்பதற்கு ஒன்பது காரணங்களும், பிற்பட்டவர் என்பதற்கு ஒன்பது காரணங்களும் காட்டி இருவர் மாறுகோள் ஒருதலைதுணிவாக வரகுணபாண்டியன் காலத்தவர் என்ற காரணத்தால், பிற்பட்டவர் என்றே துணிவர். இவ்வாராய்ச்சிகள் அனைத்தும் 'தாம் கண்டனைத்து இவ்வுலகு' என்றாற்போலக் கிடைத்த சாதனங்களையும், அவற்றைப்பற்றிய எண்ண விளைவுகளையுமே உதவியாகக்கொண்டன. சாதனங்கள் இன்னும் தோன்றுமேல் சாத்தியங்களும் மாறுபடலாம்.

பின்னென்பார் கூறுங் காரணங்கள்:

1 அப்பர் சம்பந்தர் சுந்தரர் மாணிக்கவாசகர் என்ற முறைவைப்பும் - திருமுறை முறைவைப்பும்.
 2 சுந்தரர் திருத்தொண்டத்தொகையில் கூறுமை.
 3 பொன்னம்பலம் எனவழங்குவது. 4 வரகுணனைக் குறித்தது (862-3). 5 ஏகான்மவாத மாயாவாதங்களைக்கண்டிப்பது. 6 ஆகமவழக்கு. 7 பாவினங்களைப் பயில்வது. 8 சதகம் முதலிய பிரபந்தவகையிற்பாடியது. 9 திருவிசைப்பா ஆசிரியர்கள் வாதஜுரைக்குறியாமை. 10 10ம் நூற்றாண்டுக்கு முந்திய உரைநூல்களிற்காட்டப்பெருமை என்பன. இவற்றைச் சிறிது ஆராய்வோம்.

முறைவைப்பு:- சமயநோக்குடையவர்கள் சமய ஒழுக்கங்களைச் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனவே முறைப்படுத்தி வழங்குவர். சரியையில் நின்று முத்திபெற்றவர்கள் அப்பாடிகள். கிரியையில் நின்றார் ஞானசம்பந்தர். யோகத்தில் நின்றார் சுந்தரர். ஞானத்தில் நின்றவர் மணிவாசகர். இந் நிலைகள் முறையே தாசமார்க்கம், சற்புத்திர மார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் என வழங்கப் பெறும். இந்தநிலைகளை உளங்கொண்ட சைவ சமயிகள் அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்க வாசகர் என்னத் தலைப்பட்டார்கள். கால ஆராய்ச்சி யில் முடிவுகட்டி இம்முறையமைத்தார்கள் என்பது ஒருபோதும் பொருந்தாது. அங்ஙனமே திருமுறை முறைவைப்பிலும் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் சமயநெறியுணர்ந்த சைவராகையால் மூவர் முதலி கள் திருமுறையைக் கோத்துப் பின் சன்மார்க்க நெறிபற்றிய ஞானத்திருமுறையாகிய இதனை எட்டாந் திருமுறையாக்கினர் என்பது மிகப் பொருந்துவதாம்.

சுந்தரர் திருத்தொண்டத்தொகையிற் கூருமை:- திருவாரூரில் தேவாரிரய மண்டபத்துக் கூடியிருந்த அடியார் பெருமக்களுக்கு ஆளாவதென்னோ? என்று சுந்தரர் பூங்கோயிலில் நுழைந்தாராகத் தியாகேசர் 'தில்லைவாழந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்' என அடியெடுத்துக்கொடுத்தார் என்று வரலாறு கூறுகிறது. இதனாற் சரியையாதி முதன்

மூன்று நெறியினின்ற அடியார்களையே தொகுத்
துணர்த்துவது திருத்தொண்டத்தொகை என்பது
வெளிப்படை. ஆதலால் சன்மார்க்கராகிய
அடிகள் முந்தியவராக இருந்தும் விடுத்திருக்கலாம்
என்று எண்ணுவதால் தவறு என்னை?

பொன்னம்பலம் என வழக்குவது:— கூத்தப்
பெருமான் நடமாடிய மன்றம் பொன்வேயப் பெற்
றது இரணியவர்மன் காலத்திலேயாதலின் இவர்
அவ்வரசனுக்குப்பிந்தியவராதல் தெளிவு என்பர்.
இரணியவர்மன் கி.பி.436 முதல் 458வரை அரசாண்
டவன் என்பதை எழுது சிதம்பரம் என்ற நூலிற்
காணலாம், இதனையே உறுதியாகக் கொண்டாலும்
“பொன்னம்பலம்” எனப் பிரயோகித்தமையால்
அடிகளார் 6-ம் நூற்றாண்டினராக அல்லது 5-ம்
நூற்றாண்டினராக இருக்கலாமேயன்றி மூவர்க்கும்
பிரந்தக் காரணமில்லை. அல்லாமலும் பொன்
வேய்தல் என்ற வழக்காறு பல அரசர்களாற்
பலகாலங்களிற் செய்யப்பெற்றுள்ளது. உதாரண
மாகப் பராந்தகன் I (கி.பி.907, 944) பொன்வேய்ந்த
மையும், குலோத்துங்கன் I (கி.பி. 1070, 1120)
பொன்வேய்ந்தமையும் கல்வெட்டுக்களிற் குறிக்கப்
படுகின்றன. ஆதலால் இரணியவர்மன் பொன்
வேய்ந்தான் என்பதற்கு இருந்ததைப் புதுக்கிய
தாகப் பொருள்கொள்ளலாம். இது மூவர்க்கு
முந்தியவர் என்பதற்குத் துணை செய்யாவிட்டாலும்
பிரந்தியவர் என்பதற்குச் சான்றாகாது.

வரகுணனைக்குறித்திருப்பது:- திருக்கோவையா
ரில் வெளிப்படையாகக் குறித்திருப்பினும் திரு
வாசகத்துள் “நரகொடு சொர்க்கம் நானிலம்புகாமல்
பரகதி பாண்டியர்க்கருளினை” என்றே குறிப்பிடு
கிறார். புராண ஆதாரங்களை வைத்துக்கொண்டும்
வடமொழிப் பேராயிருப்பதைக் கொண்டும் இரண்டு
வரகுணர்களுக்கு முந்தியதாக ஒரு வரகுணர் இல்லையென்று
சாதிப்பதும், இருந்தால் திருத்தொண்டத்
தொகையில் இடம்பெற்றிருப்பான் என்று காரணங்
காட்டுவதும் ஆராய்தற்குரியன. சிலர் கூறுவதைப்
போல ஞானசம்பந்தர் மாணிக்கவாசகர்க்கு முந்திய
வராய் இருப்பின் மதியமைச்சராய் மதுரையை
யாண்ட மணிவாசகர், சமணரை ஓட்டிச் சைவம்
காத்த தனிப்பெரும் குழந்தையை மறந்திருப்பாரா?
திருவாசகத்தில் இடம் பெற்ற அடியார்கள்
கண்ணப்பரும் சண்டேசுரருந்தானே! என்பதைச்
சிறிது உள்ளங்கொண்டால் உண்மை விளங்காமற்
போகாது.

ஏகான்மவாத மாயாவாத மதங்களைக் கண்டித்
தல்:- இம் மதங்களைக் கண்டிப்பதால் இவர்
ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவர் என்றும்,
கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலிருந்த சங்கரர் தமிழ்
நாட்டில் அம்மதத்தைப்பரப்பினர் என்றும் அதனால்
அடிகளார் பிற்பட்டவர் என்றும் கூறுகிறார்கள்.
அத்வைத மதங்களாகிய இவையிரண்டும் சங்கரர்
க்கு முன்பும் அருகித்தமிழ்நாட்டில் வழங்கியதுண்டு.

பாணினி முனிவருக்குச் சமகாலத்தவராய் இருந்த இலக்கண ஆசிரியராகிய வருஷரின் தம்பி உபவருஷர் அவ்வைத சித்தாந்தத்திற்கு ஆசிரியராயிருந்தார் என்று வரலாறு கூறும். இவற்றால் சங்கரார்க்குமுன்பே தமிழ் நாட்டில் ஏகான்மவாதம் பரவியிருந்தது. இதனையே பிரச்சன்னபௌத்தம் என்ற மரியாதைப் பெயரினால் வழங்கிவந்தனர். அடிகளாரால் கண்டிக்கப்பட்ட பௌத்தமும் ஏகான்மவாதமும் பேசப்பெறுவதால் அடிகளார் காலத்தாற் பிற்பட்டவராகக் கட்டாயமில்லை. சம்பந்தர் காலத்துப் புத்தமதம் தேய்ந்தமையும், சமணம் பெருகிவந்தமையும் அவர்கள் கூறுவதால் அறியலாம்.

‘சிவமாக்கி யெனையாண்ட’ ‘சித்தஞ் சிவமாக்கி’ என்ற கூற்றுக்கள் தேவாரத்தில் இல்லை. அதனாலே இவர் பிற்பட்டவர், என்பதும் பெரிதும் ஆராய் தற்குரியது. சிவாநுபவத்தில் அமுந்திய ஆன்மா சிவமேயாய் இருத்தலை ஞானசாஸ்திரங்கள் அறிவிக்கின்றன. இது ஞானமார்க்க அநுபவம். இதனால் இவர் பிற்பட்டவராகமுடியாது.

ஆகமம்:- ஆகமத்தோற்றம் இந் நூலுள் அறிவிக்கப்படுதலால் மூவருக்கும் இவர் பிந்தியவர் என்பதும் ஆராய்தற்குரியதே. ஆகமம் என்ற வழக்காறு தேவாரங்களிலும் பயின்றுவந்துள்ளன. காலத்தால் மிகமுற்பட்டவராகிய திருமுலர் இருபத் தெட்டு என்று தொகையும் அறிவிக்கிறார்.

பாவினங்களைப்பற்றி:- விருத்தம் முதலிய பாவினங்களைச் சீவகசிந்தாமணி உரையில் கொச்சக ஒருபோகு என்று எடுத்துக்காட்டிய நச்சினூர்க் கினியரும் துணையாக இருக்கின்றார். ஆதலால் விருத்தங்களும் துறைகளும் ஒருபோகு ஆகவும் ஒரு போகு விருத்தங்களாகவும் ஆயிருக்கலாமல்லவா? சதகம் முதலிய பெயர்கள் சொல்தொடர் நிலைச் செய்யுளுக்கு அளவாற்பெற்ற பெயர். இது அமைதி நோக்கிப் பிற்காலத்தவர்களாலும் இடப்பட்ட பெயர் ஆகலாம்.

திருவிசைப்பா ஆசிரியர்கள் இவர்களைப்பற்றிக் கூறவேண்டிய நியதிதான் என்னை? கூறுமையாற் பிற்பட்டவர் என்பது பொருந்தாது என்பதும் காரணமும் முன்னரே விளக்கப்பெற்றன. ஆதலால் இவர்கள் மூவர்க்கும் முந்தியவர் என்பதில் துணிவு பிறக்கக் கூடும். மூவர் திருமுறைக்கும் இதற்கும் கருத்தொற்றுமையே யல்லாமல் சொற்றொடர் ஒற்றுமைகளும்கூடப் பல இடங்களிற் காணப்படு கின்றன.

ஆகவே சைவப்பேரறிஞர் C. K. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் கண்ட முடிவின்பின் இதனை ஆராய்தல் மிகையாகும்.

திரு. சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள் “புத்தமதத் திலிருந்து வேதால்ய மதமாகிய சைவத்திற்குச் சிலர் வந்ததாக மகாவம்சம் என்னும் புத்தநூல் குறிக்

கிறதென்றும், அக்காலமும் கி. பி. 302 முதல் 315 வரை என்றும் குறிப்பிடுகிறார்கள். அது மணி வாசகர் வாதிடவென்றபுத்தர்கள் சைவமானதைக் காட்டுவது. மேலும் மூன்றாம் நூற்றாண்டில் மலையாளக் கரைக்குவந்த சீரியகிறிஸ்தவபாதிரிமார்கள், மாணிக்கவாசகரைப்பற்றித் தமது மதக் குருக்களுக்கு எழுதியுள்ள கோட்டயக்கோயிற் கடிதத் தாலும் மூன்றாம் நூற்றாண்டின் இறுதியே அடிகள் காலம் என்பது துணியப்படும் என்கின்றார்கள்.

முடிவுரை :

இந்தால் உயிர்வளர்க்கும் மருந்தாக - அன்பு நெறிக்கு அருந்துணையாக இருப்பது என்பதனைத் தமிழலகம் நன்கு அறியுமாயினும் இதன் அமைப்பைப்பற்றிப் பலவேறு ஆசிரியர்கள் காட்டிய பொருணுணுக்கங்களை அடியேன் சிற்றறிவு ஏற்றுக் கொண்டஅளவு ஒருவாறு இருபத்தைந்து தலைப்புக்களில் வைத்துத் தொகுக்கத் திருவருள்துணை செய்தது. இருந்து எண்ணிச் சிந்தையிற்றேக்கி இன்புறவேண்டிய னுலைப்பற்றி, ஒரு சில எழுதத் துணிந்த அடியேனது அறியாமையும் அறிவு வளர்ச்சிக்கு வழியாகலாமென்ற துணிவுடையேன்.



திருவாசகம்

சிவமயம்

திருவாசகம்

நூற்சிறப்பு

வெண்பா

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழுந் தனைநீக்கி
அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே — எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திருவா சகமென்னுந் தேன்.

எல்லை மருவா நெறி - வீட்டுநெறி. அல்லல் - வினைகளும்
அவற்றிற்கேதுவாகிய அறியாமையும் ஆகிய துன்பம். ஆனந்தம் -
பூவினிற் கந்தம் பொருந்தியவாறுபோல் சீவனுக்குள்ளே சிவமணம்
பூத்தலால் விளைந்த ஆனந்தம். தனை - ஆன்மாவை அநாதியே
சூழ்ந்துள்ள ஆணவமலக்கட்டு. ஆக்கியோன்பெயரும், தூற்பெயரும்,
பெருமையும் இதில் கூறப்படுதலின் சிறப்புப் பாயிரமாதல் காண்க.
தேன் மலரில்தோன்றி, சுவைமிக்கு, பிணிகீக்கி, இதயவன்மையை
அளிப்பது. அதுபோல் திருவாசகம் மணிவாசகர் திருவாயிற்பிறந்து
சொல்லும் பொருளுமாகிய சுவையுடையதாய்ப் படிப்போர்க்குப்
பிணிகீக்கிப் பேரின்பமளிப்பது ஆதலின் ஒப்பாயிற்று.

உ
சிவமயம்

திருவாசகம்

1. சிவபுராணம்

[சிவனது அநாதி முறைமையான பழமை]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[திருப்பெருந்துறையில் குருந்தமரத்தடியில் குருவடிவாக எழுந்தருளி, அருளாரமுதத்தைவழங்கிய சிவ பெருமான், மணிவாசகப்பெருந்தகையாருக்கு அருட்கண்பாலித்து, 'சிதம்பரத்தில் ஆன்மாக்களுய்ய அனவாதமும் ஆனத்தாண்டவம் புரிந்தருளுகின்றோம்; ஆண்டு வருக' என்று ஆணைத்து மறைந்தருளினார். வாதவூரடிகள், திடுக்கிட்டுக் குருவின் திருமேனிகாணும் இணையிலாப் போகத்தையும் இழந்தோமே! என்று இரங்கி, அன்பரோடு மருவுதலாகிய சிவநெறியில் தலை நிற்பாராய், அடியார்கள் கூட்டத்தை அடைந்தார். அங்கு அடியார்களும் தாமுமாகக் குருந்தமரத்தடியில் தெய்வப் பீடிகை ஒன்றுசெய்து அதில் குருநாதனுடைய திருவடித் தாமரைகளை அமைத்து வணங்கிவந்தார். ஒருநாள் இவர் உள்ளத்து 'இறைவன் அடியடைந்தார் அன்பிலாதாராயிருப்பினும், பாடிப்பரவுவார்க்கு இரங்கியருள்புரிவன்' என்ற எண்ணம் திருவருள் விளக்கத்தால் உதயமாயிற்று. உடனே

மங்கலச்சொல் யாவற்றிற்கும் தலையாயதும், தான்மங்கலமாத லேயன்றித் தன்னைச் செபிப்பார்க்கும் தியானிப்பார்க்கும் பெரு மங்கலத்தைத் தாவல்லதும், வேதவிருகைத்து வித்தாயுள்ள தும், ஞானசம்பந்தப்பெருந்தகையாரால் 'வேதநான்கினும் மெய்ப்பொருளாவ' தென்றும், 'செந்தழல் ஓம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு அந்தியுண் மந்திர' மென்றும், திருநாவுக்கரசு-சுவாமிகளால் 'கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும் நற்றுணையாவ' தென்றும், 'நாவிலுக் கருங்கலம்' என்றும், 'நல்லக விளக்கு' என்றும் பாராட்டப்பெறுவதும், தூலம் குக்குமம் அதிக்குக்குமம் என்ற மூன்று முறைகளால் ஓதப் பெறுவதும் ஆகிய திருவைந்தெழுத்தை முதலாகவைத்து 'நமச்சிவாய வாழ்க' என இக் கலிவெண்பாவை அருளிச் செய்தார்.]

கலிவெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

1 நமச்சிவாய* வா அழ்க நா தன்றாள் வாழ்க

இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சின் நீங்கா தான் தாள்வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க

1. நமச்சிவாய - தூலபஞ்சாக்கரம். நாதன் - திருவைந்தெழுத் தின் ஒலியிலுள்ளதாதிய எதவடிவினன்.

3. கோகழி - திருப்பெருந்துறை.

*'சிவாயநம' என்பது, இடைவிடாமல் உச்சரிக்கும்போது மாலையாக நமசிவாய எனவருதல் இயல்பாம். இதன்பொருள் சிவனுக்கு வணக்கம் என்பது. இது தனிமுடிபாகநின்று வாழ்க என்பதனோடு இயையாது, இங்ஙனம் வணங்கும் ஆன்மாக்கள் வாழ்க என எழுவாய்வருவித்து முடிக்க இரண்டு வாக்கியமாகும் என்பாரும் உளர்.

ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
 ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க 5
 வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க
 பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
 புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
 கரங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
 சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க 10
 ஈசனடி போற்றி எந்தை யடிபோற்றி
 தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
 நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
 மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
 சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி 15
 ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி
 சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவனரு ளாலே அவன்றான் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை
 முந்தை வினைமுழுதும் ஓய வுரைப்பனியான் 20

4. ஆகமம் - உயிர்களுக்கு மலகாசஞ்செய்து ஞானத்தைவினக்கு வது. அண்ணிப்பான் - அணுகி அருள்வழங்குவான். 6. வேகம் கெடுத்து - மனவிருத்திகளின் வேகத்தை அடக்கி. 7. பிஞ்ஞகன் - தலைக்கோலமுடையவன். 8. புறத்தார் - புறச்சமயிகள். 10. சிரங் குவிவார் - சிரத்தின்மேல் கைகுவித்து வணங்குவார். 11. ஈசன் - அனைத்தையும் ஆள்பவன். 12. தேசன் - ஒளியுள்ளவன். 17. சிவ னவன் - சமயநிலையுணர்ந்த பக்குவிகளுக்குச் சிவனைனச் சிறப்பாயும் உணராத அபக்குவிகளுக்கு அவன் எனச் சுட்டளவாயன்றி உண ர்த்தலாகாத பொதுவாயும் இருக்கும் இயல்பினன் என்பதாம். 20. ஓய - நிறுக்க.

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
 விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 எண்ணிறத் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா ரென்றறியேன் 25
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்துள் 30
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
 உய்யஎன் னுள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
 ஐயா எனவோங்கி யாழ்ந்தகன்ற துண்ணியனே 35
 வெய்யாய் தணியாய் இயமான னும்விமலா
 பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
 எஞ்ஞான மில்லாதேன் இன்பப் பெருமானே

21. கருணைக்கண் காட்ட என்றது செற்றிக்கண் கருணைக்
 கண்ணுயிருத்தலை விளக்கியவாறு. 24. இறந்து - கடந்து.
 26. பூடு - பூண்டு. 27. விருகம் - மிருகம். 30. தாவரசங்கமத்
 துள் - அசையாப்பொருள் அசையும் பொருளாகியவற்றுள். 33. ஒங்
 காரம் - ஒலிகட்கு முதலாய் எங்கும் நிறைந்திருக்கும் ஒசை.
 36. வெய்யாய் தணியாய் இயமானனும் விமலா என்றது எட்டி
 உருவங்களுள் சூரியன் சந்திரன் இயமானன் என்ற மூன்றையும்
 கூறியவாறு.

அஞ்ஞானர் தன்னை யகல்விக்கும் நல்லறிவே 40
 ஆக்கம் அளவிறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றொழும்பின்
 நாற்றத்தி னேரியாய் சேயாய் நணியானே
 மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே 45
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
 மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை 50
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
 புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய 55
 விலங்கு மனத்தால் விமலா வுனக்குக்
 கலந்தஅன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்
 நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி

41. அளவு - திதி அல்லது இருப்பு, 43. தொழும்பு - அடிமை.
 44. சேரியாய் - பொருத்தியிருப்பவனே. 45. மாற்றம் - உரை.
 கழிய - அப்பாற்பட. 46. கன்னல் - சர்க்கரை. நெய் - தேன்.
 49. நிறங்கள் ஐந்துடையாய் என்றது ஐம்பூதங்களில் இறைவன்
 கலந்திருத்தலின் அவற்றக்குரிய ஐந்து நிறங்களும் இறைவர்க்கும்
 உரியவாயின என்ற கருத்துப்பற்றி. 51. மாய இருள் - மாயை.
 54. குடிலை - குடிசையை. 55. மலங்க - கலங்க. 56. விலங்கு
 - பிரபஞ்ச வாசனையிலிருந்து விலகிய.

நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத் 60
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப் 65
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
 ஆரா வழுதே அளவிலாப் பெம்மானே
 ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
 நீரா யுருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே
 இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே யுள்ளானே 70
 அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாய்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி யல்லானே
 சுர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்தமெய்ஞ்ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்
 நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே

64. பாரிக்கும் - வளர்க்கும். 67. ஆரா அமுது - உண்டு
 தெவிட்டாத அமுது. 68. ஓராதார் - ஆராயாதவர். 72. துன்னி
 ருனே - செறிந்த இருளே; என்றது ஆண்வ இருளில் தான்மறைக்
 கப்படாது அதனுள்ளும் நிறைந்திருத்தலின். 74. சுர்த்து - இழுத்து.
 என்றது; வலிய ஆட்கொள்ளுதலைக் குறித்தது. 76. நோக்கரிய
 நோக்கு - சுட்டுணர்வால் அறியப்படாதபொருள். நுணுக்கரிய துண்
 னுணர்வே - துட்பத்தில் துட்பமாகிய அநுபவப்பொருளாயுள்
 ளவனே. 77. புணர்வு - அடைதல்.

காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச்சுடரொளியாய்ச்சொல்லாததுண்ணுணர்வாய் 80
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
 ஊற்றான வுண்ணு ரமுதே யுடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
 ஆற்றேனெம் மையா அரனேயோ என்றென்று 85
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளில் நட்பம் பயின்றாடு நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே 90
 அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஒவென்று
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனாடிகீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து. 95

திருச்சிற்றம்பலம்.

79. அத்தா - தலைவனே. 81. மாற்றம் ஆம் வையகத்தில் -
 பரிணாமத்தை அடைகின்ற உலகத்தில். 82. தேற்றன் - தென்
 னியன். 83. ஊற்றான - ஊற்றுப்போல் சரக்கின்ற. 84. விடக்
 குடம்பு - ஊனலாகிய உடல். 85. ஒ என்பது இரக்கக் குறிப்பு
 இடைச்சொல். 86. பொய் - பொய்யான சொல் செயல் முதலியன.
 88. குரம்பை = வீடு; என்றது உடலை. கட்டழித்தல் - அடியோடு
 அழித்தல். 89. நள்ளிருள் - உயிர்கள் உணர்வற்று ஒன்றி
 இருக்கும் அறியாமைஇருள். சொல்லுவார், சிவபுரத்தின் செல்வர்;
 ஏத்தப்பணிந்து அடிக்கீழ் உள்ளார் எனக் கூட்டுக.

2. கீர்த்தித் திருவகவல்

[சிவனது திருவருட்புகழ்ச்சி முறைமை]

திருத்திலையில் அருளியது

[புலியூரையடைந்த அடிகளார் கண்டபத்தைக் கருத் தார உரைத்தபின் ஆனந்தக்கூத்தருடைய திருமேனியிலீடு பட்டு அதுபூதிமிக்கு அசைவற்றுநின்றார். இந்நிலையறியாத மெய்காவலாளர்கள் 'கனகசபையைவிட்டுக் கீழேயிறங்கும்' எனக் கடிந்து கூறினார்கள். அவ்வுரை அடிகளார் செவிகளிற் புகுந்திலது. இவர் சிதானந்தப்பெருவெளியில் ஒங்காது குறையாது விளங்குகின்ற சிவானந்தப்பிரகாசத்தில்திளைத்துத் தம்பம்போல் நின்றார். இதுகண்ட காவலர்கள் 'என்ன இவர்; போமென்றும் போகார்; உரையும் ஆடார்; பித்துக்கொண்டார் போலும்' என்று இரங்கிநின்றபோது சிவசிவ என்று இவர் வாயசைந்தது. கைகள் சிரமேற்குவிந்தன. குஞ்சிதபாதத்தை மீட்டும் தலையால் வணங்கித் திருப்புலீச்சரம் சார்ந்தார். அங்கிருந்து அனந்தேச்சரத்தைவணங்கிக்கொண்டு திருவிதி வலமாக வரும்போது கீர்த்தித்திருவகவல், திருவண்டப்பகுதி, போற்றித்திருவகவல் ஆகிய இம்முன்று திருவகவல்களையும் சொல்லிக்கொண்டேவந்தார்.

இதனாலேயே இன்றும் சைவத்தமிழுலகம் திருக்கோயில் வலம்வருகின்றகாலத்து விண்பேச்சும் சழக்குரையும்பேசாது இவ்வகவல்களைப் பாராயணம் செய்துகொண்டே வரு

கின்றது. கூட்டமாக வழிபடுபவர்களும் இதனைச் சொல்
விக்கொண்டே வலம்வருதல் மரபாம்.]

நிலைமண்டிச ஆசிரியப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

- 2 தில்லை மூதூர் ஆடிய திருவடி
பல்லுயி ரெல்லாம் பயின்றன னாகி
எண்ணில் பல்குணம் எழில்பெற விளங்கி
மண்ணும் விண்ணும் வானே ருலகும்
துன்னிய கல்வி தோற்றியும் அழித்தும் 5
என்னுடை யிருளை யேறத் துரந்தும்
அடியா ருள்ளத் தன்புழி தூரக்
குடியாக் கொண்ட கொள்கையும் சிறப்பும்
மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனிற்
சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித் தருளியும் 10
கல்லா டத்துக் கலந்தினி தருளி
நல்லா னோடு நயப்புற வெய்தியும்
பஞ்சப் பள்ளியிற் பான்மொழி தன்னொடும்

2. பயின்றனன் - இடைவிடாது ஆடுவான். 3. பல்குணம் -
தன்வயத்ததைல் முதலிய எண்குணங்கள். 6. ஏற - முழுவதும்.
9. மகேந்திரத்தில் ஆகமம் தோற்றவித்தது கடலிலிருந்துமீட்ட
ஆகமப்பொருளை மகேந்திர மலையிலிருந்து வெளிப்படுத்திய வா
லாற்றை உட்கொண்டது. 11. கல்லாடம் - ஒரு சிவஸ்தலம்.
12. நயப்புறவு - இன்பம். 13. பஞ்சப்பள்ளி - ஓர் ஊர்.

- எஞ்சா தீண்டும் இன்னருள் விளைத்தும்
 கிராத வேடமொடு கிஞ்சக வாயவன் 15
 விராவு கொங்கை நற்றடம் படிந்தும்
 கேவேட ராகிக் கெளிறது படுத்தும்
 மாவேட் டாகிய ஆகமம் வாங்கியும்
 மற்றவை தம்மை மகேந்தி ரத்திருந்
 துற்றவைம் முகங்க ளாற்பணித் தருளியும் 20
 நந்தம் பாடியின் நான்மறை யோனாய்
 அந்தமில் ஆரிய னாயமர்ந் தருளியும்
 வேறுவேறுருவும் வேறுவேறுபற்கையும்
 நூறுநூறுயிரம் இயல்பின தாகி
 ஏறுடை யீசனிப் புவனியை யுய்யக் 25
 கூறுடை மங்கையும் தானும்வந் தருளிக்
 குதிரையைக் கொண்டு குடநா டதன்மிசைச்
 சதுர்படச் சாத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்
 வேலம் புத்தூர் விட்டே றருளிக்

14. ஈண்டும் - நிறைந்த. 15. கிராத வேடம் - அருச்சுனன் தவத்தை உலகினர்க்கு அறிவிக்க எடுத்த வேடம் என்று மகாபாரதம் கூறும். கிஞ்சகம் - முருக்கம்பூ. 17. கேவேடர் - வலைஞர். கெளிறு - ஒருவகைமீன். கெளிறு படுத்தது இறைவன் சாபத்தால் இராமீனான நந்திதேவரை மீட்டது. 18. மாவேட்டாகிய - பெரிய விருப்பத்தைச் செய்வதாகிய. 20. ஐம்முகங்கள் - ஈசானம், தற்புகுடம், அகோரம், வாமம், சத்யோஜாதம் என்பன. 21. நந்தம் பாடி - ஓர் ஊர். 22. ஆரியன் - மேலோன். 25. ஏறு - இடபம். 28. சாத்து - வர்த்தகக் கூட்டம். 29. விட்டேறு - வேற்படை இது உக்கிரகுமார பாண்டியனுக்கு வேல்கொடுத்த வரலாற்றை உணர்த்துவது.

கோலம் பொலிவு காட்டிய கொள்கையும்	30
தர்ப்பண மதனிற் சாந்தம் புத்தூர்	
விற்பொரு வேடற் கிந்த விளைவும்	
மொக்கணி யருளிய முழுத்தழல் மேனி	
சொக்க தாகக் காட்டிய தொன்மையும்	
அரியொடு பிரமற் களவறி பொண்ணான்	35
நரியைக் குதிரை யாக்கிய நன்மையும்	
ஆண்டுகொண் டருள அழகுறு திருவடி	
பாண்டி யன்றனக் குப்பரி மாவிற	
நீண்டு கனகம் இசையப் பெருஅ	
தாண்டான் எங்கோன் அருள்வழி யிருப்பத்	40
தூண்டு சோதி தோற்றிய தொன்மையும்	

31. தர்ப்பணம் - கண்ணாடி. வேடனெருவனுக்கு அவன் வேண்டிய வான் படை முதலியவற்றைக் கண்ணாடியின் வாயிலாக அளிப்பித்தது. 33. மொக்கணி - கொள்ளுப்பை. இறைவழி பாட்டின் பின்னரே உணவு அருந்தும் கியமம்பூண்ட ஒரு வணிக அன்பரைப் பரிசுசித்தற் பொருட்டு அவாறு மைத்துனர் கொள்ளுப்பையில் மணலை விரப்பி, இலிங்கம்போல அமைத்து, மாலை முதலியன சாத்தி, அவ் அன்பரை வழிபடச்செய்து, பின் உண்மையுரைத்து கதைத்து, அவர்முன்பேயே அக்கொள்ளுப்பையை அசைத்தார். அது பாதனம்வரையில் ஊடுருவிச் சிவலிங்கமாகவே ஆகிவிட்டது. அதுமுதல் பெருமானும் மொக்கணீசர் எனப்பெயர் பெற்றார். (கொங்குமண்டலசதகம் பா 24.) 34. சொக்கு-போழகு. 38. பரிமா விற்று ஈண்டு கனகம் - குதிரை விற்பதால் வந்த பெரும்பொன். 40. இருப்ப-யானிருக்க. எங்கோன் பாண்டிய னெனக்கொண்டு ஆண்டான் அருள்வழி அவன் இருப்ப எனினும் ஆம். 41. தூண்டுசோதி - குதிரைகளைத் தூண்டிய ஒளிவடிவு.

அந்தண னாகி யாண்டுகொண் டருளி
 இந்திர ஞாலங் காட்டிய இயல்பும்
 மதுரைப் பெருநன் மாநக ரிருந்து
 குதிரைச் சேவக னாகிய கொள்கையும்
 ஆங்குது தன்னில் அடியவட் காகப்
 பாங்காய் மண்சுமர் தருளிய பரிசும்
 உத்தர கோச மங்கையு ளிருந்து
 வித்தக வேடங் காட்டிய இயல்பும்
 பூவண மதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்
 தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்
 வாத லூரினில் வந்தினி தருளிப்
 பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்

45

50

43. இந்திரஞாலம் - இந்திரஜாலம் என்பதன்திரிபு. இறைவன் தன்னை ஆட்கொண்டது பெரும் மாயமாகத் தோன்றியதாகலின் இவ்வாறு கூறினார். 46. அடியவன் - வந்தி, வந்தி தந்த பிட்டுக்காக மண்சுமந்த வரலாற்றை உள்ளடக்கியது. 47. பாங்கு - உரிமை. குறிப்புமொழியாகக்கொண்டு கன்றாயெனவுமாம். 48. வித்தக வேடம் - ஞானத்திருவுரு. உத்தரகோசமங்கையில் த்வஞ்செய்த அறுபத்துநாலு முனிவர் விருப்பப்படி, கண்ணுதலும் கண்டக் கறையுமுடைய தன் திருவுருவைக்காட்டி ஞானோபதேசஞ் செய்த வரலாற்றை உணர்த்தும். 50, 51. திருப்பூவணத்தில் பொன்னனை யாளுக்காகச் சித்தவேடங்கொண்டு அவன்வீட்டு இரும்பையெல்லாம் பொன்னுக்கிப் பொன் திருவுருசமைக்கத் துணைபுரிந்த வரலாறு அறிவிக்கப்படுகிறது. 52, 53. வாதலூரில் குருவாக எழுந்தருளித் தமக்குப் பாகாத உபதேசஞ்செய்த வரலாற்றை அறிவிக்கிறது. குதிரையை எதிர்போக்கிய வாதலூரடிகட்கு இறைவன் சிலம்பொலி காட்டித் தம் வருகையை அறிவித்தாரென கம்பி திருவிளையாடல் தெரிவிக்கும்.

திருவார் பெருந்துறைச் செல்வ னாகிக்
கருவார் சோதியிற் கரந்த கள்ளமும்
பூவல மதனிற் பொலிந்தினி தருளிப்
பாவ நாச மாக்கிய பரிசும்

55

தண்ணீர்ப் பந்தர் சயம்பெற வைத்து
நன்னீர்ச் சேவக னாகிய நன்மையும்
விருந்தின னாகி வெண்கா டதனிற்
குருந்தின் கீழன் றிருந்த கொள்கையும்
பட்ட மங்கையிற் பாங்கா யிருந்தங்
கட்டமா சித்தி யருளிய வதுவும்
வேடுவ னாகி வேண்டுருக் கொண்டு
காடது தன்னிற் கரந்த கள்ளமும்

60

65

54, 55. இது அடிகட்கு அருள்வழங்கியபின் இறைவன் பேரொளியில் மறைந்தமையை அறிவிக்கிறது. கருவார்சோதி - எல்லாப்பொருளுக்கும் முதன்மையான பேரொளி. 58, 59. பாண்டியன் தன் தம்பியோடு பொருதகாலத்துப் படைகள் நாவறண்டுதலா இறைவன் நறுமணத் தண்ணீர்ப் பந்தர்வைத்துக் காப்பாற்றினார் என்பது வரலாறு. 62, 63. இறைவன், சாபத்தால் பட்டமங்கையில் ஆலமாத்தினடியில் கற்களாகக்கிடந்த இயக்கமாதர்கள் அறுவரையும் எழுப்பி அட்டமாசித்தி அறிவுறுத்தினார். அவை அணிமா, மகிமா, கரிமா, லகிமா, பிராப்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் என்பன. 64, 65. செருக்குற்ற சோழன் பாண்டியநாட்டிற் படையெடுத்துவர, பெருமான் வேடுவனாகிச் சோழனைத் தன்னுடன் தொடர்ந்துவரும்படிச்செய்து மடுவில் மறைத்து அவனையும் வீழ்த்தினார் என்பது வரலாறு.

மெய்க்காட் டிட்டு வேண்டுருக் கொண்டு
 தக்கா நெருவ னாகிய தன்மையும்
 ஓரி யூரின் உகந்தினி தருளிப்
 பாரிரும் பாலக னாகிய பரிசும்
 பாண்டீர் தன்னில் ஈண்ட விருந்தும்
 தேவூர்ந் தென்பாற் நிகழ்தரு தீவிற்
 கோவார் கோலங் கொண்ட கொள்கையும்
 தேனமர் சோலைத் திருவா னூரின்
 ஞானந் தன்னை நல்கிய நன்மையும்
 இடைமரு ததனில் ஈண்ட இருந்து
 படிமப் பாதம் வைத்தவப் பரிசும்
 ஏகம் பத்தி னியல்பா யிருந்து
 பாகம் பெண்ணோ டாயின பரிசும்
 திருவாஞ் சியத்திற் சீர்பெற இருந்து

70

75

66, 67. சாமந்தன் என்னும் சிற்றரசனுக்காகப் பாண்டியன் ஆணைப்படி இறைவன், படைகளை அவனுக்கு மெய்க்காட்டிட்டு மகிழ்ச்சியை விளைவித்திருக்கும்போது பாண்டியநாட்டில் படை யெடுத்தவந்த சேதிபர்கோன் சிங்கத்தாலிறந்தான் என்பதை ஒற்றர் சொன்னதைக்கேட்டுப் படைகளுக்கு உத்தராவளிக்க படை திடீரென மறைந்தது. பாண்டியனும் சாமந்தனும் இறைவன் திருவருட்டிறம் இது என எண்ணி வியந்தார்கள். மெய்க்காட்டிடுதல் - படைகளின் தன்மையை உள்ளவாறு ஞாட்டுதல். 68. ஓரியூரில் வாழ்ந்த சிவத் துவிஜர் பெண்ணாகிய கௌரிக்காக இறைவன் விருத்த குமார பாலரான வரலாறு. பார் - பூமி. 72. கோ - தலைமை. 76. படிமப்பாதம் - தெய்வத்தன்மைவாய்ந்த திருவடி. 77. ஏகம்பம்- காஞ்சிபுரம். 78. பாகம்பெண்ணோடாயினது உமை இடப்பாகம் பெற்றது.

மருவார் குழலியொடு மகிழ்ந்த வண்ணமும்	80
சேவக னுகித் திண்சிலை யேந்திப்	
பாவகம் பலபல காட்டிய பரிசும்	
கடம்பூர் தன்னில் இடம்பெற இருந்தும்	
ஈங்கோய் மலையில் எழிலது காட்டியும்	
ஐயா றதனிற் சைவ னாகியும்	85
துருத்தி தன்னில் அருத்தியோ டிருந்தும்	
திருப்பனை யூரில் விருப்ப னாகியும்	
கழுமல மதனிற் காட்சி கொடுத்தும்	
கழுக்குன் றதனில் வழுக்கா திருந்தும்	
புறம்பய மதனில் அறம்பல அருளியும்	90
குற்ற லத்துக் குறியா யிருந்தும்	
அந்தமில் பெருமை அழலுருக் கார்து	
சந்தர வேடத் தொருமுத லுருவுகொண்	
டிந்திர ஞாலம் போலவர் தருளி	
எவ்வெவர் தன்மையுந் தன்வயிற் படுத்துத்	95
தானே யாகிய தயாபரன் எம்மிறை	

80. மரு - மணம். 81. சேவகன் - வீரன். 82. பாவகம் - தோற்றம். 83. எழில் - அழகு. 85. ஐயாறப்பர் அர்ச்சகர்கள் இருபத்துநாலாவரில் ஒருவர் காசிசெல்ல அவரது முறையையும் வினையோர் கைக்கொண்டனர். அவருடைய மைந்தரும் மனைவியும் வேண்டியபடி இறைவர் ஆகிசைவராக எழுந்தருளி அருச்சித்திருந்த போது உண்மையான அந்தணர்வா வழக்கிட்டு முன்னவர் மறைந்தார். 86. துருத்தி - குத்தாலம் என வழங்குவது. அருத்தி - அன்பு. 88. கழுமலம் - சீகாழி. 89. வழுக்காது - மறவாது. 91. குறி - அடையாளம்.

சந்திர தீபத்துச் சாத்திர னாகி
 அந்தரத் திழிந்துவந் தழகமர் பாலையுள்
 சுந்தரத் தன்மையொடு துதைந்திருந் தருளியும்
 மந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பன் 100
 அந்தமில் பெருமை யருளுடை யண்ணல்
 எந்தமை யாண்ட பரிசுது பகரின்
 ஆற்ற லதுவுடை அழகமர் திருவுரு
 நீற்றுக் கோடி நிமிர்ந்து காட்டியும்
 ஊனந் தன்னை யொருங்குடன் அறுக்கும் 105
 ஆனந் தம்மே யாற அருளியும்
 மாதிற கூறுடை மாப்பெருங் கருணையன்
 நாதப் பெரும்பறை நவின்னு கறங்கவும்
 அழுக்கடை யாமல் ஆண்டுகொண் டருள்பவன்
 கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண் டருளியும் 110
 மூல மாகிய மும்மல மறுக்குந்
 தூய மேனிச் சுடர்விடு சோதி
 காதல னாகிக் கழுநீர் மாலை

97. சந்திரதீபம் - ஒருதலம். சாத்திரன் - கலைவல்லோன்.
 98. பாலை - கழிப்பாலை. 99. சுந்தரத்தன்மை - போழகனையிருக்கும்
 பெற்றி. 104. நீற்றுக்கோடி - திருகேரூகிற கொடிமடிப்புக்கள்.
 கொடி கோடியாயிற்று. 105. ஊனம் - கேடு. 107. மாது - உமை.
 108. நாதப்பெரும்பறை - இறைவற்குரிய தசாங்கங்களுள் ஒன்றான
 பறை நாதம்என்பது. நவின்னு-பலகாலம் பயின்று. 109. அழுக்கு-
 மலம். 110. கழுக்கடை - சூலம். ஆன்மாக்களை அநாதியே பந்தித்
 துள்ள மும்மலங்களைக் கழுவுதற்காக இறைவன் அறிவிச்சை
 செயல்களை முத்தலவேலாகக்கொண்டுள்ளான் என்பது குறிப்பு.

ஏலுடைத் தாக எழில்பெற அணிந்தும்
 அரியொடு பிரமற் களவறி யாதவன் 115
 பரிமா வின்மிசைப் பயின்ற வண்ணமும்
 மீண்டு வாரா வழியருள் புரிபவன்
 பாண்டி நாடே பழம்பதி யாகவும்
 பத்திசெய் யடியரைப் பரம்பரத் துய்ப்பவன்
 உத்தர கோச மங்கையூ ராகவும் 120
 ஆதி மூர்த்திகட் கருள்புரிந் தருளிய
 தேவ தேவன் திருப்பெய ராகவும்
 இருள்கடிந் தருளிய இன்ப ஆர்தி
 அருளிய பெருமை அருண்மலை யாகவும்
 எப்பெருந் தன்மையும் எவ்வெவர் திறமும் 125
 அப்பரி சதனல் ஆண்டுகொண் டருளி
 நாயி னேனை நலமளி தில்லையுட்
 கோல மார்தரு பொதுவினில் வருகென
 ஏல என்னை யீங்கொழித் தருளி
 அன்றுடன் சென்ற அருள்பெறும் அடியவர் 130
 ஒன்ற வொன்ற வுடன்கலந் தருளியும்
 எய்தவந் திலாதார் எரியிற் பாயவும்

114. ஏல் - பொருத்தம். 116. பரிமா - குதிரை. 117. மீண்டு வாராவறி - முத்திருநிறி. 119. பரம்பரம் - மிக மேலான இடம். 122. தேவதேவன் திருப்பெயராகவும் - மகாதேவன் எனும்பெயரைத் தமக்குச் சிறப்புத் திருநாமமாகக்கொண்டும். 123, 124. இறை வனுக்குப் பேரின்பமே ஊர்தி, அருளே மலை என்பதாம். 126. அப் பரிசதனல் ஆண்டுகொண்டு என்றது விஞ்ஞானகலர் முதலிய மூவகை ஆன்மாக்களை அவரவர் தகுதிப்படி ஆட்கொள்வதை அறிவிப்பது. 131. ஒன்ற ஒன்ற - இரண்டற.

- மாலது வாகி மயக்க மெய்தியும்
 பூதல மதனிற் புரண்டுவிழ்ந் தலறியும்
 கால்விசைத் தோடிக் கடல்புக மண்டி
 நாத நாத என்றழு தாற்றிப்
 பாதம் எய்தினர் பாதம் எய்தவும்
 பதஞ்சலிக் கருளிய பரமநா டகவென்
 றிதஞ்சலிப் பெய்தநின் றேங்கின ரேங்கவும்
 எழில்பெறும் இமயத் தியல்புடை யம்பொற்
 பொலிதரு புலியூர்ப் பொதுவினில் நடநவில்
 கனிதரு செவ்வா யுமையொடு காளிக்
 கருளிய திருமுகத் தழகுறு சிறுகை
 இறைவன் ஈண்டிய அடியவ ரோடும்
 பொலிதரு புலியூர்ப் புக்கினி தருளினன்
 ஒலிதரு கைலை யுயர்கிழ வோனே.

135

140

145

திருச்சிற்றம்பலம்.

133. மால் - ஆசை. 135. விசைத்து - விரைந்து. 138. பரம
 நாடக - மேலான கூத்தனே. 139. இதம் சலிப்பெய்த - நெஞ்சு
 சலிக்க; இதயம் எனபது இதம் என ஆயிற்று. 142. தாக்கனை
 அழித்தற்பொருட்டுத் தோன்றிய காளிதேவி அசுரனை அழித்த
 பின்பும் கோபம் தணியாமையால் உலகத்தை அழிக்கத்தொடங்கவே
 பெருமான் ஊர்த்துவதாண்டவஞ்செய்து காளியின் கோபத்தை
 அடக்கிய வரலாற்றை உட்கொண்டது. கனி - கொவ்வைக்கனி.
 144. ஈண்டிய - திரண்ட. 146. கிழவன் - உரியவன்.

3. திருவண்டப்பகுதி

[சிவனது தூலகுக்குமத்தை வியந்தது]

* இதுவும் திருத்தில்லையில் அருளியதே. இவ்வகவல்
முதற்குறிப்பால் பெயர்பெற்றது.

இணைக்குறளாகிரியப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

3 அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பருந் தன்மை வளப்பெருங் காட்சி
ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்
தூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன
இன்னுழை கதிரின் துன்னனுப் புரையச்
சிறிய வாகப் பெரியோன் நெரியின்
வேதியன் நெருகையொடு மாலவன் மிகுதியும்
தோற்றமும் சிறப்பும் ஈற்றொடு புணரிய
மாப்பே ருழியும் நீக்கமும் நிலையும்
சூக்கமொடு தூலத்துச் சூறை மாருதத்
தெறியது வளியிற்

5

10

* வரலாறு இர்தூல் 10-ம் பக்கத்திற் காண்க.

1. பிறக்கம் - பெருக்கம். 3. எழில் - எழுச்சி. நின்ற எழில்
என்பது நின்றெழிலெனப் பெயரெச்சத்தகரம் விகாரத்தாற்றொக்
கது. 5. இல்துழை கதிரின் துன் அணு - வீட்டின் கூரை ஓட்டில்
துழைகின்ற சூரியவொளியிற்பொருத்திய அணுக்கள். 7. வேதியன் -
பிரமன், மிகுதி - செருக்கு. 8. சிறப்பு - நிலைபேறு. 10. சூக்கம்
சூக்ஷமம் என்பதன் திரிபு. சூறைமாருதம் - சுழல் காற்று.

கொட்கப் பெயர்க்குங் குழகன் முழுவதும்
 படைப்போற் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை
 காப்போற் காக்குங் கடவுள் காப்பவை
 காப்போன் காப்பவை கருதாக் 15
 கருத்துடைக் கடவுள் திருத்தகும்
 அறுவகைச் சமயத் தறுவகை யோர்க்கும்
 வீடுபே ராய்நின்ற விண்ணோர் பகுதி
 கீடம் புரையுங் கிழவோன் நாடொறும்
 அருக்கனிற் சோதி அமைத்தோன் திருத்தகு 20
 மதியிற் றண்மை வைத்தோன் திண்டிறல்
 தீயின் வெம்மை செய்தோன் பொய்தீர்
 வானிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதகு
 காலின் ஊக்கங் கண்டோன் நிழல்திகழ்
 நீரில் இன்சுவை நிகழ்ந்தோன் வெளிப்பட 25
 மண்ணிற் றிண்மை வைத்தோன் என்றென்
 றெனைப்பல கோடி யெனைப்பல பிறவும்

12. கொட்க - சுழல், குழகன் - இளைபன். 15. காப்பவை
 கருதா - தத்தங்காரணத்து ஒடுக்கி மறைக்கப்பட்டவைகளைக் கரு
 தாத. 17. அறுவகைச்சமயத்து அறுவகையோர் - உலகாயதம்,
 பௌத்தம், சாங்கியம், நையாயிகம், வைசேடிகம், மீமாம்சம் என்ற
 ஆறுவகைச் சமயக்கொள்கையால் அறுவகைப்பட்ட மக்களுக்கும்.
 18. விண்ணோர்பகுதி - தேவர்களின்பிரிவு. 19. கீடம் - புழு.
 20. அருக்கன் - சூரியன். 21. மதி - சந்திரன். 23. கலப்பு -
 பொருள்கள் கலந்திருக்கும் தன்மை. 24. கால் - காற்று, ஊக்கம் -
 வேகம்.

அனைத்தனைத் தவ்வயின் அடைத்தோன் அஃதான்று
முன்னோன் காண்க முழுதோன் காண்க
தன்னே ரில்லோன் தானே காண்க 30
ஏனத் தொல்லெயி றணிந்தோன் காண்க
காணப் புலியுரி யரையோன் காண்க
நீற்றோன் காண்க நினைதொறு நினைதொறும்
ஆற்றேன் காண்க அந்தோ கெடுவேன்
இன்னிசை வீணையில் இசைந்தோன் காண்க 35
அன்னதோன் றவ்வயின் அறிந்தோன் காண்க
பரமன் காண்க பழையோன் காண்க
பிரமன்மால் காணப் பெரியோன் காண்க
அற்புதன் காண்க அநேகன் காண்க
சொற்பதன் கடந்த தொல்லோன் காண்க 40
சித்தமுஞ் செல்லாச் சேட்சியன் காண்க
பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க
ஒருவன் என்னும் ஒருவன் காண்க
விரிபொழின் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க
அணுத்தருந் தன்மையி லையோன் காண்க 45
இணைப்பரும் பெருமையில் ஈசன் காண்க
அரியதில் அரிய அரியோன் காண்க
மருவியெப் பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க

30. நேர் - ஒப்பு. 31. ஏனம் - ஆதிவராகமாகிய பன்றி.
32. காண்புலி சாதியடை; தாருகாவனத்து முனிவர்கள் செய்த
யாகத்திலெழுந்ததாகலின். 33. அன்னது ஒன்று - அவ்வியல்பின
தாகிய வீணையின் அரிய இசை. 41. சேட்சி - தூரம். 44. பொழில் -
உலகம். 45. ஐயோன் - துணுக்கமானவன்.

- நூலுணர்வு னுணரா நுண்ணியோன் காண்க
மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க 50
- அந்தமும் ஆதியும் அகன்றோன் காண்க
பந்தமும் வீடும் படைப்போன் காண்க
நிற்பதும் செல்வதும் ஆனோன் காண்க
கற்பமும் இறுதியும் கண்டோன் காண்க
யாவரும் பெறவுறும் ஈசன் காண்க 55
- தேவரும் அறியாச் சிவனே காண்க
பெண்ணுண் அனியெனும் பெற்றியன் காண்க
கண்ணு லியானும் கண்டேன் காண்க
அருணனி சுரக்கும் அமுதே காண்க
கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க 60
- புவனியிற் சேவடி தீண்டினன் காண்க
சிவனென யானுந் தேறினன் காண்க
அவனென யாட்கொண் டருளினன் காண்க
சுவனாக் கண்ணி கூறன் காண்க
அவனும் தானும் உடனே காண்க 65
- பரமா னந்தப் பழங்கட லதுவே

49. நூலுணர்வு - கலைஞானமாகிய பாசஞானம் 58. காணுதல் கண்ணாலன்றி நிகழாதாயினும் கண்ணால் கண்டேன் என்றது. இவ்வாறு அறியனும் எளியனுமாய் இறைவனைத் தான் நேரே கண்டருளின உண்மையை வற்புறுத்த. கண்டதனனுபவம் பின்தொடர்ந்து வரும் ஏழு அடிகளால் விளக்கியருளப்படுகின்றது. 60. இதுமுதல் மூப்பது அடிகளால் முகிலாய்த்தோன்றி அருட்டுளியழங்கி வானப் பேரியாறாக அருச்சினைவயலுள் பாய்ந்து அன்புலிதைத்த தொண்ட வழவர்கள் அநுபவிக்கத்தக்க அரும்பெறல் மேகமாக இறைவனை உருவகிக்கின்றார்.

கருமா முகிலிற் றேன்றித்
 திருவார் பெருந்துறை வரையி லேறித்
 திருத்தகு மின்னெளி திசைதிசை விரிய
 ணம்புலப் பந்தனை வாளா விரிய 70
 வெந்துயர்க் கோடை மாத்தலை காப்ப
 நீடெழிற் றேன்றி வானொளி மிளிர்
 எந்தம் பிறவியிற் கோப மிருத்து
 முரசெறிந்து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கிப்
 பூப்புரை யஞ்சலி காந்தள் காட்ட 75
 எஞ்சா இன்னருள் துண்டுளி கொள்ளச்
 செஞ்சுடர் வெள்ளந் திசைதிசை தெவிட்ட, வரையுறக்
 கேதக் குட்டங் கையற வோங்கி
 இருமுச் சமயத் தொருபேய்த் தேரினை
 நீர்நசை தரவரு நெடுங்கண் மான்கணம் 80
 தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வொடும்
 அவப்பெருந் தாப நீங்கா தசைந்தன
 ஆயிடை வானப் பேரியாற் றகவயின்
 பாய்ந்தெழுந் தின்பப் பெருஞ்சுழி கொழித்துச்
 சுழித்தெம் பந்தமாக் கரைபொரு தலைத்திடித் 85
 தூழுழ ழோங்கிய நங்கள்
 இருவினை மாமரம் வேர்ப் பறித்தெழுந்
 துருவ அருணீர் ஓட்டா அருவரைச்
 சந்தின் வான்கிறை கட்டி மட்டவிழ்

73. கோபம் - இந்திரகோபம்; சினம் என்னும் பொருள்
 தொனித்தல் காண்க. 78. கேதக்குட்டம் - துன்பமாகிய குளம்.
 79. பேய்த்தேர் - கானல்கீர். 88. ஓட்டா - ஓட்டி. 89. சிறை -
 அணை.

- நடப்பன நடாஅய்க் கிடப்பன கிடாஅய்
நிற்பன நிறீஇச் 110
- சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன்
உள்ளத் துணர்ச்சியிற் கொள்ளவும் படாஅன்
கண்முதற் புலனாற் காட்சியு மில்லோன்
விண்முதற் பூதம் வெளிப்பட வகுத்தோன் 115
- பூனி னாற்றம் போன்றுயர்ந் தெங்கும்
ஒழிவா நிறைந்து மேவிய பெருமை
இன்றெனக் கெளிவந் தருளி
அழிதரும் ஆக்கை யொழியச் செய்த, ஒண்பொருள்
இன்றெனக் கெளிவந் திருந்தனன் போற்றி
அளிதரும் ஆக்கை செய்தோன் போற்றி 120
- ஊற்றிருந் துள்ளங் களிப்போன் போற்றி
ஆற்றா இன்பம் அலர்ந்தலை செய்யப்
போற்றா ஆக்கையைப் பொறுத்தல் புகலேன்
மரகதக் குவாஅன் மாமணிப் பிறக்கம்
மின்னொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழத் 125
- திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்
முறையுளி யொற்றி முயன்றவர்க் கொளித்தும்
ஒற்றுமை கொண்டு நோக்கு முள்ளத்
துற்றவர் வருந்த வுறைப்பவர்க் கொளித்தும்

120. அளிதரும் ஆக்கை - அன்பால் உருகும் உடல்.
124. இதுமுதல் இருபத்தொரு அடிகளில் இறைவன் மறைந்து
கின்று அருள்செய்தலை விளக்கியருள்கின்றார். குவால் - குவியல்.
127. முறையுளி - வேதாகமங்களிற் சொல்லிய முறைப்படி.

- மறைத்திற நோக்கி வருந்தினர்க் கொளித்தும் 130
இத்தந் திரத்திற் காண்டுமென் றிருந்தோர்க்
கத்தந் திரத்தின் அவ்வயின் ஒளித்தும்
முனிவற நோக்கி நனிவரக் கௌனி
ஆனெனத் தோன்றி அலியெனப் பெயர்ந்து
வாணுதற் பெண்ணென வொளித்துஞ் சேண்வயின் 135
ஐம்புலன் செலவிடுத் தருவரை தொறும்போய்த்
துற்றவை துறந்த வெற்றுயி ராக்கை
அருந்தவர் காட்சியுட் டிருந்த வொளித்தும்
ஒன்றுண் டில்லை யென்றறி வொளித்தும்
பண்டே பயிஞ்ஞறும் இன்றே பயிஞ்ஞறும் 140
ஒளிக்ஞஞ் சோரனைக் கண்டனம்
ஆர்மின் ஆர்மின் நாண்மலர்ப் பிணையலின்
தா ள்தனை யிடுமின்
சுற்றுமின் சூழ்மின் தொடர்மின் விடேன்மின்
பற்றுமின் என்றவர் பற்றுமுற் றொளித்தும் 145
தன்னே ரில்லோன் றானே யானதன்மை
என்னே ரணையோர் கேட்கவந் தியம்பி
அறைகூவி யாட்கொண் டருளி
மறையோர் கோலங் காட்டி யருள லும்

131. தந்திரம் - தூல். 133. முனிவு - வெறுப்பு, 137.
துற்றவை - துகர்ச்சிகள். 141. சோரன் - கள்ளன். 143. தனை-
விலங்கு. 146 இது முதல் பதினேழுவரிகளில் இறைவனை அடைந்
தார் பிறலிப்பிணி தீர்தலையன்றிப் பேரின்பமூத்தியும் எய்துவர்
என்பதினைத் தமக்கு அருள்செய்தமுறையில் வைத்துக்காட்டுகிறார்.

- உளையா அன்பென் புருக வோலமிட் 150
 டலேகடற் றிரையின் ஆர்த்தார்த் தோங்கித்
 தலேதடு மாறா வீழ்ந்துபுரண் டலறிப்
 பித்தரின் மயங்கி மத்தரின் மதித்து
 நாட்டவர் மருளவும் கேட்டவர் விபப்பவும்
 கடக்களி நேற்றாத் தடப்பெரு மதத்தின் 155
 ஆற்றே னாக அவயவஞ் சுவைதரு
 கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன்
 ஏற்றார் மூதூர் எழினகை யெரியின்
 விழ்வித் தாங்கள்
 றருட்பெருந் தீயின் அடியோம் அடிக்குடில் 160
 ஒருத்தரும் வழாமை யொடுக்கினன்
 தடக்கையின் நெல்லிக் கனியெனக் காயினன்
 சொல்லுவ தறியேன் வாழி முறையோ
 தறியேன் நாயேன் தானெனைச் செய்தது
 தெரியேன் ஆவா செத்தேன் அடியேற் 165
 கருளிய தறியேன் பருகியும் ஆரேன்
 விழுங்கியும் ஒல்ல கில்லேன்
 செழுந்தண் பாற்கடற் றிரைபுரைவித்
 துவாக்கட னள்ளுநீர் உள்ளகந் ததும்ப

150. உளையா - சலிப்பில்லாத. 153. மத்தர் - வெறிகொண்
 டவர். 155. ஏற்று - பாகனை ஏற்றிக்கொன்னாத. 157. கோற்
 மேன்-கொம்புத்தேன். 158. ஏற்றார்-பகைவர். 160. அடிக்குடில் -
 அடிமைச்சிறுமனை. 163. இதுமுதல் முடிய தாம் அழுந்திய பேரின்
 பத்தின் பெற்றியையும் அதன்விளவையும் சொல்லமுடியாமையைச்
 சொல்லி இன்புறுகிறார்.

- வாக்கிறந் தழுதம் மயிர்க்கால் தோ றும் 170
 தேக்கிடச் செய்தனன் கொடியேன் ஊன்றழை
 குரம்பை தோ றும் நாயுட லகத்தே
 குரம்பைகொண் டின்றேன் பாய்த்தி நிரம்பிய
 அற்புத மான அமுத தாரைகள்
 எற்புத் துளைதொ றும் ஏற்றினன் உருகுவ 175
 துள்ளங் கொண்டோர் உருச்செய் தாங்கெனக்
 கள்ளா றுக்கை யமைத்தனன் ஒள்ளிய
 கன்னற் கனிதேர் களிநெனக் கடைமுறை
 என்னையும் இருப்ப தாக்கினன் என்னிற்
 கருணை வான்மேன் கலக்க 180
 அருளொடு பராவமு தாக்கினன்
 பிரமன்மால் அறியாப் பெற்றி யோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

171. தேக்கிட - சிறைய. ஊன்றழை குரம்பை - தசை
 தழைத்திருக்கின்ற உடல். 173. குரம்பைகொண்டு - சிறுவீடு
 அமைத்துக்கொண்டு. 175. எற்பு - எலும்பு. 178. கன்னல் -
 கரும்பு. கனி - விளங்கனி.

4. போற்றித் திருவகவல்

[சகத்தின் உற்பத்தி]

* இதுவும் திருத்தில்லையில் அருளிடதே.

நீலைமண்டில ஆசிரியப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

4 நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழ
ஈரடி யாலே மூவுல களந்து
நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப்
போற்றிசெய் கதிர்முடித் திருநெடு மாலன்
றடிமுடி யறியும் ஆதர வதனிற்
கடுமுரண் ஏனம் ஆகி முன்கலந்
தேழ்தலம் உருவ இடந்து பின்னெய்த்
துழி முதல்வ சயசய என்று
வழுத்தியுங் காணு மலரடி யிணைகள்
வழுத்துதற் கெளிதாய் வார்கட லுலகினில்

5

10

* வரலாறு இந்நூல் 10-ம் பக்கத்தில் காண்க.

1. முதல் பத்துவரிகள் திருமாலாலயி யவொண்ணுத திருவடி
களைக் கடவுளரும் முனிவாரும் தொழுதார்கள் என்று சொல்லுகின்
றன. 2. மூவுலகு - விண்ணுலகு, மண்ணுலகு, வளியுலகு. 3. மலர-
மகிழ்ச்சியால் விரியும்படி. 6 முரண் - மாறுபாடு. ஏனம் - பன்றி.
7. இடந்து - தோண்டி. எய்த்து - இளைத்து.

யானை முதலா எதும்பீ ரூய
 ஊனமி லீயோனியின் உள்வினை பிழைத்தும்
 மானுடப் பிறப்பினுள் மாதா வுதரத்
 தினமில் கிருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும்
 ஒருமதித் தான்றியின் இருமையிற் பிழைத்தும் 15
 இருமதி வினைவின் ஒருமையிற் பிழைத்தும்
 மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்
 ஈரிரு திங்களிற் பேரிருள் பிழைத்தும்
 அஞ்சு திங்களின் முஞ்சுதல் பிழைத்தும்
 ஆறு திங்களின் ஊறலர் பிழைத்தும் 20
 ஏழு திங்களிற் ரூழ்புவி பிழைத்தும்
 எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்தும்
 ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்

11. இதுமுதல் நாற்பத்தொன்றாவது வரி முடிய பிறவியின் அருமையும், அதன்கண் சிகழும் ஊறுகளும் தொகுத்துக் கூறப் படுகின்றன. 14. செரு - போர். 15. தான்றி - தான்றிக்காய்; முதன்மாதக்கரு தான்றிக்காய் அளவு வடிவமானது. கருவளர்தற்குத் தடையான இரண்டிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்தலை இருமையிற் பிழைத் தென்றார். 16. வினைவின் ஒருமை - ஆன்கருவும் பெண்கருவும் ஒன்றுபட்டுத்திரண்டவழி உளதாகின்ற தடை. 17. அம்மதம்பிழைத் தல் - கருவில் மதகீர் அளவுக்குமீறிப் பெருகுவதால் உளதாகும் கேட்டில் தப்புதல். 18. பேர் இருள் - அங்கணம் பெருகிய மதகீர் கருத்தலாலுண்டாகிய இருள். 19. முஞ்சுதல் - இறத்தல். 20. ஊறு அலர் - திணவுமிகுதியா லுளதாகும் துன்பம்; வெளிப்பட இயலா மையால் வருத்தும். 21. தாழ்புவி பிழைத்தும் - பூமியில் தசைத் திரளாய் பிறத்தலினின்று தப்பியும். 22. கட்டம் - துன்பம்.

தக்க தசமதி தாயொடு தான்படுந்
 துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும் 25
 ஆண்டுக டோறும் அடைந்தவக் காலை
 ஈண்டியும் இருத்தியும் எனைப்பல பிழைத்தும்
 காலை மலமொடு கடும்பகற் பசிரிசி
 வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்தும்
 கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில் 30
 ஒருங்கிய சாயல் நெருங்கியுண் மதர்த்துக்
 கச்சற நிமிர்ந்து கதிர்த்து முன்பணைத்
 தெய்த்திடை வருந்த எழுந்து புடைபரந்
 தீர்க்கிடை போகா இளமுலை மாதர்தம்
 கடர்த்த நயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும் 35
 பித்த வுலகர் பெருந்துறைப் பரப்பினுள்
 மத்தக் களிநெனும் அவாவிடைப் பிழைத்தும்
 கல்வி யென்னும் பல்கடற் பிழைத்தும்
 செல்வம் என்னும் அல்லலிற் பிழைத்தும்
 நல்குர வென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும் 40
 புல்வரம் பாய பலதுறை பிழைத்தும்
 தெய்வம் என்பதோர் சித்தமுண் டாகி
 முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலும்

24. தசமதி - பத்தாமாதம். 25. சாகரம் - கடல். 27. ஈண்டி - நெருக்கி. 28. நிசி - இரவு. 35. கடர்த்த - கடர்மையையுடைய. நயனக் கொள்ளை - கண்விச்சால் விளையும்கேடு. 40. நல்குரவு - தரித்திரம். 42. இதுமுதல் பதினேழுவரிகளால் மதவாதியர் கொள்கைகள் கூறப்படுகின்றன. 43. முனிவு - வெறுப்பு.

ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்	
வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின	45
ஆத்த மாநூர் அயலவர் கூடி	
நாத்திகம் பேசி நாத்தமும் பேறினர்	
சுற்றம் என்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்	
பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்	
விசுத மேபா மாகவே தியரும்	50
சுரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்	
சமய வாதிடிகள் தத்தம் மதங்களே	
அமைவ தாக அரற்றி மலைந்தனர்	
மிண்டிய மாயா வா தம் என்னும்	
சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித் தா அர்த்	55
துலோகா யதனெனும் ஒண்டிறற் பாம்பின்	
கலாபே தத்த கடுவிடம் எய்தி	
அதிற்பெரு மாயை யெனைப்பல சூழவும்	
தப்பா மேதாம் பிடித்தது சலியாத்	
தழலது கண்ட மெழுகது போலத்	60
தொழுதுளம் உருகி யழுதுடல் கம்பித்(து)	

44. ஆறுகோடி மாயாசத்திகள், 'மாமாயை மாயை வைந்தவம் வைகரி, ஓமாயை உன்னொளி ஓராறு கோடியில்' என்னும் திருமந்திரத்தால் விளங்கும். 46. ஆத்தமாநூர் - ஆப்தர்கள் (விருப்பமானவர்கள்). 50. பரம் - மோகும். 51. சுரதம் - உண்மை. 54. மிண்டிய - வலிய. 57. கலாபேதத்த கடுவிடம் - காமகலையின் பேதங்களாகிற கோடிய பாம்பு. 58. மாயை - வஞ்சனை. அதின் - அதனால். 59. இதமுதல் இருபத்துமூன்றுவரிகளால் இறைவன் அன்பரைவளர்க்கின்ற முறையை வகுத்தருளுகின்றார். 61. கம்பித்து - நடுக்கி.

ஆடியும் அலறியும் பாடியும் பரவியும்
கொடியும் பேதையும் கொண்டது விடாதெனும்
படியே யாகினல் விடையறா அன்பிற்
பசுமாத் தாணி யறைந்தாற் போலக்
கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி
அகங்குழைந் தனுசுல மாய்மெய் விதிர்த்துச்
சகம்பே யென்று தம்மைச் சிரிப்ப
நாணது வொழிந்து நாடவர் பழித்துரை
பூணது வாகக் கோணுத லின்றிச்
சதுரிழந் தறிமால் கொண்டு சாருங்
கதியது பரமா அதிசய மாகக்
கற்றா மனமெனக் கதறியும் பதறியும்
மற்றோர் தெய்வம் கனவிலும் நினையா
தருபாத் தொருவன் அவனியில் வந்து
குருபா என்கி யருளிய பெருமையைச்
சிறுமையென் றிகழாதே திருவடி யிணையைப்
பிறிவினை யறியா நிழலது போல
முன்பின் என்கி முனியா தத்திசை
என்புரைந் துருகி நெக்குநெக் கேங்கி
அன்பெனும் ஆறு கரையது புரள
நன்புல னென்றி நாதவென் றாற்றி
உரைதடு மாறி உரோமஞ் சிலிர்ப்பக்

65

70

75

80

68. கொடிது - குறடு. 67. அனுசுலமாய் - ஏற்ப; அனுகுலம் என்ற வட சொற்சிதைவு. 71. சதுர் - சாமர்த்தியம். அறிமால் - சிவஞானம் பெறவேண்டுமென்று முறுகி எழுந்த அவா. 72. பரமா அதிசயம் - மேலானவியப்பு. 73. கற்றா - கன்றோடுகூடிய பசு.

விரிகட லுலகின் வினாவே போற்றி	125
அருமையி லெளிய அழகே போற்றி	
கருமுகி லாகிய கண்ணே போற்றி	
மன்னிய திருவருண் மலையே போற்றி	
என்னையு மொருவ னுக்கி யிருங்கழற்	
சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி	130
தொழுதகை துன்பந் துடைப்பாய் போற்றி	
அழிவிலா வானந்த வாரி போற்றி	
அழிவது மாவதுங் கடந்தாய் போற்றி	
முழுவது மிறந்த முதல்வா போற்றி	
மானேர் நோக்கி மனனா போற்றி	135
வானகத் தமரர் தாயே போற்றி	
பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி	
நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி	
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி	
வளியிடை இரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி	140
வெளியிடை யொன்றாய் வினாந்தாய் போற்றி	
அளிபவ ருள்ளத் தழுதே போற்றி	
கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி	
நனவிலு நாயேற் கருளினே போற்றி	

132. வாரி - கடல். 137. இது முதல் ஐந்துவரிகளால் ஐம் பெரும் பூதங்களில் இறைவன் நிறைந்திருக்கின்றான் என்பதைக் காட்டுகிறார், ஐந்து - சுவை ஒளி ஊறு ஒசை நாற்றம் என்பன. 138. நான்கு - நாற்றம் ஒழிந்த நான்கு. 139. மூன்று - ஒளி ஊறு ஒசை என்பன. 140. இரண்டு-ஊறும் ஒசையும். 141. ஒன்று-ஒசை. 142. அளிபவர் - கனிகின்ற மெய்யடியார்.

இடைமரு துறையும் எந்தாய் போற்றி	145
சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி	
ஆளு ரமர்ந்த அரசே போற்றி	
சீரார் திருவை யாறு போற்றி	
அண்ண மலையெம் அண்ண போற்றி	
கண்ண ரமுதக் கடலே போற்றி	150
ஏகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி	
பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி	
பராய்த்துறை மேவிய பரனே போற்றி	
சிராப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி	
மற்றோர் பற்றிங் கறியேன் போற்றி	155
குற்றா லத்தெங் கூத்தா போற்றி	
கோகழி மேவிய கோவே போற்றி	
ஈங்கோய் மலையெம் எந்தாய் போற்றி	
பாங்கார் பழனத் தழகா போற்றி	
கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி	160
அடைந்தவர்க் கருளும் அப்பா போற்றி	
இத்தி தன்னின் கீழிரு மூவர்க்	
கத்திக் கருளிய அரசே போற்றி	
தென்ன முடைய சிவனே போற்றி	

159. பழனம் - திருப்பழனம் என்னும் தலம். 160. விடங்
கன் - உளிபடாது அமைந்தவன்; சுயம்புமூர்த்தி என்றவாரும்.
162. இத்தி - ஓர்வகை மாம். இருமூவர் - இயக்கிமார் அறுவர்.
இவ்வாஸாறு அட்டமாசித்தியருளிய பகுதியில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.
163. அத்திக்கருளியது மதுரையில் தூர்வாசரால் சாபம்பெற்ற
வெள்ளையானைக்கு அருள்செய்தது.

எந்நாட் டவர்க்கும் இறைவா போற்றி	165
ஏனக் குருளைக் கருளினை போற்றி	
மானக் கயிலை மலையாய் போற்றி	
அருளிட வேண்டும் அம்மான் போற்றி	
இருள்கெட அருளும் இறைவா போற்றி	
தளர்ந்தேன் அடியேன் தமிழேன் போற்றி	170
களங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி	
அஞ்சே லென்றிங் கருளாய் போற்றி	
நஞ்சே யமுதா நயந்தாய் போற்றி	
அத்தா போற்றி ஐயா போற்றி	
நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி	175
பத்தா போற்றி பவனே போற்றி	
பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி	
அரியாய் போற்றி அமலா போற்றி	
மறையோர் கோல நெறியே போற்றி	
முன்றையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி	180
உறவே போற்றி உயிரே போற்றி	
சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி	
மஞ்சா போற்றி மணாளா போற்றி	
பஞ்சே ரடியாள் பங்கா போற்றி	

166. எனக்குருளைக்கு அருளுதலாவது பன்றிக்குட்டிக்கு முலைகொடுத்தருத்திய வாலாறாகும். 171. களம் - நிலைத்த இடம். 176. பவன் - 'பவன் எனும் நாமம் பிடித்து' என்புழிப்போல பவாய தேவாய என்னும் இறைமந்திரங்களுள் ஒன்று. 182. சிறவு - சிறப்பு. 183. மஞ்சன் - மைந்தன் என்றதன் மருஉ; அழகன் எனினுமாம்.

அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி

185

இலங்கு சுடரெம் ஈசா போற்றி

கவைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி

குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி

மலைநா டுடைய மன்னே போற்றி

கலையா ரரிகே சரியாய் போற்றி

190

திருக்கழக் குன்றிற் செல்வா போற்றி

பொருப்பமர் பூவணத் தரனே போற்றி

அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி

மருவிய கருணை மலையே போற்றி

துரியமும் இறந்த சுடரே போற்றி

195

தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி

தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி

ஆளா னவர்கட் கன்பா போற்றி

ஆரா வழுதே அருளே போற்றி

பேரா யிரமுடைப் பெம்மான் போற்றி

200

தானி யறுகின் தாராய் போற்றி

நீனொளி யாகிய நிருத்தா போற்றி

சந்தனச் சாந்தின் சுந்தர போற்றி

சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி

மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி

205

187. கவைத்தலை என்பது ஓர் ஊர். 188. குவைப்பதி - கூவம் என்னும் தலம். 190. கலையார் அரிகேசரி - ஆடையாக உடுத்திய சிங்கத்தோலையுடையவனே; அரிகேசரி என்பது ஓர் ஊர் என்பாரும் உளர். 197. தோளா - துளைக்கப்பட்டாத. 201. தானி - கூதானம் என்னும் இலை.

- எந்தமை யுய்யக் கொள்வாய் போற்றி
 புலிமுலை புல்வாய்க் கருளினை போற்றி
 அலைகடன் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
 கருங்குரு விக்கன் றருளினை போற்றி
 இரும்புலன் புலர இசைந்தனை போற்றி 210
 படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி
 அடியொடு நடுவி றுனாய் போற்றி
 நகொடு சுவர்க்க நானிலம் புகாமற்
 பரகதி பாண்டியற் கருளினை போற்றி
 ஒழிவற நிறைந்த வொருவ போற்றி 215
 செழுமலர்ச் சிவபுரத் தரசே போற்றி
 கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி
 தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி
 பிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா நாயேன்
 குழைத்தசொன் மாலை கொண்டருள் போற்றி 220
 புரம்பல எரித்த புராண போற்றி
 பரம்பரஞ் சோதிப் பரனே போற்றி
 போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
 போற்றி போற்றி புராண காரண
 போற்றி போற்றி சயசய போற்றி. 225

திருச்சிற்றம்பலம்.

5. திருச்சதகம்

[பத்தி வைராக்கிய விசித்திரம்]

க. மெய்யுணர்தல்

திருப்பெருந்தறையில் அருளியது.

[இறைவன் அடியார்களை நோக்கி 'இக்குளத்தெழுகின்ற பெருஞ்சோதியில் கலந்தருளுக' என்று ஆணைத்தவண்ணம் அடியார்கள் சோதியிற் கலந்தார்கள். கலந்த அவர்கள் கணநாதர்களாக விடையேறும் விண்ணவர் பெருமானோடு காட்சி வழங்கினார்கள். இறைவன் 'புத்தரை வாழில் வெல்ல உத்தமராகிய திருவாதவூரை இப்பூமியில் வைத்திருக்கின்றோம்; எம்மோடு கணநாதராகிய நீங்களும் வந்தால் வாதவூர் வாடிப்போவான்; ஆதலின் சிலநாள் உடனுறைக என ஆணை தந்தோம்; யாம் முன் பணித்தபடி நீங்களனைவிரும் சிலநாளேனும் மானுடச் சட்டை தாங்கியிருந்ததால் மலவாதனை பற்றியிருக்குமென்று இந்தஞானத்தழலில் வேகவைத்தோம். தெய்வத்திருமேனி தந்தோம்' என்று கூறி மறைந்தருளினார். அடிகளார் செய்வதொன்றறியாது சிவயோகத்தமர்ந்தார். யோகக் காட்சியில் உடனின்ற அடியார்கள் கணநாதர்களாகத் திகழ்கின்றமையையும், தான் தில்லையம்பலத்துள் புகுவதையும் கண்டார். எழுந்து கண்ணீர்வார, கரம் சிரமேற்குவிய 'தாயான தயாபரனே! அடியேனைமட்டும் ஒழித்து

அடியார்களைத் திருவடிக்கீழ்ச் சேர்த்துக்கொள்ளலாமா? அருவியேனுக்கு ஆற்றெனாத் துன்பத் தந்தீர். எங்கே ஒளித்தீர் எங்கே ஒளித்தீர்' எனவருந்தினார்; மூர்ச்சித்துக் கீழே விழுந்தார். தெளிந்து எழுந்தவர் குருந்தமரத்து நீழலிலுள்ள திருவடியைப் பற்றிநின்று தமிழ்நாடு கடைத்தேற திருச் சதகத்தை அருளிச்செய்கின்றார்.]

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

5 மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர் த்
துன்விரை யார்கழற்கென்
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்
ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்
பொய்தான் தவிரந்துன்னைப் போற்றி
சயசய போற்றியென்னுங்
கைதான் நெகிழ விடேனுடை
யாயென்னைக் கண்டுகொள்ளே.

1

1. அன்பால்விளையும் மெய்ப்பாடுகளை அறிவித்தருளுகின்றார். அரும்பி - புனகாங்கிதங்கொண்டு. விரை - மணம். ததும்பி - இமைகளில் வழியக்கூடிய அளவு கிரம்பி. கைதான் நெகிழவிடேன் - ஒழுக்கம் தளரேன். கண்டுகொள் - இயல்பைக் கண்டு அடிமையாகக் கொள். இறைவன் விட்டுச்சென்ற பிரிவே வீரமாகக் கைநழுவவிட மாட்டேன் என்னைப்பார்த்துக்கொள் என்றதொரு பொருளும் தொனித்து கிற்றல் காண்க.

8 கொள்ளேன் புரந்தான் மாலயன்
வாழ்வு குடிகெடினும்
நள்ளேன் நினதடி யாரொடல்
லால்நர கம்புகினும்
எள்ளேன் திருவரு ளாலே
யிருக்கப் பெறினிறைவா
உள்ளேன் பிறதெய்வ முன்னையல்
லாதெங்கள் உத்தமனே.

2

7 உத்தம னத்த னுடையா
னடியே நினைந்துருகி
மத்த மனத்தொடு மாலைவ
னென்ன மனநினைவில்
ஒத்தன வொத்தன சொல்லிட
ஆரூர் திரிந்தெவரும்
தத்த மனத்தன பேசுவெஞ்
ஞான்றுகொல் சாவதுவே.

3

2. இப்பாடல் அடிகளாரது திருவுள்ளத்திடத்தை உணர்த்து
கிறது. புரந்தான் - இந்திரன். நள்ளேன் - ஈழக்கொள்ளேன்.
எள்ளேன் - இகழேன்.

3. இவ்வுடப்படி உலகவர் பேசவும், தான் ஒழிவடைவது
எப்போது என்று உசாவுகிறார். மால் இவன் என்ன என்றது
உண்மைஅறியாத உலகவர் இவரைப் பித்தனென்றுபேசியதை.

8 சாவமுன் ஸட்டக்கன் வேள்வித்
 தகர்தின்று நஞ்சுமஞ்சி
 ஆவவெந் தாயென் றவிதா
 விடுநம் மவரவரே
 மூவரென் றேயெம் பிரானொடு
 மெண்ணிவிண் னுண்டுமண்மேல்
 தேவரென் றேயிது மாந்தென்ன
 பாவந் திரிதவரே.

4

9 தவமே புரிந்திலன் தண்மல
 ரிட்டுமுட் டாதிறைஞ்சேன்
 அவமே பிறந்த அருவினை
 யேனுனக் கன்பருள்ளாஞ்
 சிவமே பெறுந்திரு வெய்திற்றி
 லேனின் றிருவடிக்காம்
 பவமே யருளுகண் டாயடி
 யேற்கெம் பரம்பரனே.

5

4. தம் நெஞ்சம் புறந்தொழாமைக்கும், பிறர் நெஞ்சம் புறத் தொழுதற்கும் காரணம் விளக்கியருளுகின்றார். சாவ அஞ்சி எனக் கூட்டுக. ஆஆ என்னும் இரக்கக் குறிப்பிடைச்சொல் ஆவ என விகாரமாயிற்று, அவிதா-முறையீட்டுச் சொல். மூவரென்றே எம்பிரா னொடும் எண்ணி என்றது 'தேவரில் ஒருவனென்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர், மூவராய் நின்றதோரார் முதலுருத்தேச தென்னார்' என்ற சித்தித்திருவிருத்தத்தால் கன்குவிளங்கும். திரிதவர் - திரிவர்.

5. தம் குறைகளைக்கூறி இரங்கி, இனியேனும் சிவம் பெறுந் திருவாய்த்த பவம் அருளுக என்கின்றார். முட்டாது - குறைவற. அவம் - வீண். அன்பருள் ஆம் - அடியார்களிடை உளதாகிய, பவம்- பிறப்பு.

10 பரந்துபல் லாய்மல ரீட்டுமுட்
 டாதடி யேயிறைஞ்சி
 இரந்தவெல் லாமெமக் கேபெற
 லாமென்னு மன்பருள்ளங்
 கரந்துநில் லாக்கள்வ னேநின்றன்
 வாரகழற் கன்பெனக்கும்
 நிரந்தர மாயரு ளாய்நினை
 யேத்த முழுவதுமே.

6

11 முழுவதுங் கண்ட வளைப்படைத்
 தான்முடி சாய்த்துமுன்னுள்
 செழுமலர் கொண்டெங்குந் தேடவப்
 பாலனிப் பாலெம்பிரான்
 கழுதொடு காட்டிடை நாடக
 மாடிக் கதியிலீயாய்
 உழுவையின் ரோலுடுத் துன்மத்த
 மேல்கொண் டுழிதருமே.

7

6. இடையீடில்லாத அன்பு வேண்டும் என்கிறார். பரந்து - எல்லாத்தலங்களிலும் சென்று. ஆய்மலர் = வண்டு, பூச்சி, புழுக்கடி, சிதைவு, முறிவு முதலியன இல்லாது ஆய்ந்தமலர். இரந்த எல்லாம் - குறையாக வேண்டிற்று எல்லாம். கரந்து = மறைந்து. நிரந்தரம் = எப்பொழுதும்.

7. அன்பாலன்றி இறைவனை அணுக ஒண்ணுதென்றருளு கின்றார். முழுவதுங் கண்டவன் - பிரமன். அவனைப்படைத்தான் - திருமால். கொண்டு சாய்த்து தேட எனக்கூட்டுக. அப்பாலன் - அப்பாற்பட்டவன்; அகப்படாதவன். கழுரு - பேய். கதியிலி - எல்லாரும் அடையுமிடம் தானாதலன்றித் தனக்கோர் இடமில்லா தவன். உழுவை - புவி.

12 உழிதரு காலும் கனலும்
 புனலொடு மண்ணும்விண்ணும்
 இழிதரு காலமெக் காலம்
 வருவது வந்ததற்பின்
 உழிதரு காலத்த வுன்னடி
 பேன்செய்த வல்வினையைக்
 கழிதரு காலமு மாயவை
 காத்தெதம்மைக் காப்பவனே.

8

13 பவனெம் பிரான்பனி மாமதிக்க
 கண்ணிவிண் ணோர்பெருமான்
 சிவனெம் பிரானென்னை யாண்டுகொண்
 டானென் சிறுமைகண்டும்
 அவனெம் பிரானென்ன நானடி
 யேனென்ன விப்பரிசே
 பவனெம் பிரான்றெரி யும்பரி
 சாவ தியம்புகவே.

9

8. இறைவனினோக்கி வினாசீக்குங்காலத்தை வினவியருளுகின்றார். உழிதரும் - உலாவும். கால் - காற்று. இழிதருகாலம் - எப்பெரும் பூதங்களும் தத்தம் தன்மாத்திரையில் ஒடுங்குங்காலம். உழிதருகால் அத்த - என்றும் ஆடுகின்ற அத்தனே. அவைகாத்து - மீண்டும் என்னைப்பற்றுவதே காத்து.

9. என்சிறுமைகண்டும் ஏற்றுக்கொண்டபெருமை போற்றத் தக்கதே என்றருளிச்செய்கின்றார். கண்ணி - தலையிற்குடும் மாலை. பவனம் - உலகம்; எதுகைகோக்கிப் பவனெம் என ஆயிற்று;

- 14 புகவே தகேனுனக் கன்பருள்
யானென்பொல் லாமணியே
தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட
தன்மையெப் புன்மையரை
மிகவே யுயர்த்திவிண் ணோரைப்
பணித்தியண் ணாவமுதே
நகவே தகுமெம் பிரானென்னை
நீசெய்த நாடகமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ. அறிவுறுத்தல்

தரவுகொச்சக்கவிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

- 15 நாடகத்தா லுன்னடியார்
போனடித்து நானடுவே
வீடகத்தே புகுந்திடுவான்
மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன்

10. சிறுமையுடைய என்னை அடியார் கூட்டத்துச் சேர்த்தது உன்பெருமைக்கு இயலாதென உரைத்து அருளுகின்றார். உனக்கு அன்பர் - உன்னன்பர்; உருபு முறைப்பொருளில் வந்தது. பொல் லாமணி - முழுமணி. தகவே - தகுதியாகுமா.

11. பொய்யன்பை மெய்யன்பாக்கி ஆண்டருள வேண்டுகின் றார். ஆடகம் - பொன். மணி - மாணிக்கம். என்னாடு அகத்தே - எனக்குள் மனத்தே.

ஆடகச்சீர் மணிக்குன்றே
யிடையற அன்புனக்கென்
ஊடகத்தே நின்றிருகத்
தந்தருளெம் முடையானே.

11

16 யானேதும் பிறப்பஞ்சேன்
இறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன்
மண்ணுள்வான் மதித்துமிசேன்
தேனையு மலர்க்கொன்றைச்
சிவனையெம் பெருமானெம்
மானேயுன் னருள்பெறுநான்
என்றென்றே வருந்துவனே.

12

17 வருந்துவனின் மலர்ப்பாதம்
அவைகாண்பான் நாயடியேன்
இருந்துநல மலர்புனையேன்
ஏத்தேன்நாத் தழும்பேறப்
பொருந்தியபொற் சிலைகுனித்தாய்
அருளமுதம் புரியாயேல்
வருந்துவனத் தமியேன்மற்
றென்னேநான் ஆமாறே.

13

12. யான் வேண்டுவதெல்லாம் அருளொன்றே என்றருளு
கின்றார். ஏதும் - சிறிதும், என்கடவேன் - என்னசெய்யவல்லேன்.

13. அன்புகொண்டார் இயற்றும்பணிகளை மேற்கொள்ளாத
யான், அருளமுதம் அடைதல் எவ்வாறு என்றருள்கின்றார். காண்
பான் - காண்பதற்கு. பொற்சிலை - மேருவாகியவில். அத்தமியேன்

18 ஆமாறுன் நிருவடிக்கே
 யகங்குழையேன் அன்புருகேன்
 பூமலை புனைந்தேத்தேன்
 புகழ்ந்துரையேன் புத்தேளிர்
 கோமானின் நிருக்கோயில்
 தூகேன்மெழுதேன் கூத்தாடேன்
 சாமாறே விரைகின்றேன்
 சதுராலே சார்வானே.

14

19 வானாகி மண்ணாகி
 வளியாகி யொளியாகி
 ஊனாகி யுயிராகி
 உண்மையுமா யின்மையுமாய்க்
 கோனாகி யானெனதேன்
 றவரவரைக் கூத்தாட்டு
 வானாகி நின்றாயை
 யென்சொல்லி வாழ்த்துவனே.

15

என்றது சிறுமை மிகுதியுடையேன் என்ற சிந்தையிற் கருத்தைச்
 சுட்டிகின்றது.

14. பணிபுரியாமலே பதவிக்கு விரைகின்றேன்; எனது
 அறியாமை இருந்தபடி என்னே! என்றருளுகின்றார். புத்தேளிர் -
 தேவர். தூகேன் - அலகிடேன். சதுர் - சாமர்த்தியம்.

15. வான்முதற் பூதங்களாகி எல்லாமுமாயிருக்கின்ற இறை
 வனை எங்ஙனம் வாழ்த்துவது என்கின்றார். வளி - காற்று, ஊன் -
 உடல்; ஆகுபெயர். கூத்தாட்டுவான் - விளக்கயிற்றால் அகங்கா
 மமகாரமுடைய ஆன்மாக்களாகிய பாவைகளை ஆட்டுபவன்.

- 20 வாழ்த்துவதும் வானவர்கள்
 தாம்வாழ்வான் மனநின்பால்
 தாழ்த்துவதுந் தாமுயர்ந்து
 தம்மையெல்லாந் தொழவேண்டிச்
 சூழ்த்துமது கரமுரலுந்
 தாரோயை நாயடியேன்
 பாழ்த்தபிறப் பறுத்திடுவான்
 யானுமுன்னைப் பரவுவனே.

16

- 21 பரவுவா ரிமையோர்கள்
 பாடுவன நால்வேதம்
 குரவுவார் குழன்மடவாள்
 கூறுடையா ளொருபாகம்
 விரவுவார் மெய்யன்பின்
 அடியார்கள் மேன்மேலுன்
 அரவுவார் கழலிணைகள்
 காண்பாரோ அரியானே.

17

16. தேவர்கள் போற்றுவது தாம் உயர்; யான் பரவுவது பிறப்பு அறுக்க என்றருளிச்செய்கின்றார். தாழ்த்துதல் - தன்முனைப் பின்றித் தாழ்ச்செய்தல். மதுகரம் - வண்டு. பாழ்த்த பிறப்பு - பயனற்றபிறப்பு.

17. பரவியும்பாடியும் விரவியுமிருக்கின்ற அன்பர்கள், திருவடி காணும்பேறு பெறுவரோ என்றையுற்றுத் தனக்குக்கிடைத்த பேற்றினை வியக்கின்றார். குரவு - குராமலர். விரவுவார் - கலப்பார். அரவு வார் கழல் இணைகள் - பாம்பையும் வீரக்கழலையும் அணிந்த திருவடிகள்.

22 அரியானே யாவர்க்கு
மம்பரவா அம்பலத்தெம்
பெரியானே சிறியேனே
யாட்கொண்ட பெய்கழற்கீழ்
விரையார்ந்த மலர் துவேன்
வியந்தலறேன் நயந்துருகேன்
தரியேனா னுமாறென்
சாவேனான் சாவேனே.

18

23 வேனில்வேள் மலர்க்கணைக்கும்
வெண்ணகைச்செவ் வாய்க்கரிய
பானலார் கண்ணியர்க்கும்
பதைத்துருகும் பாழ்நெஞ்சே
ஊனெலா நின்றருகப்
புகுந்தாண்டான் இன்றுபோய்
வானுளான் காணாய்நீ
மாளாவாழ் கின்றாயே.

19

18. சிறியேனே ஆட்கொண்ட சீர்த்திக்காகவாவது மலர் துவித்தொழுவேண்டியிருக்க, கடமை தவறியயான் சாவேன் சாவேன் என்றருளுகின்றார். அம்பரவா - ஞானாகாசத்தில் விளங்குபவனே. நயந்து - விரும்பி.

19. உலகினர்நிலையைத் தமதாகக்கொண்டு நெஞ்சைவிளித்து அதற்கு இறைவனிருக்குமிடத்தைக் காட்டியருளுகின்றார். வேனில் வேள் - மன்மதன். பானல் - குவளை. மாளாவாழ்கின்றாய் என்றது முனைப்பு அடங்கி அழியவேண்டிய நீ அழியாதிருக்கின்றாயென்ற கருத்துப்பற்றி.

- 24 வாழ்கின்றாய் வாழாத
 நெஞ்சமே வல்வினைப்பட்ட
 டாழ்கின்றாய் ஆழாமற்
 காப்பாணை யேத்தாதே
 சூழ்கின்றாய் கேடுநெக்குச்
 சொல்கின்றேன் பல்காலும்
 வீழ்கின்றாய் நீயவலக்
 கடலாய வெள்ளத்தே.

20

திருச்சிற்றம்பலம்.

ந. சுட்டறுத்தல்

எண்கீர் ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

- 25 வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்
 பெருமானே யெனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்
 பள்ளந்தா முறுபுனலிற் கீழ்மே லாகப்
 பதைத்துருகு மவர்நிற்க என்னை யாண்டாய்க்
 குள்ளந்தா ணின்றுச்சி யளவு நெஞ்சாய்
 உருகாதா லுடம்பெல்லாங் கண்ணை யண்ணை
 வெள்ளந்தான் பாயாதால் நெஞ்சங் கல்லாம்
 கண்ணினையு மரமாந்தீ வினையி னேற்கே.

21

20. தனக்கே கேடுருமும் தன் நெஞ்சைநோக்கி எச்சரிக்கை செய்கின்றார். வாழாத நெஞ்சம் - வாழவேண்டிய முறைப்படி வாழாத நெஞ்சம். அவலக்கடல் - துன்பக்கடல்.

21. ஆட்கொண்ட அருமைப்பாட்டினை யெண்ணியெண்ணித் தன்னெஞ்சம் தாழாமலுக்கு மிகமிக மாழாந்து உரைத்தருளுகின்றார்.

28 வினையிலே கிடந்தேனைப் புகுந்து நின்று
 போதுநான் வினைக்கேடெனென்பாய் போல
 இனையனா நென்றுன்னை யறிவித் தென்னை
 ஆட்கொண்டெம் பிராணாயக் கிரும்பின் பாவை
 அனையநான் பாடேனின் றுடே னந்தோ
 அலறிடேன் உலறிடேன் ஆவி சோரோன்
 முனைவனே முறையோநா னுன வாறு
 முடிவறியேன் முதலந்த மாயி னானே. 22

27 ஆயனான் மறையவனும் நீயே யாதல்
 அறிந்தியா னியாவரினுங் கடைய றாய்
 நாயினே னாதலையு நோக்கிக் கண்டும்
 நாதனே நா னுனக்கோர் அன்பெனென்பேன்
 ஆயினே னாதலால் ஆண்டு கொண்டாய்
 அடியார்தா மில்லையே யன்றி மற்றோர்
 பேயனே னிதுதானின் பெருமையன்றே
 எம்பெருமான் என்சொல்லிப் பேசு கேனே. 23

வெள்ளம்-கங்கைநீர். வேட்ட - விரும்பிய, பள்ளந்தாழ் - உறுபுனல் -
 பள்ளத்தைநோக்கி ஓடுகின்ற நீர். உள்ளந்தான் - உள்ளங்கால்.

22. இரும்புப் பதுமைபோல உணர்ச்சியற்றிருந்த தன் நிலைக்கு
 வருந்தியருளுகின்றார். போது - வா. வினைக்கேடன் - வினையை
 நீக்குபவன். ஆவிசோரோன் - உயிர்த்தன்மையை வற்றச்செய்கிலேன்.
 முனைவன் - வினையின் நீக்கி விளங்கிய அறிவன்.

23. உனக்கு அடியார்கள் இல்லாமல் இல்லையாயினும்
 அடியேனை ஆட்கொண்டது சின்பெருமையே எனப் பேசுகின்றார்.
 நான்மறையவன் - அந்தணன்.

28 பேசிற்று மீசனே யெந்தா யெந்தை
 பெருமானே யென்றென்றே பேசிப் பேசிப்
 பூசிற்றான் திருநீறே நிறையப் பூசிப்
 போற்றியெம் பெருமானே யென்று பின்று
 நேசத்தாற் பிறப்பிறப்பைக் கடந்தார் தம்மை
 ஆண்டானே அவாவெள்ளக் கள்வ னேனை
 மாசற்ற மணிக்குன்றே யெந்தா யந்தோ
 என்னைநீ யாட்கொண்ட வண்ணந் தானே. 24

29 வண்ணந்தான் சேயதன்று வெளிதே யன்ற
 நேகனேகன் அணுவணுவில் இறந்தா யென்றங்
 கெண்ணந்தான் தடுமாறி யிமையோர் கூட்டம்
 எய்துமா றறியாத எந்தா யுன்றன்
 வண்ணந்தா னதுகாட்டி வடிவு காட்டி
 மலர்க்கழல்க ளவைகாட்டி வாழியற் றேனைத்
 திண்ணந்தான் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டாய்
 எம்பெருமா னென்சொல்லிச் சிந்திக் கேனே. 25

24. வாயளவில் ஆன்பளுன அடியேனை அவாவெள்ளக்கள்வ
 னென்றறிந்திருந்தும் ஆட்கொண்ட அருமைதான் என்னை என்று
 அருளுகின்றார். பேசில் தாம் - தாம் பேசில் எனமாறுக. பின்று -
 பின்னடையாத.

25. இமையோர்களின் எண்ணத்திற்கும் எட்டாத நீ அடி
 யேனுக்கு வடிவுகாட்டி ஆட்கொண்ட பெரும்பேறு இருந்தபடி
 என்னை என்று வியந்தருளுகின்றார். சேயதன்று - சிவத்ததன்று.
 இறந்தாய் - கடந்தாய். திண்ணம் தான் பிறவாமல் - உறுதியாக
 அடியேன் பிறவி எடுக்காமல்.

30 சிந்தனைநின் றனக்காக்கி நாயி னேன்றன்
கண்ணிணைநின் திருப்பாதப் போதுக் காக்கி
வந்தனைபு மம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்குன்
மணிவார்த்தைக் காக்கியைம் புலன்க ளார
வந்தனையாட் கொண்டுள்ளே புருந்த விச்சை
மாலமுதப் பெருங்கடலே மலையே யுன்னைத்
தந்தனைசெந் தாமரைக்கா டனைய மேனித்
தனிச்சுடரே யிரண்டுமிலித் தனிய னேற்கே. 26

31 தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பெளவத் தெவ்வத்
தடந்திரையா லெற்றுண்டு பற்றொன் றினறிக்
கனியைநேர் துவர்வாயா ரென்னுங் காலால்
கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்
டினியென்னே யுய்யுமா றென்றென் றெண்ணி
அஞ்செழுத்தின் புனைபிடித்துக் கிடக்கின்றேனை
முனைவனே முதலந்த மில்லா மல்லற்
கரைகாட்டி யாட்கொண்டாய்முர்க்கனேற்கே 27

26. மனமொழிமெய்களைத் தன்வயப்படுத்தித் தன்னை வழங்
கிய தகுதியை விளக்கிக்காட்டுகின்றார். வந்தனை - வழிபாடு. மணி
வார்த்தை - அழகியவார்த்தை. வந்தனை - வந்தனையாய்; முற்றெச்சம்.
விச்சை - வித்தை. மாலமுதம் - தன்னையன்றி வேறொன்றையும்
விரும்பச்செய்யாமையாகிய மயக்கத்தை அளிக்கும் அமுதம். இரண்டு
மிலித் தனியனேற்கு - இரண்டுங்கெட்டானாகிய எனக்கு (துன்ப
இன்பங்களை அறியும் ஆற்றவில்லாத எனக்கு).

27. உலகியல் இன்பத்து உலைப்புண்டு உய்யுமாறுதேடி அஞ்
செழுத்த அரும்புண பிடித்துக் கிடந்த தமக்குத் திருவடிசாட்டி

32 கேட்டாரு மறியாதான் கேடொன் றில்லான்
 கிளையிலான் கேளாதே யெல்லாங் கேட்டான்
 நாட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத் துள்ளே
 நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே
 காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங்
 கேளா தனவெல்லாங் கேட்பித் தென்னை
 மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டான்
 எம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே. 28

33 விச்சைதா னிதுவொப்ப துண்டோ கேட்கின்
 மிகுத லடியார்தம் அடிய னுக்கி
 அச்சந்தீர்த் தாட்கொண்டா னமுத மூறி
 அகநெகவே புகுந்தாண்டான் அன்பு கூர

ஆட்கொண்டதை விளக்கியருளுகின்றார். பெனவம் - கடல். எவ்வம், துன்பம். கனி - கொல்லைக்கனி. துவர் - சிவப்பு. கால் - காற்று; வான்சுறவு - பெரிய சுறாயின். புனை - தெப்பம். மல்லல் - வளப்பம். கரை என்றது திருவடிக்கரையை.

28. நாய்க்குத் தவிசிட்டாற்போலத் தமக்கு அருன்செய்த அருமைப்பாட்டினை வியக்கின்றார். கேட்டு அறியாதான் - வண்ணங் களைப் பிறர்சொல்லக்கேட்டு முழுதும் உணரப்படாதவன். கிளை - சுற்றம். கேளாதே கேட்டான் - பொறிகளாலுணராது என்றும் எல்லாம் உணர்பவன். தவிசு - ஆசனம். காட்டாதன என்றது இறைவன் திருவுருவத்தை. கேளாதன என்றது ஞானதூற் பொருளையும் திருவைந்தெழுத்தையும்.

அச்சனாண் பெண்ணலியா காச மா கி
ஆரழலா யந்தமா யப்பா னின்ற
செச்சைமா மலர்புரையு மேனி யெங்கள்
சிவபெருமான் எம்பெருமான் தேவர்கோவே. 29

34 தேவர்கோ வறியாத தேவ தேவன்
செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கு மற்றை
மூவர்கோ னாய்கின்ற முதல்வன் மூர்த்தி
மூதாதை மாதானும் பாகத் தெந்தை
யாவர்கோ னென்னையும்வந் தாண்டு கொண்டான்
யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாதும் அஞ்சோம்
மேவினோ மவனடியா ரடியா ரோடு
மேன்மேலுங் குடைந்தாடி யாடு வோமே. 30

திருச்சிற்றம்பலம்.

29. பெருமான் அச்சம் தீர்த்து ஆட்கொண்டதோடும்பு
மன்றி, அன்பு ஒருகாலாக் கொருகால் ஒங்க, உன்னம் புருந்ததையும்
உரைத்தருளுகின்றார். அச்சன் - தந்தை. செச்சை - வெட்சி.

30. அருள்வீரமேவி அடியாரோடுகலந்து அருள்வெள்ளத்துள்
ஆடியதை அறிவித்தருளுகின்றார். தேவர்கோ - இந்திரன்.
பொழில் - உலகம். மூவர் - பிரம விஷ்ணு ருத்திரர். பயந்து -
பெற்று. மூவர்கோனாய் நின்றல் - மூவர்க்குத் தலைவனாக நின்றல்.
மூவரும் தத்தந் தொழிலைச் செய்யச் சிவபெருமான் அந்நிலையில்
இருக்கின்றார் என்பது கருத்து. சம்பந்தசுவாமிகளது சிவபுரம்
தேவாரத்தானும் இதனை அறியலாம். யாவர்கோன் - யாவர்க்கும்
கோன் என முற்றும்மையும்சுவையும் விரிக்க.

சு. ஆத்துமசுத்தி

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

35 ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற்
கன்பிலை யென்புருகிப்
பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை
பணிகிலை பா தமலர்
சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை
துணையிலி பிணநெஞ்சே
தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை
செய்வதொன் றறியேனே.

31

36 அறிவி லாத எனைப்புருந் தாண்டுகொண்
டறிவதை யருளிமேல்
நெறியெ லாம்புல மாக்கிய எந்தையைப்
பந்தனை யறுப்பாணைப்

31. பணியில் தவறிய தன்மனத்தைப் பார்த்துப் பரிந்து பேசுகின்றார். பிணநெஞ்சே என்றார் உயிர்த்தன்மையாகிய உணர்ச்சியை யிழ்த்தமையால். பாதமலர் - பாதமாகிய மலர், பாதத்தில் மலரை என விரித்து, சூடுகின்றிலை சூட்டுகின்றதுமிலை என்பனவற்றோடு இயைத்துப் பொருள்காண்க. துணையிலி பிணநெஞ்சே என்றார் பிணமாயினபின் துணைவருவார் யாருமில்லை என்பதாகருகி.

32. அருள்பெற்றும் அறிவற்ற மாறுபட்ட நெஞ்சைப்பார்த்துக் கவன்றுரைக்கின்றார். மேல்நெறி - வீட்டுநெறி. புலமாக்கிய - அறிவகத்தே விளங்கச்செய்த. கிறி - பொய். என்னைக் கெடுமாறு கீழ்ப்படுத்தாய் எனக் கூட்டுக.

பிறிவி லாதவின் னருள்கள்பெற் றிருந்துமா
 ருடுதி பிணநெஞ்சே
 கிறியெ லாமிகக் கீழ்ப்படுத் தாய்கெடுத்
 தாயென்னைக் கெடுமாறே.

32

37 மா றி நின்றெனைக் கெடக்கிடந் தனையெயம்
 மதியிளி மடநெஞ்சே
 தேறு கின்றில மினியுனைச் சிக்கெனச்
 சிவனவன் திரடோண்மேல்
 நீறு நின்றது கண்டனை யாயினும்
 நெக்கிலை யிக்காயம்
 கீறு கின்றிலை கெடுவதுன் பரிசிது
 கேட்கவுங் கில்லேனே.

33

38 கிற்ற வாமன மேகெடு வாயுடை
 யானடி நாயேனை
 விற்பெ லாமிக வாள்வதற் குரியவன்
 விரைமலர்த் திருப்பாதம்
 முற்றி லாவிளந் தளிர்பிரிந் திருந்துநீ
 யுண்டன வெல்லாமுன்
 அற்ற வாறுநின் னறிவுநின் பெருமையும்
 அளவறுக் கில்லேனே.

34

33. உறுதுணையாகாத மனத்தோடு ஒத்துழையேன் என்கிறார்.
 காயம் - உடல். சிக்கென - உறுதியாக.

34. இறைவன் திருப்பாதத்தளிரைப் பிரிந்து பெற்றபயன்
 என்ன? என நெஞ்சை வினவியருளுகின்றார். கிற்றவா கெடுவாய் -
 முடிந்தவரை கெடுவாய். விற்பெலாம் மிக ஆள்வதற் குரியவன்

39 அளவறுப்பதற் கரியவன் இமையவர்க்
 கடியவர்க் கெளரியான்ங்
 களவறுத்துநின் றுண்டமை கருத்தினுட்
 கசிந்துணர்ந் திருந்தேயும்
 உளகறுத்துனை நினைந்துளம் பெருங்களன்
 செய்தது மிலைநெஞ்சே
 பளகறுத்துடை யான்கழல் பணிந்திலை
 பரகதி புகுவானே.

35

40 புகுவ தாவதும் போதா வில்லதும்
 பொன்னகர் புகப்போதற்
 குகுவ தாவதும் எந்தையெம் பிரானென்னை
 யாண்டவன் கழற்கன்பு
 நெகுவ தாவதும் நித்தலு மழுதொடு
 தேனெடு பால்கட்டி
 மிகுவ தாவதும் இன்றெனின் மற்றிதற்
 கென்செய்கேன் வினையேனே.

36

என்பதை எதிர் மொழியாகவினக்குவது 'விற்துக்கொள்வீர்; ஒற்றி
 யல்லேன்; விரும்பியாட்டேன்' என்ற சுந்தார் வாக்கு. உண்டன
 துக்கர்தனவாகிய வினைகள். அளவறுக்கில்லேன் என்பது புகழ்வது
 போலப்பழித்தல்.

35. தேவர்க்கரியனாகிய தேவதேவன் அடியவர்க்கெளரியனாய்
 ஆட்கொண்டதை அறிந்திருந்தும் நீ பணிந்திலை என நெஞ்சைச்
 சினந்து கூறுகின்றார். களவு - வஞ்சம்முதலிய களவு ஒழுக்கங்கள்.
 உளகறுத்து - உள்ளனவற்றை வெறுத்து; அதாவது பொறி துகர்ச்சி
 எனாகிய போகங்களை வெறுத்து. பெருங்களன் - இறைவன் தங்கு
 தற்குரிய பெரிய இடம். பளகு - குற்றம்.

36. எனக்கு வினாவயத்தால் பேரின்ப துகர்ச்சி இல்லை
 யெனின் என்செய்வேன் என்றிரங்கியருளுகின்றார். போதாவு-
 மீட்சி. பொன்னகர் - சிவபுரி. உகுவது - கழலுவது. நெருதல் -
 உருகுதல்.

41 வினையென் போலுடை யார்பிற ராருடை
யானடி நாயேனைத்
தினையின் பாகமும் பிறிவது திருக்குறிப்
பன்றுமற் றதனாலே
முனைவன் பா தநன் மலர்பிரிந் திருந்துநான்
முட்டிலேன் தலைகேறேன்
இனையன் பாவனை யிரும்புகன் மனஞ்செவி
யின்னதென் றறியேனே,

37

42 ஏனை யாவரு மெய்திட லுற்றுமற்
றின்னதென் றறியாத
தேனை ஆனெயைக் கரும்பினின் தேறலைச்
சிவனையென் சிவலோகக்
கோனை மா னன நோக்கிதன் கூறனைக்
குறுகிலே னெடுங்கா லம்
ஊனை யானிருந் தோம்புகின் றேன்கெடு
வேனுயி ரோயாதே.

38

37. இறைவன் திருவடியைப் பிரித்திருக்கின்ற நிலைக்கு வருந்தி என்போலும் வினையுடையார் யாவருமில்லை யென்று எடுத்துக் காட்டுகிறார். தினையின்பாகம் - தினையளவு இடமும் தினையளவு காலமும். முட்டிலேன் - மோதிக்கொள்ளேன். தலைகேறேன் - தலையைப் பிளந்துகொள்ளேன். பாவனை - நினைவு.

38. ஊனையோம்பிக் காலத்தைக் கழிக்கின்ற யான் அம்மையப்பரை அணுகி அருள் அடையேன் எனக் கவன்றுரைக்கின்றார். திருமால் முதலிய தேவர்கட்கும், ஏனையோர்கட்கும் இன்னதென் றறியமுடியாத சிவன் தனக்குத் தேனாக - பசு செய்யாக - கருப்பஞ்சாறுக துகர்ச்சிக்கெளிமையாயிருந்ததை விளக்குகின்றன; தேனை முதலிய பகுதிகள்.

43 ஓய்வி லாதன வுவமனி லிறந்தன
 வொண்மலர்த் தாடந்து
 நாயி லாகிய குலத்தினுங் கடைப்படும்
 என்னைநன் னெறிகாட்டித்
 தாயி லாகிய இன்னருள் புரிந்தவென்
 தலைவனை நனிகாணேன்
 தீயில் வீழ்கிலேன் திண்வரை யுருள்கிலேன்
 செழுங்கடல் புகுவேனே.

39

44 வேனில் வேள்களை கிழித்திட மதிசுடு
 மதுதனை நினையாதே
 மானி லாவிய நோக்கியர் படிறிடை
 மத்திடு தயிராகித்
 தேனி லாவிய திருவருள் புரிந்தவென்
 சிவனகர் புகப்போகேன்
 ஊனி லாவியை யோம்புதற் பொருட்டினும்
 உண்டுடுத் திருந்தேனே.

40

திருச்சிற்றம்பலம்

39. தாயிற் சிறந்த தண்ணருள் செய்த இறைவனைக் காணாத நாயிற் கடைப்பட்ட நான் என்ன செய்தாவது என் உயிரை மாய்த்துக்கொள்வேன் என்றுரைக்கின்றார். ஓய்வு - அழிவு. உவமனி லிறந்தன - உவமான உவமேயங்களுள் உவமேயத்தைக் காட்டிலும் உவமானம், தன்மையால் விஞ்சியிருக்கும்; அங்கனமாகவும் திருவடியாகிய உவமேயம் உவமானங்களைக் காட்டிலும் சிறந்துள்ளதென்பதாம்.

40. உயிரோம்புதற்காக உண்டு, உடுத்து, சிவனகர் புகாது இருந்தேன் என்கின்றார். வேனில்வேள் - மன்மதன். மதிசுடும் - குளிர்த்த மதியும் வெய்தாய்ச் சுடும். படிறு - வஞ்சகம்.

௫. கைம்மாறு கொடுத்தல்

கவி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

45 இருகை யானையை யொத்திருந் தென்னுளக்
கருவை யான்கண்டி லேன்கண்ட தெவ்வமே
வருக வென்று பணித்தனை வானுளோர்க்
கொருவ னேகிற்றி லேன்கிற்ப னுண்ணவே. 41

46 உண்டொர் ஒண்பொரு ளென்றுணர் வார்க்கெலாம்
பெண்டி ஶாணலி யென்றறி யொண்கிலை
தொண்ட னேற்குள்ள வாவந்து தோன்றினாய்
கண்டுங் கண்டிலேன் என்னகண் மாயமே. 42

41. ஆட்கொண்ட தேவரீர் அளித்த பேரின்பத்தை துகா
மாட்டேன்; ஊன்பருக்க உண்ணுவேன் என்று உவர்த்துரைக்கின்
றார். இருகை யானை ஒத்திருந்தேன் - ஒருகையால் உண்டு
போதாமையால் இருகையால் உண்ட யானையை ஒத்தேன். உள்ளம் -
ஆன்மா. எவ்வம் - துன்பம். கிற்றிலேன் - ஆற்றவில்லேன்.

42. இறைவா! உள்ளவாறு வந்து காட்சியளித்தும் நான்
காணவில்லை; என்மாயம் இருந்தபடி என்னே என்கிறார். உணர்
வார் - தன் முனைப்பால் உணரத்தொடங்குகின்ற பாசபசு ஞானிகள்.
தொண்டனேற்கு - சிவஞானத்தைத் திருவருள் வாய்ப்பால் பெற்ற
அடியேனுக்கு. கண் மாயம் என்ன - கண்ணைப்பற்றியிருக்கும்
மயக்கம்தான் என்ன.

- 47 மேலை வானவ ரும்மறி யாததோர்
கோல மேயெனை யாட்கொண்ட கூத்தனை
ஞால மேவிசும் பேயிவை வந்துபோங்
கால மேயுனை யென்றுகொல் காண்பதே. 43
- 48 காண லாம்பர மேகட் கிறந்ததோர்
வாணி லாப்பொரு ளேயிங்கோர் பார்ப்பெனப்
பாண னேன்படிற் றுக்கையை விட்டுனைப்
பூணு மாறறி யேன்புலன் போற்றியே. 44
- 49 போற்றி யென்றும் புரண்டும் புகழ்ந்துநின்
றுற்றன் மிக்கவன் பாலழைக் கின்றிலேன்

43. ஆட்கொண்ட கூத்தனை இனிக்காண்பது என்று கொல் என்று அலமந்துரைக்கின்றார். மேலைவானவர்-மேற்பதவிகளிலுள்ள வானவர்கள். கோலம் - திருவுருவம். வானவர்கள் - குருவாக வந்து மலர்க்கும் உபதேசம் பெற்றிலராதலின் வானவாரியாத கோல மென்றார். ஞாலமே விசும்பே என்றதனால் இடைநின்ற பூதங்களும் கொள்ளப்பெறும்.

44. காணக்கூடிய கருணைவள்ளலை அடைதற்கு விரைதலை விளக்கியருளுகின்றார். வான் கிலா - மிக்கஒளி. பார்ப்பு - குஞ்சு. படிற்றாக்கையைப் பார்ப்பெனவிட்டு என்றது 'குடம்பை தனித் தொழியப் புட்பறந்தற்றே' என்ற குறளை நினைவூட்டுவது. படிது - பொய். பாழ்கன் என்பது பாணனென மரீஇயிற்று.

45. அன்பாலழையாத அடியேனையும் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டு மென வேண்டியருளுகின்றார். என்கொள்கை எதிரேற்றுவந்து தான்

ஏற்று வந்தெதிர் தாமரைத் தாளுறங்
கூற்ற மன்னதொர் கொள்கையென் கொள்கையே. 45

50 கொள்ளுங் கில்லெனை யன்பரிற் கூய்ப்பணி
களன்றம் வண்டு மறாமலர்க் கொன்றையான்
நள்ளுங் கீழுளு மேலுளும் யாவுளும்
எள்ளும் எண்ணெயும் போனின்ற எந்தையே. 46

51 எந்தை யாயெம் பிரான்மற்று மியா வர்க்கும்
தந்தை தாய்தம் பிரான்றனக் கஃதிலான்
முந்தி யென்னுள் புகுந்தனன் யாவரும்
சந்தை யாலும் அறிவருஞ் செல்வனே. 47

உறங்கூற்ற மன்னதொர் கொள்கை எனக்கூட்டுக. உய்யவேண்டிய
திருவடியில் உயிர்போகவந்து விழுந்த யமன் விலையை ஒத்தது என்
கொள்கை என்பதாம்.

46. ஒன்றாயும் வேறாயும் உடனாயும் சிற்றின்ற இறைவன்
அடியேனையும் அழைத்து அன்பர்கள் கூட்டத்தில் சேர்ப்பாரா என்
றருளுகின்றார். கள் - ௪௦. எள்ளும் எண்ணெயும் போலென்றது
எங்கும் வியாபித்திருத்தலைக் குறித்து. கில் எனைப் பணிகொள்ளும்
எனக் கூட்டுக.

47. யாராலும் எண்ணுதற்கரிய இறைவன் தானே வலிய
வந்து என் உள்ளத்துப் புகுந்தான் என்கிறார். பிறவியில்லாதான்
இறைவனாதலின் தனக்கு அஃதில்லான் என்றார்.

52 செல்வ நல்குர வின்றிவிண் ணோர்புழுப்
புல்வ ரம்பின்றி யார்க்கு மரும்பொருள்
எல்லை யில்கழல் கண்டும் பிரிந்தனன்
கல்வ கைமனத் தேன்பட்ட கட்டமே.

48

53 கட்ட றுத்தெனை யாண்டுகண் ணாரநீ
றிட்ட அன்பரொ டியாவருங் காணவே
பட்டி மண்டப மேற்றினை யேற்றினை
எட்டி னோடிாண் டும்மறி யேனையே.

49

48. யாவார்க்கும் யாவைக்கும் ஒப்ப அருள்வழங்கும் இறை
வனைக்கண்டிருந்தும் பிரிந்தேனே காண்பட்டதுன்பம் என்னே என்று
இரங்கியருளுகின்றார். நல்குரவு - வறுமை. எல்லையில்கழல் - சொல்
லெல்லையும் கருததெல்லையும் கடந்துகின்ற திருவடி. கட்டம் -
துன்பம்.

49. அறிவற்ற என்னை வாதமண்டபத்து ஏற்றினாய் என்னே
அதிசயமென்று வியந்தோதுகின்றார். பட்டிமண்டபம் - வாதசபை.
ஏற்றினை - இடபவாகனத்தையுடையாய். எட்டிநோடிாண்டுகிறியேன்
என்றது எட்டுமிரண்டும் கூட்டில் பத்தென்றுசொல்லும் எண்ணறி
வற்றவன் என்றும்; எட்டென்னும் எண்ணின் தமிழ்வடிவு 'அ',
இரண்டென்னு மெண்ணின் தமிழ்வடிவு 'உ' அ, உ தெரியாத
எழுத்தறிவற்றவன் என்றும்; எட்டு 'அ', இரண்டு உகாரமும் மகாரமு
மாகிய எழுத்துக்கள் ஆக எட்டிநோடிாண்டு அகார உகார மகார
மாகிய பிரணவ பஞ்சாக்கரம் இதனை அறிபாதவன் என்றும்
பொருள்கொள்ளக் கிடக்கின்றன. எட்டும் இரண்டும் பத்து, பத்து
என்னும் தமிழெண்ணின் வடிவம் 'ய' என்பது. இவ்வெழுத்து
யகாரம் போன்றிருத்தலின் அதற்கு ஆன்மா எனப்பொருள்கொண்டு
தன்னைத்தானே அறிந்துகொள்ளாதவன் என்ற பொருளும் கொள்ள
லாம். திருமூலரும் 'எட்டு மிரண்டும் இனிதறிகின்றிலர்' என்று
கூறுவர். 'அ, உ அறியா அறிவிலிடைமகனே' என்பதும் ஈண்டு
கினைத்தற்குரியது.

54 அறிவ னேயமு தேயடி நாயினேன்
அறிவ னாகக்கொண் டோவெனை யாண்டது
அறிவி லாமைபன் றேகண்ட தாண்டநான்
அறிவ னோவல்ல னோவரு ளீசனே.

50

திருச்சிற்றம்பலம்.

சு. அநுபோககத்தி

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

55 ஈச னேயென் னெம்மானே
யெந்தை பெருமா னென்பிறவி
நாச னேநான் யாதுமொன்
றல்லாப் பொல்லா நாயான
நீச னேனை யாண்டாய்க்கு
நினைக்க மாட்டேன் கண்டாயே
தேச னேயம் பலவனே
செய்வ தொன்றும் அறியேனே.

51

50. அடியேனையாட்கொண்டகாலத்து, அறிவிலாதவனென்று கண்டே யாட்கொண்டீர்; அங்குனமாகவும் யான் அறிவேனோ அறிய மாட்டேனோ என்பதைத் தேவரீரே அருளவேண்டுமென்கின்றார். கொண்டோ என்றவினா 'அறிவிலாமை என்றே' கண்டது எனும் விடையைத் தழுவிநின்றது. அருள் என்றது தாமாக உணர் முடியாமையைக் குறித்தவாறு.

51. இழிந்தஎன்னை ஆட்கொண்ட உன்னைநினைக்கமாட்டேன்; ஆதலால் செய்வதொன்றும் அறியேனென்று வருந்துகின்றார். பிறவி நாசனே என்றார் எடுத்த இப்பிறவி கழிதலாகிய இறப்பை விரும்புகின்றநாதலின். தேசன் - ஒளியையுடையவன்.

56 செய்வ தறியாச் சிறுநாயேன்
 செம்பொற் பாத மலர்காணப்
 பொய்யர் பெறும்பே றத்தனையும்
 பெறுதற் றூரியேன் பொய்யிலா
 மெய்யர் வெறியார் மலர்ப்பாதம்
 மேவக் கண்டும் கேட்டிருந்தும்
 பொய்ய னேனான் உண்டுடுத்திங்
 கிருப்ப தானேன் போரேறே.

52

57 போரே றேநின் பொன்னகர்வாய்
 நீபோந் தருளி யிருணீக்கி
 வாரே றினமென் முலையாளோ
 டுடன்வந் தருள அருள்பெற்ற
 சீரே றடியார் நிற்பாதஞ்
 சேரக் கண்டுங் கண்கெட்ட
 ஊரே றாயிங் குழல்வேனோ
 கொடியே னுயிர்தா னுலவாதே.

53

52. மெய்யர் வீடுமேவவும், பொய்யனாகிய யான் உண்டுடுத்து வாழ்கின்றேன் என்கின்றார். பொய்யிலாமெய்யர் என்றது 'பொய்மையும் வாய்மையிடத்த' என்றாற்போன்றதல்லாத் மெய்யினையுடையார் என்பதாம். வெறி - மனம்.

53. அடியார்கள் யாவரும் அம்மையப்பராகிய உமது அருள் பெற்றுத் திருவடிசேரவும், யான் கண்கெட்டகாளையாய் அலைவனோ என அவலப்படுகின்றார். ஊரேறு - ஆள்வாரில்லாத ஊர்க்காளே.

58 உலவாக் காலந் தவமெய்தி
யுறுப்பும் வெறுத்திங் குணைக்காண்பான்
பலமா முனிவர் நனிவாடப்
பாவி யேனைப் பணிகொண்டாய்
மலமாக் குரம்பை யிதுமாய்க்க
மாட்டேன் மணியே யுணைக்காண்பான்
அலவா நிற்கு மன்பிலேன்
என்கொண் டெழுகேன் எம்மானே.

54

59 மானேர் நோக்கி யுமையாள்
பங்கா வந்திங் காட்டுகொண்ட
தேனே யமுதே கரும்பின்
தெளிவே சிவனே தென்றில்லைக்
கோனே யுன்றன் திருக்குறிப்புக்
கூடு வாரநின் கழல்கூட
ஊனார் புழுக்கூ டிதுகாத்திங்
கிருப்ப தானேன் உடையானே.

55

54. பல்லாண்டு பல முனிவர் உண்ணைக்காண உழைத்தும்,
வலியவந்து அடியேனை ஆட்டுகொண்டாய்; அங்கனமாகவும் யான் இவ்
வுடலைப்போக்க ஒருப்படாமல் இருக்கின்றேன்; உய்வதெப்படி என்
கின்றார். உலவாக்காலம் - எல்லையற்றகாலம். அலவா - வருத்தி.
குரம்பை - குடிசை.

55. தேவரீர் திருக்குறிப்பின்படி திருவடி சேர்வார் சேர்ப்
புழுக்கூட்டைக் காத்துப் பொழுதுகழிக்கின்றேனே யான் என்று
வருந்துகின்றார். கூடுவார் என்றது உடன்பயின்ற கணநாதர்களாகிய
அடியார்களை.

60 உடையா னேனின் றணையுள்கி
 யுள்ள முருகும் பெருங்காதல்
 உடையா ருடையாய் நிற்பாதஞ்
 சேரக் கண்டிங் கூர்நாயின்
 கடையா னேனெஞ் சுருகாதேன்
 கல்லா மனத்தேன் கசியாதேன்
 முடையார் புழுக்கூ. டிதுகாத்திங்
 கிருப்ப தாக முடித்தாயே.

56

61 முடித்த வா றும் என்றனக்கே
 தக்க தேமுன் னடியாரைப்
 பிடித்த வா றுஞ் சோராமற்
 சோர னேனிங் கொ ருத்திவாய்
 துடித்த வா றுந் துகிலிறையே
 சோர்ந்த வா றும் முகங்குறுவோர்
 பொடித்த வா றும் இவையுணர்ந்து
 கேடென் றனக்கே சூழ்ந்தேனே.

57

56. பேரன்புபூண்ட பெரியோர்கள் பலரும் திருவடியைச்
 சேரவும் என்னைமட்டும் ஊர்நாயைப்போல உடலைக் காக்கவைத்து
 விட்டாயே என்று இரங்கிக் கூறுகின்றார். முடை - நாற்றம்.

57. அங்கனம் என்னை அகற்றியதும் எனக்குவேண்டியதே;
 அடியேன் தாழ்ந்த காமத்துஆழ்ந்து அவதிப்படுவேனென்று அரற்று
 கின்றார். சோராமல் - கைமுவிடாமல். குறுவோர் - சிறுவியர்வை.
 துகில் - ஆடை. இறை - சிறிது.

62 தேனைப் பாலைக் கன்னலின்

தெனியை யொளியைத் தெளிந்தார்தம்
ஊனை யுருக்கு முடையானை
உம்பரானை வம்பனைன்
நானின் னடியேன் நீயென்னை
யாண்டா யென்றால் அடியேற்குத்
தானுஞ் சிரித்தே யருளலாந்
தன்மை யாமென் றன்மையே.

58

63 தன்மை பிறரா லறியாத

தலைவா பொல்லா நாயான
புன்மை யேனை யாண்டையா
புறமே போக விடுவாயோ
என்னை நோக்கு வார்யாரே
யென்னுன் செய்கேன் எம்பெருமான்
பொன்னே திகழுந் திருமேனி
யெந்தாய் எங்குப் புகுவேனே.

59

58. நான் அடியான் நீ ஆண்டவன் என்றால் அது சிரிப்பிற்கு இடமாகுமே என்றருளிச்செய்கின்றார். கன்னல் - கரும்பு. தெளிந்தார் - அதுபவஞானிகள். ஊன் - ஊனாகியஉடல்.

59. ஆட்கொண்ட தேவரீர் என்னைப் புறம்போகவிட்டால் நான் எங்குப்புகுவேன்? அடைக்கலம் யார்? என்கின்றார். தன்மை பிறரால் அறியாத தலைவா - பலதிறப்பட்ட ஆன்மாக்களின் அறிவால் அறியப்பெறாத தன்மையையுடைய தலைவனே. பொல்லாநாய் என்று நீ புறம் போகவிட்டாலும், நாய் தன் நாயகனை விட மாட்டாமை போல நானும் விடவில்லை என்பதாம்.

64 புகுவே னெனதே நின்பா தம்
 போற்றும் அடியா ருண்ணின்று
 நகுவேன் பண்டு தோனோக்கி
 நாண மில்லா நாயினேன்
 நெருமன் பில்லை நினைக்காண
 நீயாண் டருள அடியேனுந்
 தகுவ னெயென் றன்மையே
 யெந்தா யந்தோ தரியேனே.

60

திருச்சிற்றம்பலம்

எ. காருணியத்தூங்கல்

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

65 தரிக்கிலேன் காய வாழ்க்கை
 சங்கரா போற்றி வான
 விருத்தனே போற்றி யெங்கள்
 விடலையே போற்றி ஒப்பில்
 ஒருத்தனே போற்றி உம்பர்
 தம்பிரான் போற்றி தில்லை
 நிருத்தனே போற்றி எங்கள்
 நின்மலா போற்றி போற்றி

61

60. அடியேனிடம் கனிந்த அன்பின்மையால் தேவரீரால் ஆட்கொள்ளத்தக்கவன் ஆவேனோ என்கின்றார். நகுவேன் - சிரிப்பேன். பண்டு = உடல்வனப்பிலும் இளமையிலும் ஆசைவைத்த அன்றைக்கு.

61. தனது இழிதகைமை யெண்ணி இரங்கிய அடிகளார் தன்னையும் அன்பர்களுள் ஒருவனாக ஏற்றுக்கொண்ட கருணைக்கு

66 போற்றியோ நமச்சி வாய
 புயங்கனே மயங்கு கின்றேன்
 போற்றியோ நமச்சி வாய
 புகலிடம் பிறிதொன் றில்லை
 போற்றியோ நமச்சி வாய
 புறமெனைப் போக்கல் கண்டாய்
 போற்றியோ நமச்சி வாய
 சயசய போற்றி போற்றி.

62

67 போற்றியென் போ லும் பொய்யர்
 தம்மையாட் கொள்ளும் வள்ளல்
 போற்றியின் பாதம் போற்றி
 நாதனே போற்றி போற்றி
 போற்றியின் கருணை வெள்ளப்
 புதுமதுப் புவன நீர்திக்
 காற்றிய மானன் வானம்
 இருசுடர்க் கடவு ளானே.

63

இரங்கி எத்துகின்றார். வானம் - பரவெளி. ஒப்பில் ஒருத்தன் - ஒப்பில்லாமையால் தான் ஒருவனேயானவன்.

62. புகலிடம் வேறிடமின்மையினால் புறம்போகச் செய்ய வேண்டாமென்று வேண்டிக்கொள்ளுகின்றார். போக்கல் - போகாதே; எதிர்மறை ஏவல் வினைமுற்று.

63. அட்டமூர்த்திவடிவாக இருக்கின்ற ஆண்டவனே போற்றி என்றருளுகின்றார். வள்ளல் - கைம்மாறுகருதாது உபகரிப்பவன். கருணைவெள்ளப் புதுமது - இதுவரையில் நுகர்ந்தறியாத கருணை வெள்ளமாகிய அமுதம்

65 கடவுளே போற்றி யென்னைக்
கண்டுகொண் டருளு போற்றி
விடவுளே யுருக்கி யென்னை
யாண்டிட வேண்டும் போற்றி
உடவிது களைந்திட் டொல்லை
யும்பர்தந் தருளு போற்றி
சடையுளே கங்கை வைத்த
சங்கரா போற்றி போற்றி.

64

69 சங்கரா போற்றி மற்றோர்
சரணிலேன் போற்றி கோலப்
பொங்கரா வல்குற் செவ்வாய்
வெண்ணகைக் கரிய வாட்கண்
மங்கையோர் பங்க போற்றி
மால்விடை யூர்தி போற்றி
இங்கிவாழ் வாற்ற கில்லேன்
எம்பிரா னிழித்திட் டேனே.

65

64. வினாவயத்தால்வந்த உடலை வீழ்த்தி வீடு அருளவேண்டு
கின்றார். கண்டுகொண்டருளு - எப்பொழுதும் திருவருளுக்கம்
செய். விட - இருவகைப்பற்றுக்களும் அகல. உள் - மனம். உம்பர் -
வீட்டுலகம்.

65. இவ்வுலகவாழ்வை வெறுத்தேன் வாழுகில்லேன் என்று
அருளவேண்டுமென்று வேண்டியருளுகின்றார். சரண் - பாதுகாப்பு.
கோலம் - அழகு. பொங்கு அரா - சினத்தாற் சீறியெழும் பாம்பு.
செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய என்பதில் முரணணி வந்தவாறு
காண்க.

70 இழித்தன னென்னை யானே
 யெம்பிரான் போற்றி போற்றி
 பழித்திலே னுன்னை யென்னை
 யாளுடைப் பாதம் போற்றி
 பிழைத்தவை பொறுக்கை யெல்லாம்
 பெரியவர் கடமை போற்றி
 ஒழித்திடிவ் வாழ்வு போற்றி
 உம்பர்நாட் டெம்பி ரானே.

66

71 எம்பிரான் போற்றி வானத்
 தவரவ ரேறு போற்றி
 கொம்பரார் மருங்குன் மங்கை
 கூறவெண் ணீற போற்றி
 செம்பிரான் போற்றி தில்லைத்
 திருச்சிற்றம் பலவ போற்றி
 உம்பரா போற்றி யென்னை
 யாளுடை யொருவ போற்றி.

67

66. தேவதேவ! யான்செய்தபிழை பொறுத்தல் பெரியோராகிய தேவரீர்கடமை என்கிறார். உம்பர்நாடு - வீட்டுலகம். இவ்வாழ்வு என்றது ஊன் உடலோடு கூடிய வாழ்வினை.

67. இறைவனது தன்மைகளை விளக்கி வணங்குகின்றார். கொம்பர் ஆர் - பூக்கொம்பை ஒத்த. மருங்குல் - இடை. கூற - இடப்பாகத்தில் உடையவனே. நீற - நீற்றினை யுடையவனே. தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாது விளங்குபவன் இறைவன் ஆதலின் ஒருவன் என்றார்.

72 ஒருவனே போற்றி ஒப்பி
 லப்பனே போற்றி வாணோர்
 குருவனே போற்றி யெங்கள்
 கோமளக் கொழுந்து போற்றி
 வருகவென் றென்னை நிற்பால்
 வாங்கிட வேண்டும் போற்றி
 தருகநின் பாதம் போற்றி
 தமிழனேன் தனிமை தீர்த்தே.

68

73 தீர்த்தஅன் பாய அன்பர்க்
 கவரினும் அன்ப போற்றி
 பேர்ந்துமென் பொய்மை யாட்கொண்
 டருளிடும் பெருமை போற்றி
 வார்ந்தநஞ் சயின்று வாணோர்க்
 கழுதமீ வள்ளல் போற்றி
 ஆர்ந்தநின் பாத நாயேற்
 கருளிட வேண்டும் போற்றி.

69

74 போற்றியிப் புவன நீர்தீக்
 காலொடு வான மாளாய்
 போற்றியெவ் வுயிர்க்குந் தோற்ற
 மாகிரீ தோற்ற மில்லாய்

68. தேவரீர்! அடியேனை வாவென்றழைத்துப் பாதமருள வேண்டும் என்று விண்ணப்பிக்கின்றார். வாணோர் குருவன் - தேவர்களின் ஆசாரியன்.

69. அன்பருக்கன்பளாய் வன்னலாய் இருக்கும்பெரும! அடியேனுக்கு அடியேனை அருளவேண்டும் என்கின்றார். தீர்த்த அன்பு - முறுகிவளர்ந்த தலையன்பு. வார்ந்த - ஒழுக்கிய.

போற்றியெல் லாவு யிர்க்கும்
 ஈறாயீ றின்மை யானாய்
 போற்றியைம் புலன்கள் நின்னைப்
 புணர்கிலாப் புணர்க்கை யானே.
 திருச்சிற்றம்பலம்

70

அ. ஆனத்தத்தழுந்தல்

எழுசீர் ஆசிரிய வீருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

75 புணர்ப்ப தொக்க எந்தை யென்னை
 யாண்டு பூண நோக்கினாய்
 புணர்ப்ப தன்றி தென்ற போது
 நின்னொ டென்னொ டென்னிதாம்
 புணர்ப்ப தாக அன்றி தாக
 அன்பு நின்க ழற்கனே
 புணர்ப்ப தாக அங்க னாள்
 புங்க மான போகமே.

71

70. எல்லாமாய் அல்லவுமாய் இருக்கின்றவனே! புலன்கள்
 பொருத்தமுடியாதவனே! வணக்கம் என்கின்றார். புலன்கள் புணர்
 கிலாப் புணர்க்கையான் - மாயையின் காரியமாகிய விஷயங்கள்
 சென்று பற்றாத சேர்க்கையுடையவன்.

71. இறைவா! நீர் சிவானந்தபோகத்தில் சேர்த்துக்கொள்
 எவோ மறுக்கவோ செய்யினும் அடியேன் தேவரீர் திருவடியில்
 இடையறா அன்பு பூணவேணும்; அருள்பாலியும்; அதவே அடியேன்

76 போகம் வேண்டி. வேண்டி. லேன்பு

ரந்த ராதி யின்பமும்

ஏக நின்க முலி னேய

லாதி லேனெ னெம்பிரான்

ஆகம் விண்டு கம்பம் வந்து

குஞ்சி யஞ்ச லிக்கணை

யாக என்கை கண்கள் தாரை

யாற தாக ஐயனே.

72

77 ஐய நின்ன தல்ல தில்லை

மற்றொர் பற்று வஞ்சனேன்

பொய்க லந்த தல்ல தில்லை

பொய்மை யேனெ னெம்பிரான்

மைக லந்த கண்ணி பங்க

வந்து நின்க முற்கணை

மெய்க லந்த அன்ப ரன்பெ

னக்கு மாக வேண்டுமே.

73

விரும்பும் பெரும்போகம் என்றருளிச்செய்கின்றார். புணர்ப்பது - சேர்த்துக்கொள்வது. புங்கம் - உயர்வு.

72. இந்திராதிபோகத்தை யான் விரும்பேன்; அரனே! நின் திருவடிக்கண் செய்யும் அன்புப் போகத்தை விரும்புகின்றேன் என் றருங்கின்றார். புரந்தரன் - இந்திரன். ஆகம் - உடல். குஞ்சி - முடி. தாரை ஆறதாக - கண்ணீரே இடைவிடாத நீர்ப்பெருக்குடைய ஆறுக.

73. நின் அடிக்கண் மெய்யடியார்வைத்த அன்பு அடியேற்கும் ஆகவேண்டுமென்று அருளிச்செய்கின்றார்.

78 வேண்டு நின்க ழற்க ணன்பு
பொய்மை தீர்த்து மெய்மையே
ஆண்டு கொண்டு நாயி னேனை
யாவ வென்ற நுளுநீ
பூண்டுகொண் டடிய னேனும் போற்றி
போற்றி யென்று மென்று
மாண்டு மாண்டு வந்து வந்து
மன்ன நின்வ ணங்கவே.

74

79 வணங்கு நின்னை மண்ணும் வின்னும்
வேத நான்கு மோலமிட்
டுணங்கு நின்னை யெய்த லுற்று
மற்றொ ருண்மை யின்மையின்
வணங்கி யாம்வி டேங்க ளென்ன
வந்து நின்ற நுளுதற்
கிணங்கு கொங்கை மங்கை பங்க
என்கொ லோநி னைப்பதே.

75

74. பல பீறலிகள் எடுத்தாலும் யான் வேண்டுவது நின்
திருவடிக்கணன்பே என்கின்றார். ஆவ என்று - கருணைகாட்டி;
இரக்கக் குறிப்பிடைச்சொல். ஆண்டு - வந்துயிற்றது.

75. வேதங்கள் ஒலமிட்டும் அறியப்படாதவரும், எல்லா
ராலும் வணங்கப்படும் தன்மையையுடையவரும் ஆகிய தேவரீரை
யடைந்தும் நெருங்கத் தடையாயிருப்பது என்னோ என்கின்றார்.
உணங்கும் - காவற்றும். விடேங்கள் - விடமாட்டோம். ஒலம் -
அபயம்.

80 நினைப்ப தாக சிந்தை செல்லும்
எல்லை யேய வாக்கினால்
நினைத்த னையு மாவ தில்லை
சொல்ல லாவ கேட்பவே
அனைத் துலகு மாய நின்னை
ணைப்பு லன்கள் காண்கிலா
எனைத்தெ னைத்த தெப்பு றத்த
தெந்தை பாதம் எய்தவே.

76

81 எய்த லாவ தென்று நின்னை
யெம்பி ரானிவ் வஞ்சனேற்
குய்த லாவ துன்க ணன்றி
மற்றொ ருண்மை யின்மையிற்
பைத லாவ தென்று பாது
காத்தி ரங்கு பாவியேற்
கீத லாது நின்க ணென்றும்
வண்ண மில்லை யீசனே.

77

76. திருவடியைச்சேர்வதற்குத் திருவருளைத் துணைக்கொள்வதன்றி எம்மால் செய்யத்தக்கது ஒன்றுமில்லை என்கின்றார். புலன்கள் காண்கிலா என்றது மாயாகாரியமாகிய இந்திரியங்கள்சென்று இறைவனைப்பற்றா என்பது குறித்தது. இறைவன் திருவடியடைய அதன் தன்மையும் கிலையும் அடியேனால் அறியப்பெற்றிவ என்பதாம்.

77. அடியேற்கு அருளும் பரிசாவது எப்பொழுதும் ஒன்றிய இன்பத்தை உதவுதலே என்கின்றார். உய்தல் - பிறவித் துன்பம் சீங்கித் திருவடிக்கண் இன்புறுதல். பைதல் - துன்பம். ஒன்றும் வண்ணம் - பொருந்தும்படியாக.

82 ஈச னேநீ யல்ல தில்லை
யிங்கு மங்கு மென்பதும்
பேசி னேனெனார் பேத மின்மை
பேதை யேனெனெம்பிரான்
நீச னேனை யாண்டு கொண்ட
நின்ம லாவொர் நின்னலால்
தேச னேயொர் தேவ ருண்மை
சிந்தி யாது சிந்தையே.

73

83 சிந்தை செய்கை கேள்வி வாக்குச்
சீரி லைம்பு லன்களான்
முந்தை யான கால நின்னை
யெய்தி டாத மூர்க்கனேன்
வெந்தை யாவி முந்தி லேனென
னுள்ளம் வென்கி விண்டிலேன்
எந்தை யாய நின்னை யின்னம்
எய்த னுற்றி ருப்பனே.

79

78. சிவனையன்றித் தெய்வமொன்றுளதாக என் சிந்தை
சிந்தியாது என்றருளுகின்றார். பேதம் - வேறுபாடு. கீசன் -
இழிந்தவன்.

79. முன்னமேயே தேவரீரையடையாத மூர்க்கனாகிய யான்
இப்பொழுதேனும் உம்மையடையலாம் என எதிர்த்தோக்கியிருக்கின்
றேன் என்கின்றார். முந்தை - முற்பிறவி. ஐயா வெந்து விழுந்தி
லேன் எனப்பிரிக்க. வென்கி - வெட்கி. கடமையைத் தவறியவர்கள்
வெட்கப்படுதல் இயற்கை.

- 84 இருப்பு நெஞ்ச வஞ்ச னேனை
 யாண்டு கொண்ட நின்னதாட்
 கருப்பு மட்டு வாய்ம டுத்தெ
 னைக்க லந்து போகவும்
 நெருப்பு முண்டி யானு முண்டி
 ருந்த துண்ட தாயினும்
 விருப்பு முண்டு நின்க ணென்க
 ணென்ப தென்ன விச்சையே.

80

திருச்சிற்றம்பலம்

க. ஆனந்தபாவசம்

கலிநிலைத்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

- 85 விச்சக் கேடு பொய்க்காகா
 தென்றிங் கெனைவைத்தாய்
 இச்சைக் காணு ரெல்லாரும்
 வந்துன் றுள்சேர்ந்தார்
 அச்சத் தாலே யாழ்ந்திடு
 கின்றேன் ஆரூரெம்
 பிச்சைத் தேவா என்னுன்
 செய்கேன் பேசாயே.

81

80. இரும்புமணத்தடியேனை ஆட்கொண்ட தேவரீர் சிவானந்
 தத்தை அளித்துப் பிரிந்துபோகவும் உயிருடனிருக்கின்றேன்
 என்றருளுகின்றார். கருப்பு மட்டு - கருப்பஞ்சாறு.

81. வித்தட்டுண்ணுதல் கூடாதென்று அடியேனை நிறுத்தி
 வினையோரைத் திருவடிக்கண் சேர்த்துக்கொண்டாய் யான் என்

86 பேசப் பட்டே னின்னடி
யாரிற் திருநீறே
பூசப் பட்டேன் பூதல
ராலுன் னடியானென்
றேசப் பட்டே னினிப்படு
கின்ற தமையாதால்
ஆசைப் பட்டே னுட்பட்
டேனுன் னடியேனே.

82

87 அடியே னல்லேன் கொல்லோ தானெனை
யாட்கொண் டிலைகொல்லோ
அடியா ரானா ரெல்லா ரும்
வந்துன் றுள்சேர்ந்தார்
செடிசே ருடல மினூரீக்கமாட்டே
னெங்கள் சிவலோகா
கடியே னுன்னைக் கண்ணாரக்
காணுமாறு காணேனே.

83

செய்வேன் என்கின்றார். விச்சக்கேடு - விதையினழிவு. இச்சைக்
காளூர் - கருணைக்கிலக்காளூர்.

82. பெரியோரால் அடியாருள் ஒருவனாகக் கருதப்பட்ட யான்
இனியும் அல்லற்படுதல் ஆகாது; ஆட்கொள்ளவேண்டுமென்கிறார்.
பூதலர் - பூமியிலுள்ள மக்கள். பேசப்பட்டேன் - புகழ்ந்து பேசப்
பட்டேன்.

83. அடியார்களனைவரும் உன் திருவடியடைந்தமையால் யான்
அடியவனல்லனோ நீ ஆட்கொள்ளவில்லையோ அருளுக என்கின்றார்.
செடி - முடைநாற்றம்; துன்பமுமாம். கடியேன் - கொடியவன்.

- 88 காணு மாறு காணேனுன்னை
 யந்நாட் கண்டேனும்
 பாணே பேசி யென்றன்னைப்
 படுத்ததென்ன பாஞ்சோதி
 ஆணே பெண்ணே யாரமுதே
 யத்தாசெத்தே போயினேன்
 ஏனா ணில்லா நாயினேன்
 என்கொண்டெழுதேன் எம்மானே.

84

- 89 மானேர் நோக்கி யுடையாள்பங்கா
 மறையீறறியா மறையோனே
 தேனே யமுதே சிந்தைக்கரியாய்
 சிறியேன் பிழைபொறுக்குங்
 கோனே சிறிதே கொடுமைபறைந்தேன்
 சிவமா நகர்குறுகப்
 போனா ஈடியார் யானும்பொய்யும்
 புறமே போந்தோமே.

85

84. குருந்தமாத்திற் கண்டகாலத்தும் கூடியிருந்த காலத்தும்
 காணுமாறு காணாது பாண்பேசிப் பாழாயினேன் என்றலமருகின்றார்.
 பாண் - இச்சகம். ஏண் - ஆற்றல். நாண் - காணம்.

85. அடியார்கள் சிவபுரம் சேர்ந்தார்கள்; யானும் என்னுடைய
 பொய்யுமே தனித்துப் புறம்போயினேன் என்கின்றார். மறையீறு =
 உபசிடதம். பிழைபொறுக்கும்கோன் என்றது ஒறுத்தலே அரசர்க்கு
 இலக்கணமன்று பொறுத்தலுமாமென ஏற்பித்தவாறு. பறைந்தேன் =
 சொன்னேன்.

90 புறமே போந்தோம் பொய்யும்
யானு மெய்யன்பு
பெறவே வல்லே னல்லா
வண்ணம் பெற்றேன்யான்
அறவே நினைச் சேர்ந்தவடியார்
மற்றொன் றறியா தார்
சிறவே செய்து வழிவந்துகிவனே
நின்றான் சேர்ந்தாரே.

86

91 தாரா யுடையா யடியேற்
குன்று ளிணையன்பு
பேரா வுலகம் புக்காரடியார்
புறமே போந்தேன்யான்
ஊரா மிலைக்கக் குருட்டாமிலைத்தாங்
குன்று ளிணையன்புக்
காரா யடியே னயலே
மயல்கொண் டழகேனே.

87

86. சிறப்புச் செய்தார் திருவடியடைந்தார்; யான் புறம்போங்
டேன் அதனால் உண்மையன்புகூடப் பெறத்தகாதவன் ஆயினேன்
என்கின்றார். சிறவு - சிறப்பு. மற்றொன்று - பொய்.

87. ஊர்ப்பசுகினைக்க, குருட்டுப்பசவும் கூடக்கினைத்ததுபோல
அடாரோடு திருவடியடை தற்கு யானும் ஆசைப்படுகின்றேன்
ஆட்கூர்ன வேண்டுமென்கின்றார். உடையாய் உன்தாளிணை யன்பு
தாரார் எனக்கூட்டுக. மிலைக்க - கினைக்க. ஆரா - பொருந்தாத.

92 அமுதே னின்பா லன்பா
 மனமா யழல்சேர்ந்த
 மெழுதே யன்னார் மின்னார்
 பொன்னார் கழல்கண்டு
 தொழுதே யுன்னைத் தொடர்ந்தா
 ரோடுந் தொடராதே
 பழுதே பிறந்தே னென்கொண்
 டுன்னைப் பணிகேனே.

88

93 பணிவார் பிணிதீர்த் தருளிப்
 பழைய வடியார்க்குன்
 அணியார் பாதங் கொடுத்தி
 அதுவும் அரிதென்றால்
 திணியார் மூங்கி லணையேன்
 வினையைப் பொடியாக்கித்
 தணியார் பாதம் வந்தொல்லைதாராய்
 பொய்தீர் மெய்யானே.

89

88. போவாரோடு கூடப்போகாமல் பறம்போந்தேன்; எனக்
 கொண்டு கின்னை வணங்குவேன் என்கின்றார். மின்னார் நிழல்
 பொன்னார் நிழல் எனத் தனித்தனிக் கூட்டுக. பழுதே பிறந்தேன் -
 பயனின்றிப் பிறந்தேன்.

89. அடியார்களைத் திருவடியடைவித்தது ஒரு அருண்மான்
 தல்ல; வினைசூழ்ந்த அடியேனை வினைசீக்கி ஆட்கொள்ளுதலே
 கின் பெருமைக்குத் தக்கது என்றருளுகின்றார். அணியார்பாதம் -
 அழகியபாதம். திணியார் மூங்கில் - கல் மூங்கில் (வலிய மூங்கில்)
 கல்லூங்கில் முட்களால் யாரும் அணுக ஒட்டாமல் தடுப்பதேபால்
 என் வினை தடுக்கிறது. ஆதலின் அதனை வெட்டியெறிவது சுவரீர்
 கடமை என்கிறார். தணி - குளிரந்த.

94 யானே பொய்யென் னெஞ்சம்
பொய்யென் அன்பும்பொய்
யானால் வினையே னமுதா
லுன்னைப் பெறலாமே
தேனே யமுதே கரும்பின்
றெளிவே தித்திக்கு
மானே யருளா யடியே
னுனைவர் துறுமாறே.
திருச்சிற்றம்பலம்

90

யி. ஆனந்தாதீதம்

எண்கீர் ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

95 மாறி லாதமாக் கருணை வெள்ளமே
வந்து முந்திரின் மலர்கொ டாளினை
வேறி லாப்பதப் பரிசு பெற்றநின்
மெய்மை யன்பருன் மெய்மை மேவினார்
ஈறி லாதநீ யெளியை யாகிவந்
தொளிசெய் மானுட மாக நோக்கியும்
கீறி லாதநெஞ் சுடைய நாயினேன்
கடைய னாயினேன் பட்ட கீழ்மையே.

91

90. யானும் என் கெஞ்சம் என் அன்புமாய எல்லாம் பொய்
ஆனாலும் அமுதால் உன்னையடையலாமல்லவா அல்லது உன்னை
அடையும் உண்மைவிலை உரைத்தருள்கவேன்று வேண்டுகின்றார்.
மானே - பெரியன யாவற்றிற்கும் பெரியவனே.

91. இறைவன் எளிவந்த கருணையால் மானுடச் சட்டை
சாத்திவந்து உபதேசித்தும் கடைப்பட்டமைக்குக் கவல்கின்றார்.
கீறிவாத - பதிவு இலாத.

98 மையி லங்குநற் கண்ணி பங்கனே
 வந்தெ னைப்பணி கொண்ட பின்மழக்
 கையி லங்குபொற் கிண்ண மென்றலால்
 அரியை யென்றுனைக் கருது கின்றிலேன்
 மெய்யி லங்குவெண் ணீற்று மேனியாய்
 மெய்மை யன்பருன் மெய்மை மேனினார்
 பொய்யி லங்கெனைப் புகுத விட்டுநீ
 போவ தோசொலாய் பொருத்த மாவதே. 92

97 பொருத்த மின்மையேன் பொய்மை யுண்மையேன்
 போத வென்றெனைப் புரிந்து நோக்கவும்
 வருத்த மின்மையேன் வஞ்ச முண்மையேன்
 மாண்டி லேன்மலர்க் கமல பாதனே
 அரத்த மேனியாய் அருள்செ யன்பரும்
 நீயு மங்கெழுந் தருளி யிங்கெனை
 இருத்தி னாய்முறை யோவெ னெம்பிரான்
 வம்ப னேன்னினைக் கிறுதி யில்லையே. 93

92. நீ யாட்கொண்ட பிறகு குழந்தைகைப் பொற்கிண்ணம்
 போல மிகளளியையாக உன்னை எண்ணினேன்; அதனால்என்னைவிட்டு
 நீ பிரிந்தாய் இது பொருத்தமோ எனப் புகல்கின்றார். மழக்கை -
 குழந்தையின்கை. அரியை - அருமையையுடைய.

93. என் வஞ்சம் காரணமாக என்னை இங்கேயேயிருத்தி
 இறைவா அடியாரோடு நீ பிரிந்தனை; அங்ஙனம் தடைசெய்த
 வினைக்கு இறுதியில்லையா என்கின்றார். பொருத்தம் - தகுதி.
 போத - வருக. அரத்தம் - சிவப்பு. வம்பனேன் - வீணன்.

98 இல்லை நின்கழற் கன்ப தென்கணை
ஏல மேலுநற் குழலி பங்கனே
கல்லை மென்கனி யாக்கும் விச்சைகொண்
டென்னை நின்கழற் கன்ப னைக்கிய
எல்லை யில்லைநின் கருணை யெம்பிரான்
ஏது கொண்டுநா னேது செய்யினும்
வல்லை யேயெனக் கின்னு முன்கழல்
காட்டி மீட்கவும் மறுவில் வானனே.

94

99 வான நாடரும் அறியொ னாதநீ
மறையி லீறுமுன் தொடரொ னாதநீ
ஏனை நாடருந் தெரியொ னாதநீ
என்னை யின்னிதா யாண்டு கொண்டவா
ஊனை நாடக மாடு வித்தவா
உருகி நானுனைப் பருக வைத்தவா
ஞான நாடக மாடு வித்தவா
நைய வையகத் துடைய விச்சையே.

95

94. பெருங்கருணைக்கடலாகிய தேவரீர் ஆட்கொண்டு
அன்பனாக்கிய வண்ணமே மீட்டும் கழல்காட்டிக் கருணைபுரிபவென்று
மென வேண்டுகின்றார். ஏலம்-மயிர்ச்சாந்து. கல்லைமென்கனியாக்கும்
விச்சை - சுவையற்ற வலிமதொன்றைச் சுவையுள்ளமெலியதாக்கும்
வித்தை. மறுவில்வானன் - குற்றமில்லாத ஞானாகாயவடிவின்.

95. அரியனவற்றிற்கெல்லாம் அரிய பொருளாக இருக்கின்ற
நீ இனிமையாக என்னை ஆட்கொண்டது எளிவந்தகருணையாலேயே
என்று விண்ணப்பிக்கின்றவர் அதுபவ இன்பங்களை முறையே
அறிவிக்கின்றார். ஏனைநாடர் - வானநாடு சீங்கிய ஏனைய நாட்டி
லுள்ளவர்கள். இன்னிதாய் - இனிமையாய். ஊனை நாடகம் ஆடுவித்
தவா - உடலைத் தந்து உலக அரங்கில் விளைக்கீடாக நடிக்கச்செய்த
விதம். வையகத்துடைய இச்சை - உலக வித்தைகள். நையவே -
அழிந்து இல்லையாம்படியே.

100 விச்ச தின்றியே விளைவு செய்குவாய்
 விண்ணு மண்ணக முழுதும் யாவையும்
 வைச்ச வாங்குவாய் வஞ்ச கப்பெரும்
 புலைய னேனையுன் கோயில் வாயிலிற்
 பிச்ச னாக்கினாய் பெரிய அன்பருக்
 குரிய னாக்கினாய் தாம்வ ளர்த்தோர்
 நச்ச மாமர மாயி னுங்கொலார்
 நா னும் அங்கனே யுடைய நாதனே.

96

101 உடைய நாதனே போற்றி நின்னலாற்
 பற்று மற்றெனக் காவ தொன்றினி
 உடைய னோபணி போற்றி உம்பரார்
 தம்ப ராபரா போற்றி யாரினும்
 கடைய னாயினேன் போற்றி யென்பெருங்
 கருணை யாளனே போற்றி யென்னைநின்
 அடிய னாக்கினாய் போற்றி ஆகியும்
 அந்த மாயினாய் போற்றி யப்பனே.

97

96. பெரியவர்கள் தாம் வளர்த்த நச்சமரத்தையும் கொல்லார்கள்; அதுபோல அடியேனும் உம்மால் பாதுகாக்கப் பெற்றவன்; ஒதுக்கலாது என்றருள்கின்றார். விச்ச - வித்து. முதலுற்பவத்திற்கு பெரு கோக்காகக் கருதுமிடத்து அடியறியப்படாமையின் விச்ச தின்றியே விளைவு செய்குவாய் என்றார். சிவஞானபோதமா பாடியத்துள் சுவாயிகள் இறைவன் மாயையின்றியே திருமேனி கொள்ளும் முறை உணர்த்தியதாகவும், தன்னையே தாரகமாகக் கொண்டு வேறின்றி உடனிற்பதாகிய மாயையினின்றும் விளைவு செய்குவாயென்றும் கருத்தாகலாம் என்பர். வைச்ச வாங்குவாய்- நிலைபெறுத்தி அழிப்பாய்.

97. நீ புறக்கணித்தால் பற்றலாவதோர் மற்றிடம் எது என்று விண்ணப்பித்தருள்கின்றார். பணி - கட்டளையிடு. உம்பரார் - தேவர்.

102 அப்ப னேயெனக் கழுத னேயா
 னந்த னேயக நெகவன் னூறுதேன்
 ஒப்ப னேயுனக் குரிய அன்பரில்
 உரிய னுயினைப் பருக நின்றதோர்
 துப்ப னேசுடர் முடிய னேதுணை
 யாள னேதொழும் பாள ரெய்ப்பினில்
 வைப்ப னேயெனை வைப்ப தோசொலாய்
 ரைய வையகத் தெங்கள் மன்னனே.

98

103 மன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை
 மா லு நான்முகத் தொருவன் யாரினும்
 முன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை
 முழுதும் யாவையு மிறுதி யுற்றநாட்
 பின்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனைப்
 பெய்க முற்கணன் பாயெ னுனிஞற்
 பன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனைப்
 பாவ நாசகின் சீர்கள் பாடவே.

99

98. அடியேனை இவ்வுலகத்து கையவைப்பது முறையாகுமா என்று விண்ணப்பித்தருளுகின்றார். துப்பன் - உணவாயுள்ளவன். தொழும்பாளர் - அடியார். எய்ப்பினில்வைப்பு - இளைத்த காலத்தில் உதவும் சேமமிதி.

99. எம்பிரான்! என்னை வருகவென்றழைத்து நின்கீர்த்திகளைப் பாடப் பணி என்று வேண்டிக்கொள்கின்றார். எனை வருக என் என மாறிக்கூட்டுக. முன்ன - முன்னவனே. பின்ன - பின்னவனே. பன்ன - பலகாலம் சொல்ல.

104 பாட வேண்டுநான் போற்றி நின்னையே
 பாடி நைந்துரைந் துருகி நெக்குநெக்
 காட வேண்டுநான் போற்றி யம்பலத்
 தாடு நின்கழற் போது நாயினேன்
 கூட வேண்டுநான் போற்றி யிப்புழுக்
 கூடு நீக்கெனைப் போற்றி பொய்யெலாம்
 வீட வேண்டுநான் போற்றி வீடுதந்
 தருளு போற்றிநின் மெய்யர் மெய்யனே. 100

திருக்கிற்றம்பலம்

100. அடியேனது தொழிற்பாடு சின்னைப் பாடுதலும் உருகி
 ஆடுதலுமே ஆதலின் தேவரீர் வீடுதந்தருள வேண்டும் என்று
 வேண்டிக்கொள்கின்றார். வீட - அழிய. புழுக்கூடு - புழுக்களுக்கு
 உறைவிடமாகிய உடல்.

உ
சிவமயம்

6. நீத்தல்விண்ணப்பம்

[பிரபஞ்சவைராக்கியம்]

உத்தரகோசமங்கையில் அருளியது.

[அடிகளார் திருச் சதகத்தைத் திருப்பெருந்துறையில் அருளிச்செய்து தனித்திருந்தகாலத்து, இறைவன் தூமக்கு அன்று அருளிச்செய்த ஆணையை அகத்துக்கொண்டனர். உத்தரகோச மங்கை அடைந்தார். கோயிலிற்புகுந்து அங்கே அடிமை கொண்ட ஆண்டவனைக் காணாது மயங்கினார். 'அடியேன் பெற்ற பேறு இவ்வளவுதானே' என்று பெருமூச்சு விட்டார். செயலற்றுக் கிழே விழுந்தார். என்னை விட்டு விடுகின்றாயோ என இறைவனை நோக்கி நைந்தார். நீத்தல் விண்ணப்பமாகிய இப்பதிகத்தைப் பாடியருளுகின்றார். அப்போது இறைவன் கருப்பஞ்சாற்றையும் தேவாமிர்தத்தையும் பாளையும் ஒத்து என்றும் இனிப்பருத தந்திருமேனியைக் காட்டியருளினார், கண்டு மகிழ்ந்த அடிகள் அத்தலத்திலேயே சிலநாள் எழுந்தருளியிருந்தனர்.]

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

105 கடையவ னேனைக் கருணையி

றாகலந் தாண்டுகொண்ட

விடையவ னேவிட் டிடுதிகண்

டாப்விறல் வேங்கையின்றோல்

உடையவ னேமன்னு முத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
சுடையவ னேதளர்ந் தேனெம்பிரா
னென்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே.

1

106 கொள்ளேர் பிளவக லாத்தடங்
கொங்கையர் கொவ்வைச்செவ்வாய்
விள்ளே நெனினும் விடுதிகண்
டாய்நின் விழுத்தொழும்பின்
உள்ளேன் புறமல்லேன் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளே நொழியவுங் கண்டுகொண்
டாண்டதெக் காரணமே.

2

1. கருணையினும் கலந்து ஆண்டுகொண்டதுபோலத் தருதி யின்மை கண்டு தள்ளிவிடாது தாங்கிக்கொள்ள வேண்டுகின்றார். கலந்து - உயிரோடு உன்றும் பறமும் கலந்து. விடையவன் - இடப வாகன முடையவன். தான் கருணைவேண்டுகின்றாராதலின் அறவடி வான இடபத்தின்மேலவராக அழைக்கின்றார். விறல் வேங்கை - வலியபுலி. தளர்த்தேன் - அடியேனை மலவாதனைதாக்கத் தளர்த்தேன்.

2. பொறிவழிப்பட்டுப் போகத்துன் நான் அழுத்துவேனாயினும் புறமல்லாதவன்; நின் அடியானே; ஆதலின் தாங்கிக்கொள் என்கின் றார். கொள் ஏர் பிளவு அகலாத் தடங்கொங்கை - கொள்ளின்பிளவு அளவுகூட அகலாத கொங்கை. கொள் ஏர்பு இளவு அகலா எனப் பிரித்து எழுச்சிகொண்ட இளமை நீங்காத கொங்கை என்றாரைப் பாறும் உளர். விள்ளேன் - விட்டுநீங்கேன். விழுத்தொழும்பு - பெருமைக்கு ஏதுவாகிய அடிமை. சிவனுக்குத்தொழும்பென்று சொல்வதில் ஓர் சிறப்புண்டல்லவா அதனைக்குறித்து நின்றது. ஒழியவும் - பிரிந்திருக்கவும்.

107 காருறு கண்ணிய ரைம்புல
 னாற்றங் கரைமரமாய்
 வேருறு வேளை விடுதிகண்
 டாய்விளங் குந்திருவா
 ருருறை வாய்மன்னும் உத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 வாருறு பூண்முலை யாள்பங்க
 வென்னை வளர்ப்பவனே.

3

108 வளர்கின்ற நின்கரு ணைக்கையில்
 வாங்கவு நீங்கியிப்பான்
 மிளர்கின்ற வென்னை விடுதிகண்
 டாய்வெண் மதிக்கொழுந்தொன்
 ரொளிகின்ற நீண்முடி யுத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 தெளிகின்ற பொன்னுமின் னும்மன்ன
 தோற்றச் செழுஞ்சுடரே.

4

3. ஆற்றங்கரை மரமாக வோற்றிருக்கின்ற என்னை விடுதி
 கண்டாய் என்கின்றார். காருறு கண்ணியர் - கரிய கண்ணியர்;
 மேகம் போல நீர்துளிக்கும் கண்ணியர் என்று அவர்கள்
 சாகசத்தை விளக்கியவாறு என்பாருமுளர். தன்னை மரம் என்றதற்
 கேற்ப 'என்னைவளர்ப்பவனே' என்றார். மரத்திற்கு இடையூறுவா
 வளர்ப்பவன் வானா இருத்தலாகாது என்பது குறிப்பு.

4. கருணையால் அடியேனைத் தாங்கவும் அப் பிடியிலிருந்து
 விலகிக் கீழ் நோக்குகின்றேன்; அந்நிலையிலிருந்து காக்கவேண்டும்
 என்கின்றார். வாங்கவும் - வளைத்துப் பிடிக்கவும். மிளர்கின்ற -
 விளங்குகின்ற.

109 செழிகின்ற தீப்பு கு விட்டிலிற்
 சின்மொழி யாரிற்பன்னாள்
 விழுகின்ற வென்னை விடுதிகண்
 டாய்வெறி வாயறுகால்
 உழுகின்ற பூழுடி யுத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 வழிநின்று நின்னரு ளாரமு
 தூட்ட மறுத்தனனே.

5

110 மறுத்தனன் யானுன் னருளறி
 யாமையி லென்மணியே
 வெறுத்தெனை நீவிட் டிடுதிகண்
 டாய்வினை யின்னொருதி
 ஒறுத்தெனை யாண்டுக்கொள் உத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 பொறுப்பரன் றேபெரி யோர்கிறு
 நாய்கடம் பொய்யினையே.

6

5. வினக்கில் வீழும் விட்டிலைப் போலப் பொறியுணர்ச்சியில் பொருந்துகின்ற என்னை விடுதிகண்டாய்; அடியேன் அமுதமூட்டவும் வேண்டாமென்று மறுத்தலின் பேரறிவிலன் என்பதைத் திருவுள்ளமறியுமே என்கின்றார். செழிகின்ற - வளர்கின்ற. சின்மொழியார் - சிலவாகிய சொற்களைப் பேசுகின்ற பெண்கள். வெறி - மனம். அறுகால் - வண்டு. ஊட்ட - உண்பிக்க. வழிநின்று ஊட்ட என்பது உணவை மறுக்கும் குழந்தைகளைப் பலர்போகும் வழிக்கரையில் வைத்து உண்பிக்கும் தாயினைப்போல உண்பித்த கருணைத்திறம் காட்டியவாறு.

6. சிறியோர் பிழையைப் பெரியோர் பொறுப்பது இயல்பாதலால் என்னை ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும் என்கின்றார். வினையின் தொகுதி அறுத்து ஆண்டுகொள் என்றது அடியேன் உன் அருளை மறுத்ததும் என்வினைக் கூட்டத்தால்; என்பிழையன்று அவற்றை நீக்கின் அருளாரமுதத்தை மிக உண்பேன் என்ற குறிப்பொரு. ஒறுத்து - அடக்கி.

111 பொய்யவ னேனைப் பொருளென
வாண்டொன்று பொத்திக்கொண்ட
மெய்யவ னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்விட முண்மிடற்று
மையவ னேமன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
செய்யவ னேசிவ னேசிறி
யேன்பவந் தீர்ப்பவனே.

7

112 தீர்க்கின்ற வாமென் பிழையெநின்
சீரரு ளென்கொலென்று
வேர்க்கின்ற வென்னை விடுதிகண்
டாய்விட வார்வெருவ
ஆர்க்கின்ற தார்விடை யுத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
நர்க்கின்ற வஞ்சொடச் சம்வினை
யேனை யிருதலையே.

8

7. அடியேனை ஒருபொருளாகக்கொண்டு ஆண்ட மெய்யவனே என்னை விடுதி கண்டாய் என்கின்றார். பொத்திக்கொண்ட - மறைத்துக்கொண்ட. ஒன்று - முத்தி. பவம் - பிறவி. விடம் உண்மிடற்றவனே என்றது ஆகாத விடத்தையும் உண்டு கழுத்தில் அழகாகக்கொண்ட தேவரீருக்கு அடியேனை யேற்றுக்கொள்ளுதல் பிழையாகாதது என்ற கருத்துப்பற்றி.

8. தேவரீர் திருவருள் என்றைக்கு என்பிழை தீர்த்து ஏற்றுக் கொள்ளும் என்கின்றார். வேர்க்கின்ற - மனம் புழுங்குகின்ற. விரவார் - பகைவர். வினையேனை அஞ்சொடு அச்சம் இருதலை நர்க்கின்ற என மாறிக்கூட்டுக. தார் விடை - கிண்கணிமாலையணிந்த இடபம்.

113 இருதலைக் கொள்ளியி னுள்ளெறும்

பொத்து நினைப்பிரிந்த
விரிதலை யேனை விடுதிகண்
டாய்வின மூவுலகுக்
கொருதலை வா மன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
பொருதலை மூவிலை வேல்வல
னேந்திப் பொலிபவனே.

9

114 பொலிகின்ற நின்றாள் புகுதப்பெற்

றுக்கையைப் போக்கப்பெற்று
மெலிகின்ற வென்னை விடுதிகண்
டாயளி தேர்விளரி
ஒலிநின்ற பூம்பொழி லுத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
வலிநின்ற திண்கிலை யாலெரித்
தாய்புர மாறுபட்டே.

10

9. தலைவ! இருதலைக்கொள்ளிக்குள் இருக்கும் எறும்பினை ஒத்தஎன்னை விடுதிகண்டாய் என்கின்றார். இருதலைக்கொள்ளியின் உள் எறும்பு - இருபக்கமும் தீப்பிடித்த கட்டைக்குள் இருக்கும் எறும்பு. கடவுளைப் பிரிந்தகாலத்து மனம் ஒருமைப்பாட்டினின்றும் நீங்கிபொறிஉணர்ச்சிதோறும் சென்று பற்றுதலின் விரிந்த அறிவினை உடையேன் என்பார் விரிதலையேன் என்றார்.

10. திருவடிக்கன்புபூண்டு மெலிகின்ற அடியேனையும் விடுதி கண்டாய் என்கிறார். அளி - வண்டு. விளரி - எழு இசையில் ஒன்று. வலிநின்றதிண் சிலை - வலித்தற்றொழில்நீங்கிய வலிய வில். வலித்த லாவது இழுத்துவளைத்தல். இறைவன் முப்புரங்களைச்சிரித்தெரித்தா ராதலின் வில் வளைக்கப்படவில்லை; கைக்கு அணியாயிற்று ஆதலால்.

115 மாறுபட் டஞ்சென்னை வஞ்சிப்ப
 யானுன் மணிமலர்த்தாள்
 வேறுபட் டேனை விடுதிகண்
 டாய்வினை யேன்மனத்தே
 ஊறுமட் டேமன்னும் உத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 நீறுபட் டேயொளி காட்டும்பொன்
 மேனி நெடுந்தகையே.

11

116 நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள
 யானைம் புலன்கள் கொண்டு
 விடுந்தகை யேனை விடுதிகண்
 டாய்விர வார்வெருவ
 அடுந்தகை வேல்வல்ல வுத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 கடுந்தகை யேனுண்ணுந் தெண்ணி
 ரமுதப் பெருங்கடலே.

12

11. ஐம்புலன்களும் வஞ்சனைசெய்ய அவதிப்படுகின்ற அடியேனைக் கைவிட்டுவிடாதே என்கின்றார். அஞ்சு - பஞ்சேத்திரியங்கள். மட்டே - தேனே. நீறுபட்டு - திருநீற்றிற்பொருத்தி. வேறுபட்டேனை - பிரிந்த என்னை.

12. தீயவனாகிய யானும் உண்ணக்கிடைந்த தெள்ளமுதப் பெருங்கடலே! நீ என்னை ஆட்கொள்ள யான் புலன்களைக் கைக்கொண்டு நின்னைவிட்டேன்; நீ என்னைவிட்டாய்; அது கூடாதென்கிறார். விரவார் - பகைவர். அடுந்தகை - கொல்லுத்தன்மை. கடுந்தகையேன் - தீயகுணமுள்ள யான்.

117 கடலினுள் நாய்க்கி யாங்குன்
 கருணைக் கடலினுள்ளம்
 விடலரி யேனை விடுதிகண்
 டாய்விட வில்லடியார்
 உடலில மேமன்னும் உத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 மடலின்மட் டேமணி யேயமு
 தேயென் மதுவெள்ளமே.

13

118 வெள்ளத் துணுவற்றி யாங்குன்
 அருள்பெற்றுத் துன்பத்தின்றும்
 விள்ளக் கிலேனை விடுதிகண்
 டாய்விடும் பும்மடியார்
 உள்ளத்துள் ளாய்மன்னும் உத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 கள்ளத்து ளேற்கரு ளாய்களி
 யாத களியெனக்கே.

14

13. கடலை நாய் நக்கியதுபோல அடியென் உன் கருணைக் கடலில் மனம் செலுத்தினேன்; அத்தகைய என்னை விட்டுவிடாதே என்கிறார். உடல் இலமே மன்னும் - உடலை வீடாகக்கொண்டு நிலை பெற்ற, மடலின் மட்டு - பூவிதழிலுள்ள தேன்; குடித்த வில்லாத தேன் எனினும் ஆம். 'பருகா அமுதே' என்பதும் இக்கருத்தின் தாதல் காண்க.

14. வெள்ளத்திலும் நாவறண்டாற்போல அருள்பெற்றும் துன்பம் தொலைந்திலாததவின் என்னை விட்டிடாதே என்கின்றார் விள்ளக்கிலேன் - விலகும் ஆற்றலிலேன்.

119 களிவந்த சிந்தையொடு முன்கழல்
கண்டுங் கலந்தருள
வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண்
டாய்மெய்ச் சுடருக்கெல்லாம்
ஒளிவந்த பூங்கழ லுத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
எளிவந்த வெந்தைபி ரானென்னை
யாளுடை யென்னப்பனே.

15

120 என்னையப் பாவஞ்ச லென்பவ
ரின்றிநின் றெய்த்தலைந்தேன்
மின்னையொப் பாய்விட் டிடுதிகண்
டாயுவ மிக்கின்மெய்யே
உன்னையொப் பாய்மன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
அன்னையொப் பாயெனக் கத்தனொப்
பாயென் னரும்பொருளே.

16

15. திருவடிப்பேறு சித்தித்தம் இரண்டறக்கலக்கும் பேற்
றினை இழந்தேன்; ஆயினும் என்னவிடாதே அருள் என்கின்றார்.
ஒளிவந்த - ஒளிமிருந்த; ஒளியைத் தந்த எனினுமாம்.

16. எனக்கு அடைக்கலம் அளிப்பார்யாருமின்றி அலைந்தேன்;
அடியேனை விட்டுவிடாதே என்கின்றார். மின்னை ஒப்பாய் என்றார்
உருமேனியைக்காட்டி மறைந்தமையின், உன்னையொப்பாய் என்றது
'தன்னொப்பார் பிறரில்லாத் தலைவன் தன்னை' என்றதை நினைக்கச்
செய்யும்.

121 பொருளே தமிழேன் புகலிட
 மேநின் புகழிகழ்வார்
 வெருளே யெனைவிட் டிடுதிகண்
 டாய்மெய்மை யார்விழுங்கும்
 அருளே யணிபொழி லுத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 இருளே வெளியே யிகபர
 மாகி யிருந்தவனே.

17

122 இருந்தென்னை யாண்டுகொள் விற்றுக்கொள்
 ஒற்றிவை யென்னினல்லால்
 விருந்தின னேனை விடுதிகண்
 டாய்மிக்க நஞ்சமுதா
 அருந்தின னேமன்னு முத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 மருந்தின னேபிற விப்பிணிப்
 பட்டு மடங்கினர்க்கே.

18

17. தமிழேனுக்குப் பொருளாயும் புகலிடமாயும், இதழ்வார்க்கு வெருளாயுமிருக்கும் பெருமானே! என்னை விட்டுவிடாதே என்கின்றார். வெருள் - அச்சம். மெய்மையார் - ஞானிகள். இருள் - தன்னடி கூடாத வன்களுளர்க்கு இருளாயிருப்பவன்.

18. ஆட்கொண்ட என்னை நீ எதுவும் செய்யலாம்; ஆனால் விட்டுவிடாதே என்கின்றார். ஒற்றி - முதலுக்கு ஈடாகவைக்கப்பட்ட சொத்து. மடங்கினர்க்கு - தாழ்த்தவர்க்கு.

123 மடங்கவென் வல்வினைக் காட்டைநின்

மன்னருட் டிக்கொளுவும்
விடங்கவென் றன்னை விடுதிகண்
டாயென் பிறவியைவே
ரொடுங்களைத் தாண்டுகொ ளுந்த்ர
கோசமங் கைக்கரசே
கொடுங்கரிக் குன்றுரித் தஞ்சவித்
தாய்வஞ்சிக் கொம்பினையே.

19

124 கொம்பரில் லாக்கொடி போலல

மந்தனன் கோமளமே
வெம்புகின் றேனை விடுதிகண்
டாய்விண்ணர் நண்ணுகில்லா
உம்பருள் ளாய்மன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே
அம்பர மேநில நேயனல்
காலொடப் பானவனே.

20

19. வினைக் காட்டை வேரோடு வெட்டிக் கொளுத்தும் விடங்கரே! என்னை விடலாகாது என்கிறார், மடங்க - எல்லாம். விடங்க - சுயம்புமூர்த்தியே, கொடுங் கரி என்றது தாருகாவணத் தெழுந்த யானையை.

20. கொழுக்கொம்பில்லாக் கொடிபோல வாடினேன் விட்டு விடாதே என்கிறார். அலமந்தனன் - கலங்கினேன். கோமளம் - அழகு. உம்பருள்ளாய் - மேலான இடத்துள்ளவனே. விண்ணர் - தேவர்கள். அம்பரம் - ஆகாயம். கால் - காற்று. அப்பு - நீர்.

125 ஆனைவெம் போரிற் குறுந்து
 நெனப்புல னுலைப்புண்
 டேனையெந் தாய்விட் டிடுதிகண்
 டாய்வினை யேன்மனத்துத்
 தேனையும் பாலையுங் கன்னலை
 யும்மழு தத்தையுமொத்
 துனையு மென்பினை யும்முருக்
 கா நின்ற வொண்மையனே.

21

126 ஒண்மைய னேதிரு நீற்றையுத்
 தூளித் தொ ளிமிளிரும்
 வெண்மைய னேவிட் டிடுதிகண்
 டாய்மெய் யடியவர்கட்
 கண்மைய னேயென்றுஞ் சேயாய்
 பிறர்க்கறி தற்கரிதாம்
 பெண்மைய னேதொன்மை யாண்மைய
 னேயளிப் பெற்றியனே.

22

21. யானைச் சண்டையிலகப்பட்ட சிறுபுதர்போல புலன்களால் வருந்தினேன். விடேற்க என்கிறார். குறுந்துறு - சிறுபுதர். கன்னல்- கருப்பஞ்சாறு. ஒண்மையன் - ஒளியையுடையவன்.

22. வெண்ணீறுசண்ணித்தமேனியனே! அடியேனை விடேற்க என்றருளுகின்றார். உத்தூளித்து - பொடியாகப்பிசி. பிறர்க்கு என்றும் சேயாய் எனக்கூட்டுக.

127 பெற்றது கொண்டு பிழையே
 பெருக்கிச் சுருக்குமன்பின்
 வெற்றடி யேனை விடுதிகண்
 டாய்விடி லோகெடுவேன்
 மற்றடி யேன்றன்னைத் தாங்குந
 ரில்லையென் வாழ்முதலே
 உற்றடி யேன்மிகத் தேறிநின்
 ரேனெனக் குள்ளவனே.

23

128 உள்ளன வேறிற்க இல்லன
 செய்யுமை யற்றுழனி
 வெள்ளன லேனை விடுதிகண்
 டாய்வியன் மாத்தடக்கைப்
 பொள்ளனல் வேழத் துரியாய்
 புலனின்கட் போதலொட்டா
 மெள்ளன வேமொய்க்கு நெய்க்குடந்
 தன்னை யெறும்பெனவே.

24

23. பெற்றதைக்கொண்டு பிழையைப்பெருக்கி அன்பைச் சுருக்கும் அடியேனை விடாதே என வேண்டுகின்றார். பெற்றது - பிரார்த்த கன்மத்தை துகரும்பொருட்டு அளிக்கப்பெற்ற உடல். பிழை - ஆகாமிய வினைகள். வாழ்முதல் - வாழ்விற்கு முதலாயுள்ளவர். உற்று - திருவடியைப்பொருத்தி. எனக்குள்ளவன் - என்னை உரிமையாகவுடையவன்.

24. நெய்க்குடத்தை மொய்க்கும் ஏறும்புபோல என்புலன்கள் நின்னை அடைய ஒட்டாது தடைசெய்கின்றன; என்னைவிடாதருள்க என்கின்றார். மையல் - மயக்கம். துழனி வெள்ளன் - ஆரவார வெள்ளமுடையவன். வியன் - பெரிய. பொள்ளல் - ஒட்டை. நெய்க்குடம் தேன் குடமுமாம்.

129 எறும்பிடை நாங்கு மெனப்புல
 னுலரிப் புண்டலந்த
 வெறுந்தமி யேனை விடுதிகண்
 டாய்வெய்ய கூற்றொடுங்க
 உறுங்கடிப் போதவை யேயுணர்
 வுற்றவ ரும்பரும்பர்
 பெறும்பத மேயடி யார்பெய
 ராத பெருமையனே.

25

130 பெருநீ சறச்சிறு மீன்றுவண்
 டாங்கு நினைப்பிரிந்த
 வெருநீர்மை யேனை விடுதிகண்
 டாய்வியன் கங்கைபொங்கு
 வருநீர் மடுவுண் மலைச்சிறு
 தோணி வடிவின்வெள்ளைக்
 குருநீர் மதிபொதி யுஞ்சடை
 வானக் கொழுமணியே.

26

25. எறும்பிலகப்பட்ட நாகப்பூச்சிபோல ஐம்புலனுலரிக்கப் பட்ட அடியேனை விடாதே என்கிறார். நாங்கு - நாகப்பூச்சி. அலந்த - வருந்திய. கூற்று ஒடுங்க உறும் கடிப்போது - எமன் ஒடுங்க உதைத்த திருவடிமலர். கடி - மணம். உம்பர் உம்பர் பெறும் பதமே - மேன்மேலும்பெறும் பதவியே.

26. நீரற்றகுளத்தில் சிறுமீன் துவண்டதுபோல, தேவரீரைப் பிரிந்து யான் வாடினேன்; என்னை விடாதீர் என வேண்டுகின்றார். வெருநீர்மையேன் - அஞ்சந்தன்மையுடையேன். வெள்ளைக்குருநீர் - வெள்ளைநிறத் தன்மை. துவண்டாங்கு - வாடினதுபோல; என்றது மீட்டும் நீர்பெறின் மீன் களிப்பதுபோல யானும் அத்தகையேன் என விளக்கியவாறு.

131 கொழுமணி யேர்நகை யார்கொங்கைக்

குன்றிடைச் சென்றுகுன்றி
விழுமடி யேனை விடுதிகண்
டாய்மெய்ம் முழுதுங்கம்பித்
தழுமடி யாரிடை யார்த்துவைத்
தாட்கொண் டருளியென்னைக்
கழுமணி யேயின்னுங் காட்டுகண்
டாய்கின் புலன்கழலே.

27

132 புலன்கடி கைப்பிக்க யானுந்

திகைத்திற்கொர் பொய்நெறிக்கே
விலங்குகின் றேனை விடுதிகண்
டாய்வின்னு மண்ணுமெல்லாங்
கலங்கமுந் நீர்நஞ் சமுதுசெய்
தாய்கரு னாகரனே
துலங்குகின் றேனடி யேனுடை
யாயென் றொழுகுலமே.

28

27. மகளிர் போகத்திடை அழுந்தும் என்னை அடியார்
கூட்டத்திடையிலவைத்து ஆட்கொண்டு கழுவிய மணியே! என்னைக்
கைவிடாதீர் என்கிறார். கொழுமணி - முத்து. குன்றி - குறைத்து.
கம்பித்து - நடுங்கி. ஆர்த்துவைத்து - கட்டிவைத்து; என்றது
தனக்கு விருப்பமின்மையும் இறைவன் ஆட்படுத்திய அருமைப்பாடும்
அறிவித்துக்கொடுத்தது. புலன்கழல் = ஞானமாகிய திருவடி.

28. புலன்கன்மயக்க நான் மயங்குகின்றேன்; பொய்நெறியிற்
புக இருக்கும் என்னை விடுதலாகாது என்கின்றார். திகைப்பிக்க -
மயக்க. தொழுகுலம் - தொழத்தக்க இனம். முந்நீர் - கடல். துலங்கு
கின்றேன் - நடுங்குகின்றேன்.

133 குலங்களைத் தாய்களைத் தாயென்னைக்
 குற்றங்கொற் றச்சிலையாம்
 விலங்கலெந் தாய்விட் டிடுதிகண்
 டாய்பொன்னின் மின்னுகொன்றை
 அலங்கலந் தாமரை மேனியப்
 பாவொப்பி லாதவனே
 மலங்களைத் தாற்சுழல் வன்றயி
 ரிற்பொரு மத்துறவே.

29

134 மத்துறு தண்டயி ரிற்புலன்
 தீக்கது வக்கலங்கி
 வித்துறு வேளை விடுதிகண்
 டாய்வெண் டலைமலைச்சிக்
 கொத்துறு போது மிலைந்து
 குடர்நெடு மாலைசுற்றித்
 தத்துறு நீறுட னாச்செஞ்
 சாந்தணி சச்சையனே.

30

29. ஐம்மலங்களால் வருந்துகின்ற என்னை விடாதே என்று வேண்டுகின்றார். குலம் - குடிப்பிறப்பு; கூட்டம் என்பாரும் உளர். குற்றம் - அநியாயமையால் யான் னுயற்றும் குற்றங்கள். சிலை - வில். விலங்கல் - மலை. அலங்கல் - மாலை. மலங்கள் ஐந்து - ஆணவம், கன்மம், மாயை, வைத்தவம், திரோதாயி.

30. விஷய சுகங்களாகிற வெந்தீப்பற்ற வெதும்புகின்ற என்னை விடேற்க என்கின்றார். வித்துறுதல் - ஒளியடைதல்; அதாவது தீப்பற்றுதல். மலைச்சி - குடி. தத்துறு - தவழுகின்ற. ஆரம் - சந்தனக்கட்டை; சச்சையன் - துட்பமானவன்.

135 சச்சைய னேமிக்க தண்புனல்
விண்கால் நிலநெருப்பாம்
விச்சைய னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்வெளி யாய்கரிபாய்
பச்சைய னேசெய்ய மேனிய
னேயொண் படவாவக்
கச்சைய னேகடந் தாய்தடந்
தாள அடற்கரியே,

31

136 அடற்கரி போலும் புலன்களுக்
கஞ்சி யழிந்தவென்னை
விடற்கரி யாய்விட் டிடுதிகண்
டாய்விழுத் தொண்டர்க்கல்லால்
தொடற்கரி யாய்சுடர் மாமணி
யேசுடு தீச்சமுலக்
கடற்கரி தாயெழு நஞ்சமு
தாக்குங் கறைக்கண்டனே.

32

31. ஐம்பெரும்பூதங்களின் வடிவாய் அவைகளின் உள்ளும் புறம்பும் வியாபித்திருப்பவனே! அடியேனைக் கைவிடாதிருக்கவேண்டும் என்கின்றார். மிக்க - வெளிப்பட்ட. விச்சை - வித்தை. தடந் தான் அடல் கரி - பருத்தகாலினையுடைய வலிய யானே.

32. யானையைப்போல வருத்தம் ஐம்புலன்களுக்கு அஞ்சி அழிந்திருக்கும் என்னைக் கைவிடாதீர் என்கின்றார். அடல் - வலிமை; கொல்லுத்தன்மையுமாம். நஞ்சு எழுந்தகாலத்துப் பாற் கடலும் வெண்மைமாதிக் கரிதாயிற்றாதலின் கடல் கரிதாயெழு நஞ்சு என்றார். கறை - விடம்.

137 கண்டது செய்து கருணைமட்
 டுப்பரு கிக்கனித்து
 மிண்டுகின் றேனை விடுதிகண்
 டாய்நின் விரைமலர் த்தாள்
 பண்டுதர் தாற்போற் பணித்துப்
 பணிசெயக் கூவித்தென்னைக்
 கொண்டெனெந் தாய்களை யாய்களை
 யாய குதுகுதுப்பே.

33

138 குதுகுதுப் பின்றிநின் றென்குறிப்
 பேசெய்து நின்குறிப்பில்
 விதுவிதுப் பேனை விடுதிகண்
 டாய்விரை யார்ந்தினிய
 மதுமதுப் போன்றென்னை வாழைப்
 பழத்தின் மனங்கனிவித்
 தெதிர்வதெப் போது பயில்விக்
 கயிலைப் பரம்பரனே.

34

33. மனம்போனபடி வாழ்ந்த என்னை விடாதீர் என்குரர்
 மட்டு - தேன். மிண்டுகின்றேனை - செருக்கால் துடிக்கின்ற என்னை
 குதுகுதுப்பு - மகிழ்ச்சி.

34. சிறிதும் குறிக்கோளின்றி விதிர்விதிர்க்கின்ற என்னை
 விட்டுவிடாதே அருளும் என்கின்றார். விதுவிதுத்தல் - விரைந்து
 ஆசைப்படுதல்.

139 பரம்பர னேனின் பழுவடி
யாரொடு மென்படிது
விரும்பர னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்மென் முயற்கறையின்
அரும்பர நேர்வைத் தணிந்தாய்
பிறவியை வாயரவம்
பொரும்பெரு மான்வினை யேன்மன
மஞ்சிப் பொதும்புறவே.

35

140 பொதும்புறு திப்போற் புகைந்தொரி
யப்புலன் தீக்கதுவ
வெதும்புறு வேளை விடுதிகண்
டாய்விரை யார்நறவந்
ததும்புமந் தாரத்திற் றூரம்
பயின்றுமந் தம்முரல்வண்
டதும்புந் கொழுந்தே னவிர்சடை
வானத் தடலரைசே.

36

35. தேவரீருடைய பழைய அடியாரோடு அடியேனுடைய வஞ்சகத்தையும் விரும்பிய நீர் விட்டிடுதலாகாது என வேண்டுகிறார். பரம்பரன் - மேலானவற்றிற்கெல்லாம் மேலானவன். படிது - வஞ்சம். முயற்கறையினரும்பு - முயலாகிய களக்கத்தினைபுடைய பிறைமதி. அர - பாம்பு. நேர்வைத்தணிந்தாய் என்றது பகைநீக்கத் தரித்தாய் என்பதாகுறித்து. ஐவாயரவம்-ஐந்தலைப்பாம்பு. பொதும்பு - மாச்செறிவு.

36. காட்டில் பிடித்த தீயினைப்போல, புலன்கள் பற்றலால் வெதும்பும் என்னை விடலாகாது என்கின்றார். நறவம் - தேன். தாரம் - ஓர்வகைப் பண். மந்தம் - தாழ்த்திப்பாடும்ஒசை. அதும்பும் - அழுந்தும்.

141 அரைசே யறியாச் சிறியேன்

பிழைக்கஞ்ச லெண்ணின ல்ல1 ல்
விரைசேர் முடியாய் விடுதிகண்
டாய்வெண் ணைக்கருங்கட்
டிரைசேர் மடந்தை மணந்த
திருப்பொற் பதப்புயங்கா
வரைசேர் தடர்ந்தென்ன வல்வினை
தான்வந் தயர்வனவே.

37

142 அடர்புல னுனிற் பிரிந்தஞ்சி

யஞ்சொ னல் லாரவர்தம்
விடர்விட லேனை விடுதிகண்
டாய்விரிந் தேயெரியுஞ்
சுடரனை பாய்க்கு காட்டா
சேதொழும் பார்க்கமுதே
தொடர்வரி யாப்தமி யேன்றனி
நீக்குந் தனித்துணைபே.

38

37. அரே! அடியேற்கு அபயமளித்தல்லவது விடுதலாகாது என வேண்டுகின்றார். திரைசேர்மடந்தை - அலையில்வந்த திருமகள், புயங்கம் - பாம்பு, மணந்த - வணங்கிப்பொருத்திய, திருவாரூரில் திருமகள் இறைவனை வணங்கி மங்கலகாண் டெழுதுபெற்றானாதலின் திருமகள்மணந்த திருவடி என்றார். அடர்ந்து - டெருக்கி.

38. இத்திரியசேட்டையினால் உண்ணப்பிரித்து இளமகளிரை விடாது பற்றிவிற்கும் அடியேனை விடாதே என்கின்றார். நல்லார் - மகளிர், விடர் - பிளவு.

143 தனித்துணை நீநிற்க யான்தருக்
கித்தலை யானடந்த
வினைத்துணை யேனை விடுதிகண்
டாய்வினை யேனுடைய
மனத்துணை யேயென்றன் வாழ்முத
லேயெனக் கெய்ப்பில்வைப்பே
தினைத்துணை யேனும் பொறேன்றய
ராக்கையின் திண்வலையே.

39

144 வலைத்தலை மானன்ன நோக்கியர்
நோக்கின் வலையிற்பட்டு
மிலைத்தலைந் தேனை விடுதிகண்
டாய்வெண் மதியினொற்றைக்
கலைத்தலை யாய்கருணைகா
னேகயி லாயமென்னும்
மலைத்தலை வாமலை யான்மண
வாளவென் வாழ்முதலே.

40

39. உற்றதுணையாகத் தேவரீரிருக்கவும் யான் செருக்கித்
திரிந்தேன்; இவ்வுடல்தரும் தன்பம் தினைப்பொழுதும் பொறுக்க
இயலாது என்றறிவிக்கின்றார். தருக்கி - செருக்குற்று. வினைத்துணை
யேன் - வினையைத் துணையாகக்கொண்ட யான்; அல்லது இரு
வினையையுடைய யான் எனலுமாம்.

40. மகளிர் கண்வலைப்பட்டுக் கலங்கிய என்னை விடேற்க
என்கின்றார். மிலைத்து - மருண்டு; கதறி எனலுமாம்.

145 முதலைச்செவ் வாய்ச்சியர் வேட்கைவெந்
 நீரிற் கடிப்பமூழ்கி
 விதலைச்செய் வேளை விடுதிகண்
 டாய்விடக் கூன்மிடைந்த
 சிதலைச்செய் காயம் பொறேன்சிவ
 னேமுறை யோமுறையோ
 திதலைச்செய் பூண்முலை மங்கைபங்
 காவென் சிவகதியே.

41

146 கதியடி யேற்குன் கழறந்
 தருளவு மூன்கழியா
 விதியடி யேனை விடுதிகண்
 டாய்வெண் டலைமுழையிற்
 பதியுடை வாளரப் பார்த்திறை
 பைத்துச் சுருங்கவஞ்சி
 மதிநெடு நீரிற் குளித்தொளிக்
 குஞ்சடை மன்னவனே.

42

41). மகளிரது காமநீரில்மூழ்கி நடுங்கிய என்னைக் கைவிடுத
 லாகாது என்கிறார். முதலைச் செவ்வாய்ச்சியர் = முதலைபோல
 கொண்டதைவிடாது பற்றியிற்கும் மகளிர். முதலைக்கு ஏற்பப் பின்
 னரும் தன் உடலை விடக்கு ஊன் மிடைந்த சிதலைச் செய்காயமெனக்
 கூறுதல் காண்க. வேட்கை வெந்நீர் = காமநீர். வெந்நீர் என்றது
 அன்று இளமைவிருப்பத்திற்கும் இன்று வெறுப்பிற்கும் இடனதல்
 பற்றிப் பொதுமையிற் கூறினார். வெம் = விருப்பம்; கொடுமை.
 கடிப்ப = இதுவும் அங்கனமே மணப்ப வெறுக்க என இருபொருள்
 தருதல் காண்க. விதலை = நடுக்கம். விடக்கு ஊன் = தசைத்திரள்.
 சிதலை = நோய். காயம் = உடல். திதலை = தேமல்.

42. அடியேனுக்குக் கதியாகிற திருவடியைத் தாவேண்டி
 இருக்க உடம்பெடுத்துப் பற்றுக்கழியாத காரணத்தால் அடியேனை
 விடுதலாகாது என்கின்றார். ஊன் = உடல். வெண்டலை முழை =
 கபாலத்திலுள்ள ஓட்டைகள். பதியுடை வாளர = மறைந்திருக்கின்ற
 பெரும்பாம்பு. இறை பைத்து = சிறிது படமெடுத்து.

147 மன்னவ னேயொன்று மாறறி
யாச்சிறி யேன்மகிழ்ச்சி
மின்னவ னேவிட் டிடுதிகண்
டாய்மிக்க வேதமெய்நூல்
சொன்னவ னேசொற் கழிந்தவ
னேகழி யாத்தொழும்பர்
முன்னவ னேபின்னு மானவ
னேயிம் முமுதையுமே.

43

148 முமுதயில் வேற்கண் ணியரென்னு
மூரித் தழன்முமுதும்
விழுதனை யேனை விடுதிகண்
டாய்நின் வெறிமலர்த்தாள்
தொழுதுசெல் வானத் தொழும்பரிற்
கூட்டிடு சோத்தெம்பிரான்
பழுதுசெய் வேனை விடேலுடை
யா யுன்னைப் பாடுவனே.

44

43. திருவடக்கு ஒன்றுதலை அறியாத சிறியேனுக்குக் களிப்
பைத் தருகிற சோதி! என்னைக் கைவிடாதே என்கின்றார். ஒன்றுமா
றறியா - பொருந்துதலை அறியாத. ஒன்றும் மாறு அறியா - ஒன்றும்
மாறுபடுதலை அறியாத எனினுமாம். மகிழ்ச்சியின்னவன் என்றார்
மகிழ்ச்சி மின்னலைப் போலத் தோன்றி மறைதலில், சொல்-சொல்லின்
எல்லையை.

44. பெண்கள் என்னும் பெருந்தீயில் மூழ்கும் செய்யானேன்
அடியேன் ஆதலின் கைவிடாதே என்கின்றார். மூரித்தழல் - வலிய
பெருந்தீ. விழுது - செய். சோத்து - வணக்கம். தோத்திரம்
சோத்திரமாகி, சோத்தமாகி அம்கெட்டு சோத்து என நின்றது.

- 149 பாடிற்றி லேன்பணி யேன்மணி
 நீயொளித் தாய்க்குப்பச்சூன்
 வீடிற்றி லேனை விடுதிகண்
 டாய்விந் தாங்கலறித்
 தேடிற்றி லேன்சிவ னெவ்விடத்
 தானெவர் கண்டனரென்
 ரோடிற்றி லேன்கிடந் துள்ளுரு
 கேனின் மழைத்தனனே.

45

- 150 உழைதரு நோக்கியர் கொங்கைப்
 பலாப்பழத் தீயினொப்பாய்
 விழைதரு வேளை விடுதிகண்
 டாய்விடின வேலைநஞ்சுண்
 மழைதரு கண்டன் குணமிலி
 மானிடன் தேய்மதியன்
 பழைதரு மாபர னென்றென்
 றறைவன் பழிப்பினையே.

46

45. பாடுதலும் பணிதலுமாகிய என் பணிகள் தவறினேன் ஆதலால் கீ ஒளித்தாய்; கைவிடாதே என்கிறார். பச்சூன் - பசிய ஊனாகிய உடல். உழைத்தனன் - வருந்தினேன்.

46. பலாப்பழத்தில் ஈ மொய்த்ததுபோல மகளிரை விழை கின்ற என்னைக் கைவிடாதே என்கிறார். உழை - மான். மழைதரு கண்டன் - மழைபோலக் கரியகண்டன். மானிடன் - மானை யிடப் பக்கமுடையான். தேய்மதி - பிறைமதி. பழைதரு மாபரன் - பழை மையைத் தருகின்ற பெரிய ஆண்டி. இவை இறைவனை வைத்து போல வாழ்த்துதல்.

151 பழிப்பினின் பாதப் பழந்தொழும்

பெய்தி விழப்பழித்து
விழித்திருந் தேனை விடுதிகண்
டாய்வெண் மணிப்பணில்ங்
கொழித்துமந் தாரமந் தாகினி
நுந்தும்பந் தப்பெருமை
தழிச்சிறை நீரிற் பிறைக்கலஞ்
சேர்தரு தாரவனே.

47

152 தாரகை போலுந் தலைத்தலை

மாலேத் தழலரப்பூண்
வீரவென் றன்னை விடுதிகண்
டாய்விடி லென்னைமிக்கார்
ஆரடி யானென்னி னுத்தர
கோசமங் கைக்கரசின்
சீரடி யாரடி யானென்று
நின்னைச் சிரிப்பிப்பனே.

48

47. திருவடிக்கு அநாதியே அடியேனான என்னை விடேற்க
என்றருளுகின்றார். பணிலம் - சங்கு. வெண்மணி - முத்து. மந்தா
கினி - கங்கை. நுந்தும் - செலுத்தும். தழிச்சிறைநீரில் - தழுவிய
பக்கங்குளையுடைய தேவக்கங்கையில். பிறைக்கலம் - பிறையாகிய
தோணி. பழிப்பு இவ் வின் பாதப் பழந் தொழும்பு - புகழப்படுகின்ற
வின் திருவடிக்கு அடிமை.

48. தலைமாலையையும், பாம்பணியையும் பூண்ட வீரனே!
என்னைவிடாதே என்கிறார். தாரகை - நகரத்திரம். சிரிப்பிப்பன் -
நகைக்கும்படி செய்வான்.

153 கிரிப்பிப்பன் சீதும் பிழைப்பைத்
தொழும்பையு மீசற்கென்று
விரிப்பிப்ப னென்னை விடுதிகண்
டாய்நிடின் வெங்கரியின்
உரிப்பிச்சன் றோலுடைப் பிச்சனஞ்
சூண்பிச்ச னூர்ச்சுகோட்
டெரிப்பிச்ச னென்னையு மாளுடைப்
பிச்சனென் றேசுவனே.

49

154 ஏகினும் யானுன்னை யேத்தினும்
என்பிழைக் கேருழைந்து
வேசறு வேனை விடுதிகண்
டாய்செம் பவளவெற்பின்
தேசடை யாயென்னை யாளுடை
யாய்சிற் முயிர்க்கிரங்கிக்
காய்சின வாலமுண் டாயமு
துண்ணக் கடையவனே.

50

திருச்சிற்றம்பலம்.

49. அடியேனது பிழையும் அடிமையும் பெருமானுக்கென்றே விரிப்பேன் ஆதலால் என்னை விடுதலாகாது என்கிறார். கரியின் உரிப்பிச்சன் - யானைத்தோலைப் போர்த்திய பித்தன். தோலுடைப் பிச்சன் - புவித்தோலை உடுத்த பித்தன். ஞ்சு ஊண் - நஞ்சாகிய உணவு. இதுவும் பழிப்பதுபோலப் பரவுதலாம்.

50. வாழ்த்தினாலும் வைதாலும் என் தவறுகளுக்கு யானே வருந்துவன் ஆதலால் விட்டுவிடாதே என்கிறார். ருழைந்து - இனகி. வேசறுவேன் - வருந்துவேன். தேச - ஒளி. காய்சின ஆலம் - எல்லாரையும் வருத்திய கோபத்தையுடைய விஷம். கடையவன் - எல்லார்க்கும் இறுதியாக அழியாது கடையாக இருப்பவன். கடையவனே! சிற்றயிர்க்கிரங்கி அவை அமுதுண்ண நீ ஆலமுண் டாய் எனக்கூட்டுக.

7. திருவெம்பாவை

[சத்தியை வியந்தது]

திருவண்ணாமலையில் அருளியது.

[அடிகளார், பல தலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு திரு அண்ணாமலைப்பக்கத்தை அடைந்தார். அவ் அணிநகர் மாட கூடங்களும், கோபுரமும், தோரணவாயிலும், மதிலும்மதிலைச் சுற்றிக் கழுகும், பொழிநுமாகக் காட்சி அளித்தது. 'இம்மலை தானே அன்று அனல்வடிவாயிருந்தது; திருமாலும் பிரமனும் தேடியடைய முடியாததாயிருந்தது; இன்றைக்கு மனம் நிறைந்த பெருவாழ்வாகக் காட்சியளிக்கின்றதே' என்று மகிழ்ந்தவராய் நகருட்புகுந்தார். ஆலயத்தைக் கண்டார். அதனுள், பனிமலை மருந்தாய்த் தம்மையாண்ட குருவுருவைக் கண்டார். பச்சைக்கொடிபடர்ந்த செம்பொற் குன்றமாக இறைவனை எண்ணினார். வாழ்த்தினார். அண்ணாமலையை அடைந்தகாலம் மார்கழிமாதம். திருவாதினைக்கு முந்திய பத்துநாள். மாதர்கள் பலரும் விடியலில் எழுந்திருந்து கூட்டி மெழுகிக் கோலமிட்டு, வீட்டுத்தேய்வத்தை வரவழைத்து விளக்கம்கண்டு குளத்திற்கு நீராடச் செல்கின்றார்கள். அவர்கள் வாயில் அரன் புகழ் இன்னிசையோடு தவழ்தலைக் கண்டார். அவை கவிதையாயிற்று. அவர்கள் வாய்மொழியாக இத் திருவெம்பாவையை ஆக்கியருளினார்.]

கொச்சகக் கலீப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

155 ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்
 சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாட்டடங்கண்
 மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செனிதான்
 மாதேவன்வார்கழல்கள்வாழ்த்தியவாழ்த்தொலிபோய்
 வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து
 போதா ரமளியின்மே னின்றும் புரண்டிங்ஙன்
 ஏதேனு மாகாள் கிடந்தாள் என்னையென்னே
 ஈதேயெந் தோழி பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 1

156 பாசம் பாஞ்சோதிக் கென்பா யிராப்பகல்நாம்
 பேசும்போ தெப்போதிப் போதா ரமளிக்கே
 நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்
 சிசி யிவையுஞ் சிலவோ வினையாடி

1. இப்பாடல் தோழியர்பலருள் ஒருத்தியை ஒருத்தி துயில் எழுப்புகின்ற முறையில் எழுந்தது. இது ஒன்பது சத்திகளுள் மனோன்மணி சர்வபூததமணி என்னும் சத்தியைத் துயிலெழுப்பியதாகச் சாத்திர அறிஞர்கள் கூறுவார்கள். வாட்டடங்கண் மாதே வளருதியோ என்றது ஒளிபடைத்த கண்களின் பயன் இறைவனைக் காணலா இருக்கவும் அங்ஙனம் செய்யாது வானா துங்குகின்றாய் என்ற கருத்துப்பற்றி. போதார் அமளி - பூப்படுக்கை. ஏதேனும் ஆகான் - பயன்படாது கிடந்தான். ஏல் ஓர் எம்பாவாய் - எம்முடைய பாவைபோல்பவனே இதனை ஏற்றுக்கொள் ஆராய்ந்துபார்.

ஏசு மிடமீதோ விண்ணோர்க ளேத்துதற்குக்
கூசு மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளுந்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
நசனூர்க் கன்பார்யா மாரேலோ ரெம்பாவாய். 2

157 முத்தன்னவெண்ணகையாய்முன்வந்தெதிரெழுந்தென்
அத்தனா னந்தன் அமுதனைன் றள்ளுறிக்
தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
பத்துடையீ ரீசன் பழவடியீர் பாங்குடையீர் [தோ
புத்தடியோம்புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற்பொல்லா
எத்தோநின் னன்புடைமை யெல்லோ மறியோமோ
சித்த மழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை
இத்தனையும் வேண்டு மெமக்கேலோ ரெம்பாவாய். 3

2. சர்வபூததமனி என்னும் சத்தி பலப்பிரமதனியை எழுப்பு
முறையாக அமைந்தது இப்பாடல். இதில்பலர் ஒருந்தியை எழுப்புவ
தாகவும் அவன் ஏனையோரை ஏசி வினையாடுவதாகவுமான உரை
யாடல் முறை அமைந்துள்ளது. பாசம் - அன்ப. விண்ணோர்கள்
எத்துதற்குக் கூசும் மலர்ப்பாதம் என்றது இறைவன் திருவடியை
எத்துதற்கேற்ற எல்லினைவாய்ப்பு தமக்கின்மையால் கூசுகின்றார்கள்
என்பதாம்.

3. இது பலப்பிரமதனி என்னும் சத்தியும் பிறரும் பலவி
காணி என்னும் சத்தியைத் துயிலெழுப்பியதாக அமைந்துள்ளது.
அள்ளுறி - வாய். கடை - வாயில், பத்துடையீர் - பற்று என்பது
எதுகைகளாக்கிப் பத்து என ஆயிற்று. பாங்கு - மேன்மை.

158 ஒண்ணித் திலகையா யின்னம் புலர்ந்தின்றோ
வண்ணக் கிளிமொழியா ரெல்லாரும் வந்தாரோ
எண்ணிக்கொ ள்ளவா சொல்லுகோ மவ்வளவும்
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே
விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
உண்ணெக்கு நின்றருக யாமாட்டோம் நீயேவந்
தெண்ணிக் குறையிற் துயிலேலோ ரெம்பாவாய். 4

159 மாலறியா நான்முகனும் காணா மலையினைநாம்
போலறிலோ மென்றுள்ள பொக்கங்க ளேபேசும்
பாலூறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே யறிவரியான்
கோலமு நம்மையாட் கொண்டருளிக் கோதாட்டுஞ்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனெயென்
றோல மிடினும் உணரா யுணராய்காண்
ஏலக் குழலி பரிசேசலோ ரெம்பாவாய். 5

4. இது பலவிகாணி என்னும் சத்தி கலவிகாணி என்னும் சத்தியை எழுப்புவதாக அமைந்தது. சித்திலம் - முத்து. மருத்து - அழுதம். அவம் - வீண்.

5. இது கலவிகாணி என்னும் சத்தியும் பிறரும் காளி என்னும் சத்தியை எழுப்புவதாக உள்ளது. நாம் அறிவோம் போல் என்று - நாம் அறிந்த விடுவோம்போல என்று. பொக்கம் - பொய். படிநீ - வஞ்சகி. ஞாலமே விண்ணே பிறவே எண்ணெகாரம், ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து.

160 மானேநீ நென்னலை நானாவந் துங்களை
நானே யெழுப்புவ னென்றது நானாமே
போன திசைபகரா யின்னம் புலர்ந்தின்றோ
வானே நிலனை பிறவே யறிவரியான்
தானாவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
ஊனே யுருகா யுனக்கே யுறுமெமக்கும்
ஏனோர்க்குந் தங்கோணப் பாடேலோரெம்பாவாய். 6

161 அன்னே யிவையுஞ் சிவ்வோ பலவமார்
உன்னற் கரியா னொருவ னிருஞ்சீரான்
சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
தென்னுவென் னமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்
என்னனை யென்னரைய னின்னமுதென் றெல்லோமும்
சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறு யின்னந் துயிலுதியோ
வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்
என்னே துயிலின் பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 7

6. காளியும் பிறசத்திகளும் ரொனத்திரி என்னும் சத்தியை
எழுப்புவதாக அமைந்தது இப்பாடல். நென்னல் - நேற்று. தலை
யளித்து - கருணைசெய்து.

7. ரொனத்திரி உள்ளிட்ட சத்திகன் சேட்டை என்னும்
சத்தியைத் துயிலெழுப்புவதாக அமைந்தது இப்பாடல். சின்னங்கள் -
சங்கு தாரை முதலிய விடியற்கால இசைக்கருவிகள். சிவனென்றே
வாய்திறப்பாய் என்றார். விடியற்கால முதன்முதல் வாயைத்
திறக்கும்போது சிவா என்று சொல்லிக்கொண்டே வாய்திறத்தல்
சைவமகளிர் மரபாதலால். தென்னு - அழகுடையவனே. தீ சேர்

162 கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்
 ஏழி லேயம்ப வியம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
 கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருனை
 கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோங் கேட்டிலையோ
 வாழியீ தென்ன வறக்கமோ வாய்திறவாய்
 ஆழியா னன்புடைமை யாமாறு மிவ்வாறே
 ஊழி முதல்வனாய் நின்ற வொருவனை
 ஏழைப் பக் காணையே பாடேலோ ரெம்பாவாய். 8

163 முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே
 பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே
 உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம் [ம்
 உன்னடியார் தாள்பணியோமாங்கவர்க்கேபாங்காலோ

மெழுதோத்தல் தன் தன்மைகெடல். இறைவன் புகழ்ச்சொற்
 களைக் கேட்டுத் துருகுதின் றமையின் வன்னொஞ்சப்பேதை என்றான்.
 என் ஆனை - எனக்கு ஆனை போன்றவன். சந்தரர் பெருமானும்
 'ஆனாய் உனக்குளாயினி யல்லேனெனலாமே' எனக் கூறியிருப்பதும்
 காண்க. பெரியதிருமொழி 'என்னோன் என்னப்பன் எங்கெஞ்சி
 லுனானே' (1, 10, 6) என்றதன் வியாக்கியானம் பார்க்க. மகளிர்
 தம்மைப் பிடி என்று கருதுகின்றார்களாதலின் இறைவனை ஆனை
 யென்றார்கள்.

8. சேட்டை உள்ளிட்ட சத்திகள் வாமையை எழுப்புவதாக
 உள்ளது இப்பாட்டு. குருகு - நாரா; பறவைப் பொதுப் பெய
 ருமாம். ஏழில் - ஏழு துளைகளை யுடைய துளைக்கருவி. கேழ் -
 ஒப்ப. வாய் - வாயில். ஆழியான் - ஆக்ஞாசக்கரமுடைய இறை
 வன். ஏழை - உமை.

ஆன்னவரே பெங்கணவர் ஆவா ரவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
இன்ன வகையே பெமக்கெங்கோ னல்குதியேல்
என்ன குறையு மிலோமேலோ ரெம்பாவாய்.

9

164 பாதாள மேழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருண்முடிவே
பேதை பொருபாற் திருமேனி யொன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணார் னதித்தாலும்
ஓத வுலவா வொருதோழன் முண்டருளன்
கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற் பிணைப் பிள்ளைகள்
ஏதவனார் ஏதவன்பேர் ஆருற்றார் ஆயவார்
ஏதவினைப் பாடும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

10

9. இப்பாடல் நகரத்தின் ஒழங்குபடி. இறைவன் பெருமையையும் ஆட்டுவான். பெருமையே பெரித தக்கன் உறுதியையும் விண்ணப்பிப்பதாம் என்று. பிராஞ் - தலைவனா. பாக்கு - உரிமை. தொழும்பு - அடிமை.

10. இதுவும்கூ. சொற்கழிவு - சொல்லெல்லையைக் கடந்த இடம். சொற்கழிவு பாதமலராகவும், பொருள் முடிவு திருமுடியாகவும் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. திருமேனி ஒன்றல்லாமைக்குப் பேதை ஒருவன் ஏது. வேதமுதல் - பிரணவம், பிணைப்பிள்ளை - பெண்பிள்ளைகள்.

165 மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்
கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி.
ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தேகாங்காண் ஆரழல்போற்
செய்யாவெண் ணீரூடி செல்வா சிதாமருங்குல்
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
ஐயாநீ யாட்கொண் டருளும் வினையாட்டின்
உய்வார்க ளுய்யும் வகையெல்லாம் உய்த்தொழிந்தோம்
எய்யாமற் காப்பா யெமையேலோ ரெம்பாவாய். 11

166 ஆர்த்த பிறனித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடுந்
தீர்த்தனற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடுந்
கூத்தனில் வாணங் குவலயமும் எல்லோமும்
காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் வினையாடி
வார்த்தையும் பேசி விளைசிலம்ப வார்கலைகள்
ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிகுழன்மேல் வண்டார்ப்பப்
பூத்திகழும்பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி யிருஞ்சுனைநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய். 12

11. மொய் - (வண்டுகள்) மொய்க்கின்ற. முகேரென்னப்
புக்கு என்றது குளிர் மிகுதியால் மெல்ல மெல்ல இறங்கி முழுகுதல்
இயலாது என்பதுபற்றி. மருங்குல் - இடை. எய்யாமல் -
இளைக்காமல். ஐயா உரிச்சொல்லடியாகப் பிறந்ததாகக்கொண்டு
அழகா என்றும் பொருள்கொள்ளலாம்.

12. ஆர்த்த - கட்டிய. ஆர்த்த ஆடும் - ஆரவாரித்து ஆடு
கின்ற. தீர்த்தன் - தாய்மையானவன். குவலயம் - உலகம்.
கரந்தும் - மறைந்தும். வினையாடி என்றது ஐந்தொழில் ஆற்றாதல்
இறைவனுக்கு வினையாட்டு என்பதாம். வினையாடி - வினையாடு
பவனே! அண்மைவிளி.

167. பைங்குவளைக் கார்மலரால் செங்கமலப்பைம்போதால்
அங்கங் குருகினத்தால் பின்னு மாவத்தால்
தங்கண் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்
எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
பொங்கு மடுவிற்புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநஞ்
சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோ ரெம்பாவாய். 13

168. காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி
வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி
ஆதி திறம்பாடி அந்தமா மாபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
பாதத் திறம்பாடி யாடேலோ ரெம்பாவாய். 14

13. முன் இரண்டடிகளில் மடு பெருமானையும் பெருமாட்டி யையும்போல இருப்பதாகச் சிலேடைவகையாற் கூறுகின்றார். குருகு-காரை; வளைவல். அரவம் - பாம்பு; ஓசை. அங்கம்-அவயவம்; அழகு. பின்னும் - மேலும்; பின்னிக்கிடக்கு . . மலம் - அழுக்கு; ஆணவமலம். சிலம்ப - ஒலிக்க.

14. குழை - காதணி. கலன் - அணி. கோதை - மாலை. அப்பொருள் ஆமாபாடி - இறைவன் அகரப் பொருளாய் இருப்பதைப் பாடி; அந்த வேதத்தின் பொருளாயிருப்பதைப் பாடி எனலும் ஆம். அந்தம் ஆமாபாடி - இறுதியாயிருப்பதையும் பாடி. பேதித்து நம்மை வளர்த்து எடுத்த பெய்வளை - இரும்பைப் பொன்னாக்கினாற் போலச் சிவஞானத்தின்னமுதம் கூட்டி, பசுபோதக் கருமை நீக்கிச் சிவஞான ஒளித்து பொன்னாக்கச் செய்து அந்நிலையிலிருந்து தாழாமே வளர்த்தெடுத்த திருவருட்சிற்சத்தி.

- 169 ஓரொருகாலெம்பெருமானென்றென்றெநம்பெருமான்
 சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தங் களிகூர
 நீரொருகா லோவா நெடுந்தாரை கண்பணிப்பப் பியாள்
 பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத் தான்பணி
 பேரரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவ ராமாறும்
 ஆரொருவ ரிவ்வண்ண மாட்கொள்ளும் வித்தகர் தாள்
 வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயா ராம்பாடி
 ஏருருவப்பூம்புனல்பா ய்ந்தாடேலோமெம்பாவாய். 15
- 170 முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்துடையாள்
 என்னத் திகழ்ந்தெம்மை யாளுடையாள் இட்டிடையின்
 மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
 பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்
 என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை யாளுடையாள்
 தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
 முன்னி யவணமக்கு முன்சரக்கும் இன்னருளே
 என்னப் பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய். 16

15. உலகியலில் ஒட்டாது சிவத்தைச் சார்ந்திருக்கும் ஆன்மா
 வின் தன்மைகள் இவை என்று உணர்த்துவாராய் ஒரு பெண்ணின்
 மேல் வைத்து உணர்த்துகின்றார். வாய் ஓவாள் - வாய் ஒழியாமல்
 பேசுவாள். ஓவா - இடைவிடாக. தாரை - நீர்த்துளி. பார்
 ஒருகால் வந்தனையாள் - பூமியின்கண் ஒரே முறையாக விழுந்து
 வணங்குதலையுடையவள். வார் - சுச்சு. ஏர் - எழுச்சி.

16. இப்பாட்டு இறைவியின் கருணையைப்போல மழை பெய்
 கின்றது என்பதை விளக்குகிறது. சுருக்கி - வற்றச் செய்து. உடை
 யாள் என்ன-எம்மை உடைய உமையம்மையின் திருமேனியின் கீறம்
 போல. இட்டிடை - மிகச்சிறிய இடை. இடுகு இடை இட்டிடையா
 யிற்று. 'இட்டிடையார் அடைந்தார்களே' என்னும் சீவகசிந்தாமணிப்
 பகுதியும் காண்க. பொன்னஞ் சிலம்பு - பொன்னாலாகிய சிலம்பு.
 சிலம்பி - ஒலித்து. சிலை குலவி - வில்லை வளைத்து.

171 செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
எங்கு மிலாததோர் இன்பநம் பாலதாக்
கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
இங்குநம் மில்லங்க டோறு மெழுந்தருளிச்
செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருளுஞ் சேவகனை
அங்க ணரசை அடியோங்கட் காரமுதை
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோரெம்பாவாய். 17

172 அண்ணு மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவி றற்றற்போல்
கண்ணு ரிரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
தண்ணு ரொளிமழுங்கித் தாரகைள் தாமகலப்
பெண்ணகி யாணய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
விண்ணகி மண்ணகி யித்தனையும் வேறுகிக்
கண்ணு ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
பெண்ணையிப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ
[ரெம்பாவாய்.

17. செங்கணவன் - திருமால். கொங்கு - மணம். சேவகன் -
வீரன். ஆர் அமுது - நிறைந்த அமுது; கிடைத்தற்கரிய அமிர்தமு
மாம்.

18. வீறு அற்றால் போல் - தனித்தனியாகச் சிதறியதுபோல்.
கண் ஆர் இரவி - இடங்கள்தோறும் கிறைந்திருக்கின்ற சூரியன்.
கரப்ப - மறைக்க. தாரகைகள் - நகரத்திரங்கள். கண்ணாமுதம் -
அறிவில் கிறைந்த அமுதம். கண் - அறிவு; கண்ணால் பார்த்துப்
பருகும் அமுதம் எனினுமாம்.

173 உங்கையிற் பிள்ளை யுனக்கே யடைக்கலமென்
 றங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
 எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்
 எங்கொங்கை நின்னன்ப ரல்லார்தோள் சேரற்க
 எங்கை யுனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க
 கங்குல் பகலெங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க
 இங்கிப் பரிசே யெமக்கென்கோன் நல்குதியேல்
 என்கெழிலென் ஞாயி றெமக்கேலோ ரெம்பாவாய். 19

174 போற்றி யருளுகநின் னாதியாம் பாதமலர்
 போற்றி யருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
 போற்றி யெல்லாவுயிர்க்கும் தோற்றமாம்பொற்பாதம்
 போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
 போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் ஈறும் இணையடிகள்
 போற்றிமால் நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
 போற்றியா முய்யவாட்கொண்டருளும்பொன்மலர்கள்
 போற்றியா மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய். 20

திருச்சிற்றம்பலம்.

19. பழஞ்சொல் - பழமொழி. கங்குல் - இரவு. எம்கொங்கை
 முதலியன நம் அன்பர்க்கே உரியனவாகுக என்றது உன் பிள்ளை
 உனக்கே அடைக்கலம் என்பதுபோல மிகைபட்ட வார்த்தையாகும்;
 ஆயினும் நீ நல்கவேண்டும் என்பதாம்.

20. போற்றி - போற்றப்படுபவனே. பாதமலர் அருளுக என
 முடிக்க. செந்தளிர்கள் - தளிர்போன்ற திருவடிகள். போகம் - பாது
 காப்பு. புண்டரிகம் - தாமரை.

உ
சிவமயம்

8. திருவம்மாளை

[ஆனந்தக்களிப்பு]

திருவண்ணாமலையில் அருளியது.

[அடிகளார் திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் காலத்து ஒருநாள் கன்னிப்பெண்கள் தெருமுற்றத்திலிருந்து அம்மாளை ஆடுதலைக்கண்டார். அவர்கள் கூற்றாக அண்ணாமலையார் புகழை அமைத்துத் திருவம்மாளை என்ற இதனை அருளிச்செய்தார்.]

தாவு கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

175 செங்க ணெடுமா லுஞ் சென்றிடந்துங் காண்பரிய
பொங்கு மலர்ப்பாதம் பூதலத்தே போந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும் ஆட்கொண்டு
தெங்கு திரள்சோலைத் தென்னன் பெருந்துறையான்
அங்கணன் அந்தணன் யறைகூவி வீடருளும்
அங்கருணை வார்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 1

1. இடந்து - தோண்டியும். எம் தாம் - எங்கள் அளவு.
தெங்கு - தென்னை. அங்கணன் - அழகிய நெற்றிக்கண்ணையுடைய
வன். அந்தணன் - குருவாக எழுந்தருளிய அந்தணன், அறைகூவி-
வலிய அழைத்து. அம்மாளை ஆய் என்பது அம்மானாய் என்றாயிற்று.
அம்மாளை ஆடும் பெண்ணே என்பது பொருள்

176 பாரார் விசும்புள்ளார் பாதாளத் தார்புறத்தார்
 ஆராலுங் காண்டற் கரியான் எமக்கெளிய
 பேராளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றி
 வாரா வழியருளி வந்தென் னுளம்புகூந்த
 ஆரா வழுவாய் அலைகடல்வாய் மீன்விசிறும்
 பேராசை வாரியனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 2

177 இந்திரனும் மாலயனும் ஏனோரும் வானோரும்
 அந்தரமே நிற்கச் சிவனவனி வந்தருளி
 எந்தரமும் ஆட்கொண்டு தோட்கொண்ட நீற்றனாய்ச்
 சிந்தனையை வந்துருக்குஞ் சீரார் பெருந்துறையான்
 பந்தம் பரியப் பரிமேற்கொண் டான்தந்த
 அந்தமிலா ஆனந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 3

178 வான்வந்த தேவர்களும் மாலயனே டிந்திரனும்
 கானின்று வற்றியும் புற்றெழுந்துங் காண்பரிய
 தான்வந்து நாயேனைத் தாய்போற் றலையளித்திட்
 டீன்வந்து ரோமங்கள் உள்ளே உயிர்ப்பெய்து
 தேன்வந் தழுதின தெளிவி னொளிவந்த
 வான்வந்த வாரகழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 4

2. பாரார் - மனிதர்கள். பேராளன் - பெருமையையான்பவன்.
 வாராவழி - முத்தி. பேராசை வாரியன் - பெரிய அன்புக்கடலாக
 உள்ளவன்.

3. அந்தரம் - ஆகாயம். அவனி - பூமி. எந்தரமும் - எமது
 நிலையிலும். சிந்தனை - கவலை. பந்தம் - கட்டு. பரிய - நீங்க. பரி -
 குதிரை.

4. கான் நின்று வற்றி - தவஞ்செய்வதாகக் காட்டிப்புறந்து
 உடல்வற்றி. புற்று எழுந்து - உடல்எழுந்தும் புற்றால் மூடப்பெற்று.

179 கல்லா மனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றிக்
கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தன்கருணை
வெள்ளத் தழுத்தி வினைகடிந்த வேதியனைத்
தில்லை நகர்புக்குச் சிற்றம் பலமன்னும்
ஒல்லை விடையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 5

180 கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாரொருவன்
தீட்டார் மதில்புடைகுழ் தென்னன்பெருந்துறையான்
காட்டா தனவெல்லங் காட்டிச் சிவங்காட்டித்
தாட்டா மரைகாட்டித் தன்கருணைத் தேன்காட்டி
நாட்டார் நகைசெய்ய நாமேலை விடெய்த
ஆட்டா ன்கொண்டாண்டவா பாடுதுங்காணம்மானாய் 6

181 ஓயாதே யுள்குவார் உள்ளிருக்கு முள்ளானைச்
சேயானைச் சேவகனைத் தென்னன் பெருந்துறையின்
மேயானை வேதியனை மாதிருக்கும் பாதியனை
நாயான நந்தம்மை யாட்கொண்ட நாயகனைத்

5. கல்லாமனம் - இறைவனது அருள்தன்மையைக் கல்லாத மனம். கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கல்-சுவையற்ற வலிய கல்போலும் மனத்தைச் சுவையுள்ள மென்மையான பழமாகச் செய்தல். கடிந்த - நீக்கிய. ஒல்லை விடையான் - விரைந்து செல்லும் இடபத்தை உடையவன்.

6. கிறி - மாயம். தீட்டு ஆர் மதில் - சுகை தீட்டப்பெற்ற மதில். காட்டாதன - காட்டத்தகாதனவாகிய உண்மைஞானங்கள்.

தாயான தத்துவனைத் தானே யுலகேழும்
ஆயானை யாள்வானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 7

182 பண்சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருந்துறையான்
விண்சுமந்த கீர்த்தி வியன்மண் டலத்தீசன்
கண்சுமந்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை
மண்சுமந்து கடலிகொண் டக்கோவான் மொத்துண்டு
புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 8

183 துண்டப் பிறையான் மறையான் பெருந்துறையான்
கொண்ட புரிநூலான் கோலமா ஆர்தியான்
கண்டங் கரியான்செம் மேனியான் வெண்ணீற்றான்
அண்டமுத லாயினான் அந்தமிலா ஆனந்தம்
பண்டைப் பரிசே பழவடியார்க் கீந்தருளும்
அண்டம் வியப்புறுமா பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 9

7. உள்குவார் - தியானிப்பவர்கள். உள்ளான் - உள்ளீடானவன். சேயான் - தூரத்திலுள்ளவன். தத்துவன் - உண்மைவடிவானவன். உலகு ஏழும் ஆயான் - ஏழலகங்களும் ஆனவன்.

8. பண்சுமந்த பாடற்பரிசு - பண்ணைத்தாங்கிய பாடல்களை ஆக்கும் தன்மை. விண்சுமந்த கீர்த்தி - விண்ணுலகில் வியாபித்த புகழ். மொத்துண்டு - அடிபட்டு. கோ - அரிமர்த்தனபாண்டியன்.

9. கோலமா - அழகிய குதிரை. ஈந்தருளும் - கொடுத்தருளும் வகையை.

184 விண்ணானந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை
மண்ணான மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணார் தமிழளிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணானும் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையிற்
கண்ணார் கழல்காட்டி நாயேனை யாட்கொண்ட
அண்ணு மலையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 10

185 செப்பார் முலைபங்கன் தென்னன் பெருந்துறையான்
தப்பாமே தாளடைந்தார்நெஞ்சருக்குந் தன்மையினான்
அப்பாண்டி நாட்டைச் சிவலோக மாக்குவித்த
அப்பார் சடையப்பன் ஆனந்த வार्கழலே
ஒப்பாக வொப்புவித்த வுள்ளத்தா நுள்ளிருக்கும்
அப்பாலைக் கப்பாலைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 11

186 மைப்பொலியுந் கண்ணிகேள் மாலயனோ டிந்திரனும்
எப்பிறவி யுந்தேட என்னையுந்தன் இன்னருளால்
இப்பிறவி யாட்கொண் டுனிப்பிறவா மேகாத்து
மெய்ப்பொருட் கட்டோற்றமாய் மெய்யே நிலைபெறாய்

10. மாண்பு - மாட்சிமைதரும் பொருள். கண் ஆர் கழல் -
யாரும் தியானித்தற்குரிய திருவடி. கண்ணுதல் - எண்ணுதல்.

11. செப்பு - சிமிழ். அப்பு - தண்ணீர். கழலே ஒப்பாக ஒப்பு
வித்த உள்ளத்தார் - கழல்களுக்கே தம்மை அடக்கக்கொடுத்த
மனத்தினையுடைய அடியார்கள். அப்பாலைக்கு அப்பாலை - சுத்த
மாயாபுவனங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவரை.

எப்பொருட்குந் தானேயாய் யாவைக்கும் வீடாகும்
அப்பொருளாநஞ்சிவனைப்பாடுதுங்காணம்மாய். 12

187 கையார் வளைசிலம்பக் காதார் குழையாட
மையார் குழல்புரளத் தேன்பாய வண்டொலிப்பச்
செய்யாளை வெண்ணீ றணிந்தானைச் சேர்ந்தறியாக்
கையாளை யெங்குஞ் செறிந்தானை யன்பர்க்கு
மெய்யாளை யல்லாதார்க் கல்லாத வேதியனை
ஐயா நமர்ந்தானைப் பாடுதுங்காண் அம்மாய். 13

188 ஆனையாய்க் கிடமாய் மானுடராய்த் தேவராய்
ஏனைப் பிறவாய்ப் பிறந்திறந் தெய்த்தேனை
ஊனையும் நின்றருக்கி யென்னினையை யோட்டுகந்து
தேனையும் பாலையுங் கன்னலையும் ஒத்தினிய
கோனவன்போல் வந்தென்னைத் தன்றொழும்பிற்
கொண்டருளும்
வானவன் பூங்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மாய். 14

12. எப்பிறவியும் தேட - எல்லாப்பிறவிகளிலும் தேட.
மெய்ப்பொருட்கண் தோற்றமாய் - அழியாப்பொருளாகிய ஆன்மா
வினிடத்து விளக்கமாய். மெய்யே நிலைபெறாய் - சத்துத் தன்மையே
தமக்குநிலையான இடமாகக்கொண்டு. எப்பொருட்குந் தானேயாய் -
எல்லாப்பொருளுக்கும் பற்றுக்கோடாய்.

13. சேர்ந்து அறியாக் கையாளை - குவித்தறியாத கையினை
உடையாளை; தான் வணங்குந்தாத்தினர் பிறரின்மையால்.

14. கிடம் - புழு. எனைப்பிறவாய் - மற்றைய பிறவிகளாய்.
கன்னல் - கருப்பஞ்சாறு. கோன் - தலைவன். தொழும்பு - அடிமை.

189 சந்திரனைத் தேய்த்தருளித் தக்கன்றன் வேள்வியினில்
இந்திரனைத் தோணெரித்திட் டெச்சன் தலையரிந்
தந்தரமே செல்லும் அலர்கதிரோன் பற்றகர்த்துச்
சிந்தித் திசைதிசையே தேவர்களை யோட்டுகந்த
செந்தார்ப் பொழிப்புடைகூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
மந்தார மாலையே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 15

190 ஊனா யுயிரா யுணர்வாயென் னுட்கலந்து
தேனா யமுதமுமாய்த் தீங்கரும்பின் கட்டியுமாய்
வானோ ரறியா வழியெமக்குத் தந்தருளுந்
தேனார் மலர்க்கொன்றைச் சேவகனார் சீரொளியே
ஆனா அறிவாய் அளவிறந்த பல்லுயிர்க்கும்
கோனாகி நின்றவா கூறுதுங்காண் அம்மானாய், 16

191 குடுவேன் பூங்கொன்றை சூடிச் சிவன்றிரடோள்
கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்கினின்
றாடுவேன் செவ்வாய்க் குருகுவேன் உள்ளருகித்
தேடுவேன் தேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன்
வாடுவேன் பேர்த்து மலர்வேன் அனலேந்தி
ஆடுவான் சேவடியே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 17

15. எச்சன் - யக்குருஷனாகிய தகன், அந்தரம் - ஆகாயம்.
சிந்தி - சிதறி, செந்தார் - சிவந்த மலை.

16. ஊன் - உடல், வானோரறியாவழி - பேரின்பவழி, ஆனா
அறிவு - அமையாத பேரறிவு.

17. முயங்கி - கலந்து, மயங்கி - இன்பமீதூர்ச்சியால் போகம்
போதாதென்ற எண்ணம் பிறக்க மயங்கி.

- 192 கிளிவந்த மென்மொழியாள் கேழ்கிளரும் பாதியனை
வெளிவந்த மாலயனுங் காண்பரிய வித்தகனைத்
தெளிவந்த தேறலைச் சீரார் பெருந்துறையில்
எளிவந்த திருந்திரங்கி யெண்ணரிய இன்னருளால்
ஒளிவந்தென் னுள்ளத்தி னுள்ளே யொளிதிகழ
அளிவந்த அந்தணனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 18
- 193 முன்னனை மூவர்க்கு முற்றுமாய் முற்றுக்கும்
பின்னனைப் பிஞ்ஞகனைப் பேணு பெருந்துறையில்
மன்னனை வானவனை மாதியலும் பாதியனைத்
தென்னனைக் காவானைத் தென்பாண்டி நாட்டானை
என்னனை யென்னப்பன் என்பார்கட் கின்னமுதை
அன்னனை யம்மானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 19
- 194 பெற்றி பிறர்க்கரிய பெம்மான் பெருந்துறையான்
கொற்றக் குதிரையின்மேல் வந்தருளித் தன்னடியார்
குற்றங்கள் நீக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டிச்
சுற்றிய சுற்றத் தொடர்வறுப்பான் தொல்புகழே
பற்றியிப் பாசத்தைப் பற்றறநாம் பற்றுவான்
பற்றியபே ரானந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 20

திருச்சிற்றம்பலம்

18. கேழ் - நிறம். வெளிவந்தமாலயன் என்றது தேட
வேண்டிய இடத்தைவிட்டுத் தேடுகின்றார்களென்றபடி. தேறல் -
தேன். அளி - அருளை.

19. முற்றுக்கும் - அனைத்துப்பொருள்கட்கும். பிஞ்ஞகன் -
தலைக்கோலமுடையவன்.

20. பெற்றி - தன்மை. பிறர் - அன்பால்லாத பிறர்.
கோதாட்டி - சீராட்டி. பற்றி இப்பாசத்தைப் பற்றற - அநாதியே
பற்றிகிற்கின்ற பாசத்தில் பற்றற்றுப்போகும்படி. நாம் பற்றுவான்
பற்றிய பேரானந்தம் - நாம் சிவத்தைப் பற்றுவதற்காக நம்மை
வந்து பற்றிய சிவானந்தம்.

உ
சிவமயம்.

9. திருப்பொற்கண்ணம்

[ஆனந்தமனோலயம்]

திருத்திலையில் அருளியது

[கீர்த்தித்திருவகவல் முதலிய மூன்று திருவகவல்களையும் அருளிச்செய்து அடிகளார் தில்லையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற காலத்து ஒருநாள் மகளிர் சிலர் கைகளில் வளை ஒலிக்க, அரையில் கிண்கிணிமாலை ஒலிக்க, கூந்தலின்மேல் வண்டுகள் எழுந்து ஆரவரிக்க, முகத்தில் குறுவெயர்வை பொடிப்ப, விழிபுரளச் சுண்ணமிடித்தார்கள். அப்பொழுது தில்லையாரின் எல்லையில் புகழை உலக்கைப்பாட்டாக அவர்கள் பாடினார்கள். அதைக்கேட்ட அடிகளார் தெய்வத் திருமுழுதும் நிரம்பத் திருப்பொற்கண்ணமாக இப்பதிகத்தை ஆக்கி அருளினார்.]

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

195 முத்தநற் றுமம்பு மாலைதூக்கி

முனைக்குடற் தூபநற் றீபம்வைம்மின்

சத்தியுஞ் சோமியும் பார்மகளும்

நாமக ளோடுபல் லாண்டிசைமின்

சித்தியுந் கௌரியும் பார்ப்பதியும்
கங்கையும் வந்து கவரிகொண்மின்
அத்தனை யாறனம் மாணைப்பாடி
யாடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

1

196 பூவியல் வார்சடை யெம்பிராற்குப்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடிக்கவேண்டும்
மாவின் வடுவகி ரன்னகண்ணீர்
வம்மின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள்
கூவுமின் தொண்டர் புறநிலாமே
குனிமின் தொழுமினெங் கோனெங்குத்தன்
தேனியுந் தானும்வந் தெம்மையாளச்
செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

2

197 சுந்தர நீறணிந் தும்மெழுதித்
தூயபொன் சிந்தி நிதிபரப்பி
இந்திரன் கற்பக நாட்டியெங்கும்
எழிற்கடர் வைத்துக் கொடியெடுமின்
அந்தரர் கோனயன் றன்பெருமான்
ஆழியா னாதனல் வேலன்றாதை
எந்தர மாளுமை யாள்கொழுநற்
கேய்ந்தபொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

3

1. தாமம் - மாலை, சோமி - திருமகள். சத்தி - ரொளத்திரி.
சித்தி - கணபதியின் சத்தி, கௌரி - காளி, பார்ப்பதி - உமை.

2. வடு வகிர் - மாவடுவின் பிணவு, குனிமின் - ஆடுங்கள்.

3. சுந்தரம் - அழகு, நிதி பரப்பி - நவமணியும் பொன்னு
மாகிய நிதிகளைப்பரப்பி, அந்தரர் - தேவர்கள், கோன் என்றது
இறைவனை, ஆழியான் - திருமால்.

198 காசணி மின்க ளுலக்கையெல்லாம்
காம்பணி மின்கள் கறையுரலை
நேச முடைய அடியவர்கள்
நின்றுநி லாவுக என்றுவாழ்த்தித்
தேசமெல் லாம்புகழ்ந் தாடுங்கச்சித்
திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடிப்
பாச வினையைப் பறித்துநின்று
பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

4

199 அதுகெடுப் பாரய னும்மரியும்
அன்றிமற் றிந்திர னோடமார்
நறுமுறு தேவர்க ணங்களுெல்லாம்
நம்மிற்பின் பல்லதெ டுக்கவொட்டோம்
செறிவுடை மும்மதி லெய்தவிலி
திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடி
முறுவற்செவ் வாயினீர் முக்கணப்பற்
காட்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

5

200 உலக்கை பலவோச்ச வார்பெரியர்
உலகமெ லாமுரல் போதாதென்றே
கலக்க அடியவர் வந்துநின்றார்
காணவு லகங்கள் போதாதென்றே

4. காச - பொன்வடம். காம்பு - பட்டுத்தணி. கறையுரல் - கருங்காலியால் செய்யப்பட்ட உரல்.

5. அதுகு - மங்கலதீபம். நம்மில் பின்பல்லது - நமக்குப் பின்னாலல்லது.

நலக்க அடிபோமை யாண்டுகொண்டு
 நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த
 மலைக்கு மருகனைப் பாடிப்பாடி
 மகிழ்ந்துபொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 6

201 சூடகம் தோள்வளை யார்ப்பவார்ப்பத்
 தொண்டர்கு ழாமெழுந் தார்ப்பவார்ப்ப
 நாடவர் நந்தம்மை யார்ப்பவார்ப்ப
 நாமும் அவர்தம்மை யார்ப்பவார்ப்பப்
 பாடக மெல்லடி யார்க்குமங்கை
 பங்கின னெங்கள் பராபரனுக்
 காடக மாமலை யன்னகோவுக்
 காடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 7

202 வாட்டடங் கண்மட மங்கைநல்லீர்
 வரிவளை யார்ப்பவண் கொங்கைபொங்கத்
 தோட்டிரு முண்டந் துதைந்திலங்கச்
 சோத்தெம்பி ரானென்று சொல்லிச்சொல்லி
 நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங்காட்டி
 நாயிற்க டைப்பட்ட நம்மையிம்மை
 ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 8

6. உலகம் உலாணமையின் உலக்கை போதாதென்று பல
 வற்றை உயர்த்துவார்கள் என்பதாம். நலக்க - நன்மையாக.

7. சூடகம் - கைவளை. பாடகம் - காலணி. ஆடகம் - பொன்.
 பொன்மலை இறைவனுக்கு கிறம்பற்றி ஒப்பாயிற்று.

8. வான் - ஒளி. வரி வளை - கீற்றுக்கோடு கூடிய வளையல்.
 முண்டம் - நெற்றி. சோத்து - தோத்திரம்.

203 வையக மெல்லாம் உரலதாக
 மாமேரு வென்னும் உலக்கைநாட்டி
 மெய்யெனு மஞ்சள் நிறையவட்டி
 மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்
 செய்ய திருவடி பாடிப்பாடிச்
 செம்பொன் உலக்கை வலக்கைபற்றி
 ஐய னணிதில்லை வாணனுக்கே
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

9

204 முத்தணி கொங்கைக ளாடவாட
 மொய்குழல் வண்டின மாடவாடச்
 சித்தஞ் சிவனோடு மாடவாடச்
 செங்கயற் கண்பனி யாடவாடப்
 பித்தெம்பி ரானோடு மாடவாடப்
 பிறனி பிறரோடு மாடவாட
 அத்தன் கருணையோ டாடவாட
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

10

205 மாடு நகைவாள் நிலாவெறிப்ப
 வாய்திறந் தம்பவ ளந்துடிப்பப்
 பாடுமின் நந்தம்மை யாண்டவா றும்
 பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப்பாடித்

9. அட்டி - இட்டு. மெய் - உண்மை.

10. சுண்ணம் இடித்தலால் அணிமுதலியன ஆடுதலை அறிவிக்
 கின்றது இப்பாடல்.

தேடுமின் எம்பெரு மாணத்தேடிச்
 சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத்தேறி
 ஆடுமின் அம்பலத் தாடினானுக்
 காட்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 11

206 மையமர் கண்டனை வானநாடர்
 மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன்றன்னை
 ஐயனை யையர்பி ராணைநம்மை
 யகப்படுத் தாட்கொண் டருமைகாட்டும்
 பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர்மெய்யைப்
 போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றொடித்தோட்
 பையர வல்குன் மடந்தைநல்லீர்
 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 12

207 மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்கருங்கண்
 வெண்ணகைப் பண்ணமர் மென்மொழியீர்
 என்னுடை யாசமு தெங்களப்பன்
 எம்பெரு மானிம வான்மகட்குத்
 தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்றகப்பன்
 தமையனெம் மையன் தாள்கள்பாடிப்
 பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கைநல்லீர்
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 13

11. மாடு - பக்கம். நகை - பல்.

12. மை - விடம். மருந்து - அமுதம். பிரான் - வள்ளல்.
 போது அரிகன் - பூப்போலும் செவ்வரிபார்த கண்கள்.

13. இமவான் மகட்குத் தன்னுடைக் கேள்வன் - உலகத்தைப்
 படைத்தற்காக இறைவன் சிவமும் சத்தியும் ஆனபோது கணவன்.

208 சங்க மரற்றச் சிலம்பொலிப்பத்

தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலையாடச்
செங்கனி வாயித முந்துடிப்பச்
சேயிழை யீர்சிவ லோகம்பாடிக்
கங்கையி ரைப்பஅ ராவிரைக்கும்
கற்றைச் சடைமுடி யான்கழற்கே
பொங்கிய கா தலிற் கொங்கைபொங்கப்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

14

209 ஞானக் கரும்பின் தெளியைப்பாகை

நாடற் கரிய நலத்தைநந்தாத்
தேனைப் பழச்சுவை யாயினனைச்
சித்தம் புகுந்து தித்திக்கவல்ல
கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டுகொண்ட
கூத்தனை நாத்தழும் பேறவாழ்த்திப்
பானற் றடங்கண் மடந்தைநல்லீர்
பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

15

மகன் - சத்தியினின்று சதாசிவதத்துவம் தோன்றுதலின் மகன்.
தகப்பன் - சிவத்தினின்றே சத்தியிறத்தலால் சத்திக்குத் தகப்பன்.
தமையன் - சத்தமாயையிலிருந்து இறைவனது ஞானசத்திஅதிஷ்டிக்கச் சிவதத்துவமும் கிரியாசத்தி அதிஷ்டிக்கச் சத்திதத்துவமும் தோன்றுதலின் சத்திக்குத் தமையன்.

14. சங்கம் = வளையல். அரா - பாம்பு.

15. ஞானக்கரும்பு - சிவம். நந்தா - கெடாத. கரும்பின் தெளிவு முதலியன வாயுள் தித்திக்கும்; ஞானக்கரும்பின் தெளிவு

- 210 ஆவகை நாழும்வந் தன்பார் தம்மோ
 டாட்செயும் வண்ணங்கள் பாடிவிண்மேல்
 தேவர்க னூவி லுங் கண்டறியாச்
 செம்மலர்ப் பா தங்கள் காட்டுஞ்செல்வச்
 சேவக மேந்திய வெல்கொடியான்
 சிவபெரு மான்புரஞ் செற்றகொற்றச்
 சேவக னுமங்கள் பாடிப்பாடிச்
 செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 16
- 211 தேனக மாமலர்க் கொன்றைபாடிச்
 சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல்
 வானக மாமதிப் பிள்ளைபாடி
 மால்விடை பாடி வலக்கையேந்தும்
 ஊனக மாமழுச் சூலம்பாடி
 உம்பரும் இம்பரும் உய்யவன்று
 போனக மாகநஞ் சுண்டல்பாடிப்
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 17

முதலியன சித்தத்துள் தானே புகுந்து தித்திக்கும் என்கின்றார்.
 பானல் - கருங்குவளை.

16. ஆகும்வகை - ஆவகை; பசுலிலையிற் பிரிந்து சிவஞானி
 யாய் ஆகும்வகை. சே அகம் ஏந்திய கொடி - இடபத்தைத் தன்
 னகத்தே தாங்கியகொடி.

17. மதிப்பிள்ளை - பிறைமதி. போனகம் - உணவு.

212 அயன்றலை கொண்டுசெண் டாடல்பாடி
 அருக்க னெயிறு பறித்தல்பாடிக்
 கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல்பாடிக்
 காலனைக் காலா லுதைத்தல்பாடி
 இயைந்தன முப்புர மெய்தல்பாடி
 ஏழை யடியோமை யாண்டுகொண்ட
 நயந்தனைப் பாடிநின் ருடியாடி
 நா தற்குச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

18

213 வட்ட மலர்க்கொன்றை மாலையாடி
 மத்தமும் பாடி மதியும்பாடிச்
 சிட்டர்கள் வாழுந்தென் றில்லையாடிச்
 சிற்றம்ப லத்தெங்கள் செல்வம்பாடிக்
 கட்டிய மாசுணக் கச்சைபாடிக்
 கங்கணம் பாடிக் கவித்தகைமேல்
 இட்டுநின் ருடும் அரவம்பாடி
 சசற்குச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

19

18. செண்டு - பூப்பந்து. பிரமன் தலையைக்கின்னிப் பூப்பந்து
 ஆடுதல்போல விளையாடிய வீரத்தைப்பாடி என்பதாம். இயைந்தன -
 தம்முள் பொருத்தியனவாகிய. அருக்கன் - பகன் என்னும் சூரியன்.
 எயிறு - பல். கயம் - யானை. நயம் - மேன்மை.

19. வட்டமலர்-பிறைவடிவமான மலர். மத்தம்-ஊமத்தம்பூ.
 மாசுணம்-பாம்பு. கச்சை-அரைப்பட்டி. சிட்டர்கள்-மேலோர்கள்.

- 214 வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு
 மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் ஆயினார்க்குச்
 சோதியு மாயிரு ளாயினார்க்குத்
 துன்பமு மாயின்பம் ஆயினார்க்குப்
 பாதியு மாய்முற்றும் ஆயினார்க்குப்
 பந்தமு மாய்விடும் ஆயினருக்
 காதியும் அந்தமும் ஆயினருக்
 காடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே. 20

திருச்சிற்றம்பலம்.

20. ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட பொருள்களாக இறைவன் இருக்கின்ற கிலையை உணர்த்துகின்றார். பாதியுமாய் - ஒருபாதி உமையும் ஒருபாதி சிவமாமாகக் காட்சியளித்தல்.

உ
சிவமயம்

10. திருக்கோத்தும்பி

[சிவனோடைக்கியம்]

திருத்திலையில் அருளியது.

[அடிகளார் தன் பொழிலில் பூக்களில் மொய்க்கின்ற வண்டுகளில் அரசவண்டைப்பார்த்து 'நீ இறைவன் திருவடிக் கண் சென்று வழுத்துக்' என்று திருக்கோத்தும்பியான இதனைக் கூறியருளுகின்றார்.]

தாவு கொச்சகக் கவிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

215 பூவேறு கோணும் புரந்தரணும் பொற்பமைந்த
நாவேறு செல்லியும் நாரணனும் நான்மறையும்
மாவேறு சோதியும் வானவருந் தாமறியாச்
சேவேறு சேவடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 1

1. பூ ஏறு கோன் - பிரமன், புரந்தரன் - இந்திரன். நா ஏறு செல்லி - நாமகன். மா ஏறு சோதி - உருத்திரன். சே - இடபம். கோத்தும்பி - அரசவண்டே.

216 நானூரென்னுள்ளமார்ஞானங்களார்என்னையாறறிவார்
வானூர் பிரானென்னை யாண்டிலனைன் மதியயங்கி
ஊனா ருடைதலையில் உண்பவிதேர் அம்பலவன்
தேனார் கமலமே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 2

217 தினைத்தனை யுள்ளதோர் பூவினிற்றேன் உண்ணாதே
நினைத்தொறுங் காண்டொறும் பேசுந்தொறும்
[எப்போதும்
அனைத்தெலும் புண்ணெக ஆனந்தத் தேன்சொரியுங்
குனிப்புடை யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 3]

218 கண்ணப்ப னொப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் என்னொப்பில்என்னையுமாட்கொண்டருளி

2. நான் யார் - ஆன்மாவாகிய நான் யார். உன்னம் - ஆன்மா
விற்குச் சிறந்த காரணமாய் கன்மை தீமைகளை அறியச் செய்யும்
மனம். பவி - பிச்சை. தேனார் கமலம் - திருவடித்தாமரை. மதி
மயங்கி - நாமும் ஐந்தலை பெற்றிருக்கின்றோமென்று அறிவு திரிந்த
பிரமன். மயங்கி என்பது 'ஒடுங்கி' என்பதுபோலப் பெயராய்
கின்றது. மயக்கியினுடைய தலை எனக்கூட்டுக.

3. தினைத்தனை நேனுன்னதோர் பூ எனக் கூட்டுக. பறந்து
சென்று தேன் உண்ணவேண்டாதே நினைத்தாலும் கண்டாலும்
பேசினாலும் பருவம் முதலியன பாராது எப்பொழுதும் பேரின்பத்
தேன் சொரியும் அரியமலர் அடிமலர் என்பதை வினக்குகின்றார்.
குனிப்பு - திருநடனம்.

வண்ணப் பணித்தென்னை வாவென்ற வான்கருணைச்
சண்ணப்பொன் னீற்றற்கே சென்னாதாய் கோத்தும்பி

219 அத்தேவர் தேவர் அவர்தேவ ரென்றிங்ஙன்
பொய்த்தேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே
பத்தேது மில்லாதென் பற்றறநான் பற்றினின்ற
மெய்த்தேவர்தேவர்க்கேசென்னாதாய் கோத்தும்பி. 5

220 வைத்த நிதிபெண்டிர் மக்கள்குலம் கல்வியென்னும்
பித்த வுலகிற் பிறப்போ டிறப்பென்னுஞ்
சித்த விகாரக் கலக்கந் தெளிவித்த
வித்தகத் தேவர்க்கே சென்னாதாய் கோத்தும்பி. 6

221 சட்டோ நினைக்க மனத்தமுதாஞ் சங்கரனைக்
கெட்டேன் மறப்பேனோ கேடுபடாத் திருவடியை
ஒட்டாத பாவித் தொழும்பரைநாம் உருவறியோம்
சிட்டாய சிட்டற்கே சென்னாதாய் கோத்தும்பி. 7

4. என் ஒப்பில் - அடியேனுக்கு இருவினை ஒப்புவந்த
காலத்து; அன்றி, இழிதகைமையால் எனக்கு ஒப்பார் யாருமில்லாத
என்னை எனவுமாம். வண்ண - அழகாக. பணித்து - கட்டியாயிட்டு.

5. பொய்த்தேவு - பொய்யான தெய்வங்களை. பத்து - பற்று.

6. உலகம் பித்தாவது நிதியும் பெண்டிருந் கல்வியும் குலமும்
மக்களுமாகிய இவற்றால் என்பதை விளக்குகின்றார். சித்தவிகாரக்
கலக்கம் - ஐயவிபரீதங்களால் உண்டாகும் மனமாறுபாடு. வித்தகம் -
ஞானம்.

7. சட்டோ - விராவாக; சற்று. சிட்டாய - அறிவுடைப்
பொருளாகிய; துட்பமாகிய என்றுமாம்.

222 ஒன்றாய் முனைத்தெழுந் தெத்தனையோ கவடுவிட்டு
நன்றாக வைத்தென்னை நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த
என்றதை தாதைக்கும் எம்மனைக்குந் தம்பெருமான்
குன்றாத செல்வற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 8

223 கரணங்க ளெல்லாங் கடந்துநின்ற கறைமிடற்றன்
சரணங்க ளேசென்று சார்தலுமே தானெனக்கு
மரணம் பிறப்பென் நிலையிரண்டின் மயக்கறுத்த
கருணைக் கடலுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 9

224 நோயுற்று மூத்துநான் நுந்துகன்ற யிங்கிருந்து
நாயுற்ற செல்வ நயந்தறியா வண்ணமெல்லாம்
தாயுற்று வந்தென்னை யாண்டுகொண்ட தன்கருணைத்
தேயுற்ற செல்வற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 10

8. ஒன்றாய் முனைத்தெழுந்து - சிவதத்துவமாக முதலிற்
றேன்றி. எத்தனையோ கவடுவிட்டு - கலை புலனங்கள் தத்துவங்களா
கிற கிளைகளாகவிரிந்து. நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த - நாயைப் பல்லக்
கில் ஏற்றிஞற்போல என்னை ஆட்கொண்ட.

9. கரணங்கள் - அந்தக்கரணங்களும் புறக்கரணங்களும்.
கறைமிடற்றன் - நீலகண்டன். மயக்கு - கலப்பு.

10. துந்துகன்றாய் - தன்னப்பட்டகாலையாய். நாயுற்ற செல்
வம் - நாய்பெற்ற செல்வம் (போல). இக்கருத்துப்பட 'நாய்பெற்ற
தெங்கம் பழம்' என்ற பழமொழி வழக்குவதும் கருத்தத்தக்கது. நாய்
பெருஞ்செல்வம் பெற்றதும் தானும் பயன்படுத்திக்கொள்ளாது
பிறர்க்கும் பயன்படச் செய்யாதவாறுபோலக் கிடைத்தற்கரிய பேறு
பெற்றதும் பெற்றதன் பயனை இழந்தேன் என்பதாம். தேய் உற்ற -
ஒளி பொருந்திய.

225 வன்னெஞ்சக் கள்வன் மனவலியன் என்னாதே
கன்னெஞ் சுருக்கிக் கருணையினால் ஆண்டுகொண்ட
அன்னர் திளைக்கும் அணிதில்லை அம்பலவன்
பொன்னங் கழலுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி. 11

226 நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
பேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச்
சீயேது மில்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளுந்
தாயான ஈசற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி. 12

227 நான்றனக் கன்பின்மை நானுந்தா னும்மறிவோம்
தானென்னை யாட்கொண்ட தெல்லாருந் தாமறிவார்
ஆன கருணையும் அங்குற்றே தானவனே
கோனென்னைக் கூடக் குளிர்ந்துதாய் கோத்தும்பி. 13

228 கருவாய் உலகினுக் கப்புறமா யிப்புறத்தே
மருவார் மலர்க்குழன் மாதிரெடும் வந்தருளி

11. வல் றெஞ்சக் கள்வன் என்று கூறியவர் மீட்டும் மனம்
வலியன் என்றது கள்ளத்தால் நன் றெஞ்ச வலிமையானதென்றும்
அதனால் பற்றப்பட்ட உலக இச்சையிலிருந்து மீளாதவலிமை உடைய
தென்றும் விளக்கியவாறு.

12. சீ ஏதம் இல்லாது - வெறுப்புணர்ச்சி சிறிதும் இன்றி.
உள்ளப்பிழை - தீயன சிந்தித்தலாகிய மனப்பிழை.

13. தனக்கு - இறைவனுக்கு. ஆன கருணை - அத்தகைய
கருணை. தான் அசை. அவனே என் தலைவன் என்க.

அருவாய் மறைப்பயில் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்ட
திருவான தேவற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 14

229 நானுமென் சிந்தையும் நாயகனுக் கெவ்விடத்தோம்
தானுந்தன்னைபு லும்தாழ்சடையோன் ஆண்டிலனேல்
வானுந் திசைகளும் மாகடலும் ஆயபிரான்
தேனுந்து சேவடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 15

230 உள்ளப் படாத திருவுருவை யுள்ளுதலும்
கள்ளப் படாத களிவந்த வான்கருணை
வெள்ளப் பிரானெம்பி ரானென்னை வேறேயாட்
கொள்ளப் பிரானுக்கே சென்றாதாய்கோத்தும்பி. 16

231 பொய்யாய செல்வத்தே புக்கழுந்தி நாடோறும்
மெய்யாக் கருதிக் கிடந்தேனை யாட்கொண்ட
ஐயாவென் னாருயிரே அம்பலவா என்றவன்றன்
செய்பார் மலரடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 17

14. கருவாய் - படைப்பிற்கு மூலமாய். இப்புறத்தே - உலகிற்குள். மரு - மணம். திருவான தேவன் - அழகிய ஞானாசுவடிவான தேவன்.

15. எவ்விடத்தோம் - எவ்வளவு தூரத்தில் இருப்போம். உந்து - வெளிப்படுக்கின்ற.

16. உள்ளப்படாத - கரணங்களால் அறியமுடியாத. கள்ளப்படாத - வெளிப்பட்ட; அன்றிக் கள்ளால் ஆக்கப்படாத. உலகில் களி கள்ளால் உண்டாவதாயிருக்க இஃது அங்குணமன்றதலின் கள்ளப்படாத களிமென்றார் எனினும் ஆம். ஆட்கொள் அப்பிரான் எனப்பிரிக்க.

17. பொய்யாய - அழிந்துவிடுவதாகிய. அழுந்தி - அதுவே கமக்கு எல்லாம் என்று எண்ணி.

232 தோலுந் துகிலுங் குழையுஞ் சுருள்தோடும்
பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாந்தும் பைங்கிளியும்
சூலமுந் தொக்க ல்ளையும் உடைத்தொன்மைக்
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்துதாய் கோத்தும்பி. 18

233 கள்வன் கடியன் கலதிரிவன் என்னாதே
வள்ளல் வரவர வந்தொழிந்தான் என்மனத்தே
உள்ளத் துறுதுயர் ஒன்றொழியா வண்ணமெல்லாம்
தெள்ளுங் கழலுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி. 19

234 பூமே லயனோடு மாலும் புகலரிதென்
றேமாறி நிற்க அடியேன் இறுமாக்க
நாய்மேற் றவிசுட்டு நன்றாப் பொருட்படுத்த
தீமேனி யானுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி. 20

திருச்சிற்றம்பலம்.

18. இடப்பாகத்துப் பட்டாடையும் தோடும் சந்தனமும்
பச்சைக்கிளியும் வளையலடுக்கும் உடைய அம்மையும், வலப்பாகத்தில்
தோலும் குண்டலமும் திருநீறும் சந்தனமும் சூலமும்பெற்ற இறை
வனும் ஆக ஒரு திருமேனியிலேயே காணப்பெறும் சிறப்பை விளக்கு
கின்றார். பசுஞ்சாந்து இருமேனிக்கும் பொது. அன்றிச் சந்தனமும்
கருஞ்சாந்தும் என்று பொருள்கொள்வாருமுளர். அர்த்தநாரீசுவரர்
திருமேனி உலகத்தோற் றத்திற்கு மூலம் என்பதை விளக்கத் தொன்
மைக்கோலம் என்றார்.

19. கடியன் - கொடியன். கலதி - கீழ்மகன். வரவரவத்து -
மெதுவாகவந்த. ஒழிந்தான் - புறம்போதலை விட்டான். உறுதுயர்
ஒன்று ஒழியாவண்ணம் - துன்பம் ஒன்றையும் தப்பவிடாமல்.

20. எமாறிநிற்க - எமாந்துநிற்க. நன்றாக என்பது நன்ற
எனக் குறைந்து நின்றது. பொருட்படுத்த - பொருளாகச்செய்த.

உ
சிவமயம்

11. திருத்தெள்ளேணம்

[சிவஜோடடைவு]

திருத்தில்லையில் அருளியது

[அடிகளார் தில்லையில் எழுந்தருளியிருக்குங்காலத்து ஒருநாள் சோலையிலுட் புகுத்தார். அங்கே காதற்சிறுமியர் பலர் பொய்தல் விளையாடினர். அவர் வாயிலிருந்து வெறும் பொருள்வினங்கும்பாடல் பல வருவதைக் கேட்டார். உடனே அம்பலவாணனைப் பாடுங்கள் என்று பணிப்பார்போல அவர்கள் உரைப்பதாகத் திருத்தெள்ளேணம் என்பதனை ஆக்கியருளினார்.]

தரவு கொச்சகக் கவிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

235 திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை
உருநா மறியவோர் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்டான்
ஒருநாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாற் காயிரந்
திருநாமம் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 1

1. உரு-கடவுளின் சிறப்பியல்பு. அந்தணனாய்-வேதிய வடிவங் கொண்ட குருமூர்த்தியாய். தெள்ளேணம் கொட்டுதல் - பறை அடித்து விளையாடுதல். பாடிக் கொட்டாமோ என்பதனால் பாட்டுக்

236 திருவார் பெருந்துறை மேயபிரான் என்பிறவிக்
கருவே ரறுத்தபின் யாவரையுங் கண்டதில்லை
அருவாய் உருவமு மாயபிரான் அவன்மருவுந்
திருவாரூர் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 2

237 அரிக்கும் பிரமற்கும் அல்லாத தேவர்கட்கும்
தெரிக்கும் படித்தன்றி நின்றசிவம் வந்துநம்மை
உருக்கும்பணிகொள்ளும்என்பதுகேட் டுலகமெல்லாம்
சிரிக்குந் திறம்பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 3

238 அவமாய தேவர் அவகதியி லழுந்தாமே
பவமாயந் காத்தென்னை யாண்டுகொண்ட பரஞ்சோதி
நவமாய செஞ்சடர் நல்குதலும் நாமொழிந்து
சிவமான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 4

கேற்பக் கொட்டப்படுகின்ற லினையாட்டாதலின் தெள்ளேணங்
கொட்டுதல் தம்பட்டமடித்தல் அல்லது சோபனம் கொட்டுதலாகக்
கூடும், ஆராய்க.

2. பிறவியின் மூலமாகிய லினையும், அதற்கு அடியாயுள்ள
மலமும் அற்ற பிறகு சிவபோகம் பெருக, அவனும் தானுங்கூட
அற்று அழுத்திநின்றவின் யாவரையுங்கண்டதில் என்றார்.

3. தெரித்தல் - அறிவித்தல். இறைவன் ஆட்கொள்வான்
என்பதைக்கேட்ட உலகம் அதன் உண்மையை அறியாமல் சிரிப்ப
தாயிற்று.

4. அவமாய - பயனற்ற. அவகதி - கீழ்ச்சிலை. பவமாயம் -
பிறவிக்கு ஏதுவாகிய வஞ்சனை, நவம் - புதுமை.

239 அருமந்த தேவர் அயன்றிருமாற் கரியசிவம்
உருவந்து பூதலத்தோர் உகப்பெய்தக்கொண்டருளிக்
கருவெந்து வீழக் கடைக்கணித்தென் னுளம்புகுந்த
திருவந்த வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 5

240 அரையாடு நாகம் அசைத்தபிரான் அவனியின்மேல்
வரையாடு மங்கைதன் பங்கொடும்வந் தாண்டதிறம்
உரையாட உள்ளொளியாட ஒண்மாமலர்க்
[கண்களினீர்த்
திரையாடு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 6

241 ஆவா அரியயனிந் திரன்வானோர்க் கரியசிவன்
வாவாவென் றென்னையும் பூதலத்தேவலித்
[தாண்டுகொண்டான்
பூவா ரடிச்சுவ டென்றலைமேற் பொறித்தலுமே
தேவான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 7

5. உவப்பு - மகிழ்ச்சி. வெந்து - மீட்டும் முனையாதவாறு
கருகி. திரு - சிவஞானத்திரு.

6. அசைத்த - கடடிய. அவனி - பூமி. பங்கு - இடப்பாகம்
இறைவன் ஆட்கொண்டதிறத்தைப் பேசப்பேச உன்ஒளி மிகும்;
அதனால் கண்களில் கீர்பெருகும் என அன்புச்சுவையின் மெய்ப்பாடு
கள் அறிவிக்கப்படுகின்றன.

7. ஆ ஆ என்பது வியப்பிடைச்சொல். வலித்து - வலிய.
தேவானவா - தெய்வத்தன்மைபெற்ற விதத்தை.

- 242 கறங்கோலை போல்வதோர் காயப்பிறப்போ
[அறப்பென்னும்
அறம்பாவ மென்றிரண் டச்சந்தவிர் த்தென்னை
[யாண்டுகொண்டான்
மறந்தேயுந் தன்கழனான் மறவாவண்ண நல்கியவத்
திறம்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணங்கொட்டாமோ. 8
- 243 கன்னா நுரித்தென்ன என்னையுந்தன் கருணையினால்
பொன்னார் கழல்பணித் தாண்டபிரான் புகழ்பாடி
மின்னேர் நுடங்கிடைச்செந்துவர்வாய்வேண்ணகையீர்
தென்னுதென் னுவென்றுதெள்ளேணங்கொட்டாமோ
- 244 கனவேயுந் தேவர்கள் காண்பரிய கனைகழலோன்
புனவே யனவனைத் தோளியொடும் புகுந்தருளி
நனவே யெனைப்பிடித் தாட்கொண்டவா நயந்து
[நெஞ்சஞ்
சினவேற்கண் நீர்மல்கத் தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

8. கறங்கோலை - பனியோலைக் காற்றாடி. அறம் பாவம்
என்றிரண்டு - புண்ணியம் பாவம் என்னும் இரண்டு.

9. கல் நார் உரித்தென்ன - கல்லில் நார் உரித்தாலொப்ப.
பணித்து - பணிகொண்டு.

10. கனவேயும் - கனவிலும். புன வேய் அன்ன - காட்டு
மூங்கிலையொத்த. நனவே - நல்லவிழிப்பு நிலையிலேயே. சின வேல்
கண் - சிறிய வேல்போன்ற கண்கள். சின்ன என்பது சின என
விகாரமாயிற்று.

- 245 கயன்மாண்ட கண்ணிதன் பங்கனெனைக் கலந்
[தாண்டலுமே
அயன்மாண் டருவினைச் சுற்றமுமாண்டவனியின்மேல்
மயன்மாண்டு மற்றுள்ள வாசகமாண் டென்னுடைய
செயன்மாண்டவா பாடித்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.
- 246 முத்திக் குழன்று முனிவர்குழா நனிவாட
அத்திக் கருளி யடியேனை யாண்டுகொண்டு
பத்திக் கடலுட் பதித்த பரஞ்சோதி
தித்திக்கு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.12
- 247 பார்பாடும் பாதாளர் பாடும்விண்ணோர் தம்பாடும்
ஆர்பாடுஞ் சாரா வகையருளி யாண்டுகொண்ட
நேர்பாடல் பாடி நினைப்பரிய தனிப்பெரியோன்
சீர்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.13
- 248 மாலே பிரமனே மற்றொழிந்த தேவர்களே
நாலே நழைவரியான் நண்ணியஞய் வந்தடியேன்

11. மாண்ட உவம உருபு, அயல் - பக்கம். மேல் மயல் மாண்டு - மேல் உள்ள பற்று அழிந்த. அருவினைச்சுற்றம் - அரிய இருவினைகளும் அவற்றால் உண்டாகிய சுற்றங்களும். மயல் - மயக்கம். வாசகம் - உரை.

12. உழன்று - வருந்தி. அத்தி - தூர்வாசாரற் சாபம்பெற்ற வெள்ளையானே. பதித்த - தாழ்த்திய.

13. பாடும் - பக்கமும், நேர்பாடல் - நேரிடுதல்; எதிர்ப்பாடு.

பாலே புருந்து பரிந்துருக்கும் பாவகத்தால்
சேலேர்கண் ணீர்மல்கத் தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

249 உருகிப் பெருகி யுளங்குளிச முகந்துகொண்டு
பருகற் கினிய பரங்கருணைத் தடங்கடலை
மருவித் திகழ்தென்னன் வார்கழலே நினைந்தடியோம்
திருவைப் பரவிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 15

250 புத்தன் புரந்தராதியர் அயன்மால் போற்றிசெயும்
பித்தன் பெருந்துறை மேயபிரான் பிறப்பறுத்த
அத்தன் அணிதில்லை யம்பலவன் அருட்கழல்கள்
சித்தம் புருந்தவா தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 16

251 உவலைச் சமயங்கள் ஒவ்வாத சாத்திரமாம்
சவலைக் கடலுளனாய்க் கிடந்து தடுமாறுங்
கவலைக் கெடுத்துக் கழலினைகள் தந்தருளுஞ்
செயலைப் பரவிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 17

14. தூலே தழைவரியான் - தூல்களால் அறியமுடியாதவன்.
மால்முதலியோர் அறிவு பசு ஞானமாதலாலும், தூலறிவுபாசஞானம்
ஆதலாலும் அறியமுடியாதவனாயினான். பாவகம் - முற்றியபாவனை.
சேலேர் கண் - சேல்மினைஒத்தகண்.

15. பெருகி - உடல் பூரித்து. பருகற்கு இனிய கடல்
என்றது எனையகடல் பருகமுடியாமலிருப்பதை எண்ணி. மருவி -
சேர்ந்து.

16. புத்தன் - பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும் அப்பெற்றி
யன். புரந்தான் - இத்திரன். அத்தன் - தலைவன்.

17. உவலை - பொய் - சவலைக்கடல் - திப்பயில்லாதகடல்.
சவலைப்பின்னை என்ற வழக்கிலும் சவலையின் பொருளாற்றல்
காண்க. கவலை - பிளவுபட்ட எண்ணம்.

252 வான்கெட்டு மாருத மாய்ந்தழனிர் மண்கெடினும்
தான்கெட்ட வின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்
கன்கெட்டுயிர்கெட்டுணர்வுகெட்டெனுள்ளமும்போய்
நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

253 விண்ணோர் முழுமுதல் பாதாளத் தார்வித்து
மண்ணோர் மருந்தயன் மாலுடைய வைப்படியோம்
கண்ணூர் வந்துநின்றான் கருணைக் கழல்பாடித்
தென்னுதென்னுவென்றுதெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

254 குலம்பாடிக் கொக்கிறகும் பாடிக் கோல்வனையாள்
நலம்பாடி நஞ்சண்ட வாபாடி நாடோறும்
அலம்பார் புனற்றில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
சிலம்பாடல் பாடிநாம்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.20

திருச்சிற்றம்பலம்.

18. வான்கெட்டு - எல்லாப்பூதங்களும் நிலவ இடங்கொடுத்த
விற்கும் ஆகாயமும் ஒடுங்கி. தான் - சிவம். சலிப்பு - அசைதல்.
நான் - தற்போதம்.

19. வித்து - விதை. மருந்து என்றார் பிறவிநோய்
தணித்தவன். வைப்பு - செல்வம்.

20. குலம் - சிறப்பு; அடியார்கூட்டம் என்றுமாம். கொக்கு
இறகு - கொக்குவடிவமான அசுரனைக்கொன்று இறைவன் சூடிய
இறகு. கோல்வளை - திரண்ட வளையல். அலம்பு ஆர்ப்புனல் - அசை
கின்ற நிறைந்ததீர்.

12. திருச்சாழல்

[சிவனுடைய காருணியம்]

திருத்திலையில் அருளியது

[சுழதாட்டுப் புத்தர்கள், தில்லையின் எல்லையில் பெருமையையும் அந்தணர் சிறப்பையும் கேள்வியுற்றுப் பொருமை கொண்டு, அரசனையும் அவனது ஊமைப்பெண்ணையும் அழைத்துக்கொண்டு சிதம்பாத்துக்குவந்தனர். தில்லைவாழந்தணரை வாதுக்கு அழைத்தனர். அந்தணர்கள் அஞ்சி இறைவனை வழிபட்டனர். இறைவன் ஆணையின் வண்ணம் வாதலூடிகளைப் புத்த நந்தியின் முன்பு கொண்டுவந்து விட்டனர். அடிகள் அவர்கள்கேட்ட குதர்க்க வினாக்களுக்கு விடையருளியும், அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. மறக்கருணைகாட்டி ஆட்கொள்ள எண்ணி அவர்களை ஊமைகளாக்கினர். அதனைக்கண்டு வியந்த அரசன் 'பேசவல்லார் ஊமையாயினமையின், ஊமை பேசவேண்டுமே; என்மகளைப் பேசச்செய்க' என்று வேண்டிக்கொண்டான். அடிகளார் அப்பெண்மணியை அங்குவரவழைத்துப் புத்தர்கள் கேட்ட வினாக்களுக்கு விடையளிக்கப் பணித்தார். அப்பெண்மணியும் புலவர்கள் வியக்க, மன்னன் மகிழ, புத்தர்கள் மயங்க விடையளித்தான். அவ்விடையைத் திருச்சாழலாக அமைத்து அடிகளார் அருளிச்செய்தனர்.]

தரவு கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

255 பூசுவதம் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதுந் திருவாயான் மறைபோலுங் காணேடி
பூசுவதம் பேசுவதம் பூண்பதுவுந் கொண்டென்னை
சுசனவன் எவ்வயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ. 1

256 என்னப்பன் எம்பிரான் எல்லார்க்குந் தானீசன்
துன்னம்பெய் கோவணமாக் கொள்ளுமதுஎன்னேடி
மன்னுகலைதுன்னுபொருள்மறைநான்கேவான்சரடாத்
தன்னையேகோவணமாச்சாத்தினன்காண்சாழலோ. 2

257 கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்றனியன் காணேடி

1. பொங்கு அரவம் - சேறுகின்ற பாம்பு. மறை - இரகசியம்; வேதம். பூசுவது கொண்டு நிலையாமையுணர்த்தியும், பேசுவது கொண்டு ஞானத்தின் நிலைமையுணர்த்தியும், பூண்பது கொண்டு தமது அளவில் ஆற்றலையுணர்த்தியும் இயல்பானான் என்க. சாழல் என்பது மகளிர் விளையாட்டில் ஒன்று.

2. துன்னம் - தைத்தல். மன்னு கலை - என்றும் அழியாது நிலை பெற்ற ஞானக்கலை; அது இறைவனுக்குக் கோவணம். மறை காண்கும் அரைஞாண். சரடு - அரைக்கயிறு.

தாயுமிலி தந்தையிலி தான்றனிய னாயிடினும்
காயி லுலகனைத்துங் கற்பொடிகாண் சாழலோ. 3

258 அயனை அநங்கனை அந்தகனைச் சந்திரனை
வயனங்கண் மாயா வடுச்செய்தான் கானேனே.
நயனங்கள் மூன்றுடைய நாயகனை தண்டித்தால்
சயமன்றோ வானவர்க்குத் தாழ்குமுலாய் சாழலோ. 4

259 தக்கனையும் எச்சனையும் தலையறுத்துத் தேவர்கணம்
தொக்கனவந்தவர் தம்மைத்தொலைத்ததுதானென்னே.
தொக்கனவர் தவர் தம்மைத் தொலைத்தருளி
[யருள்கொடுத்தங்
கெச்சனுக்குமிகைத்தலைமற்றருளினன்காண்சாழலோ.]

260 அலரவனும் மாலவனும் அறியாமே யழலுருவாய்
நிலமுதற்கீ முண்டமுற நின்றதுதா னென்னேனே.

3. சடுகாடு - சர்வசங்கார காலத்து எல்லாம் ஒடுங்கிய இடம்.
காயில் - கோபித்தால். தாயுமிலி தந்தையிலி என்றார் உலகந்
தோன்றுதற்குத் தானே காரணமாய்த் தனக்கு ஒரு தோற்றம் இவ்
லாதவனுயிருத்தலின்.

4. அயன் - பிரமன். அநங்கன் - மன்மதன். அந்தகன் -
யமன். வயனம் - அடையாளம். நயனம் - கண்.

5. எச்சன் - யாகபுருஷன். மிகைத்தலை - இழிந்த ஆட்டுத்
தலை. எச்சன் - தக்கன்.

நிலமுதற்கீ முண்டமுற நின்றிலனேல் இருவருந்தம்
சலமுகத்தா லாங்காசந் தவிசார்காண் சாழலோ. 6

261 மலைமகளை யொருபாகம் வைத்தலுமே மற்றொருத்தி
சலமுகத்தா லவன்சடையிற் பாயுமது வென்னேட
சலமுகத்தா லவன்சடையிற் பாய்ந்திலனேற்
[றாணியெல்லாம்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கோஞ்சாழலோ.

262 கோலால மாகிக் குரைகடல்வா யன்றெழுந்த
ஆலால முண்டான் அவன்சதூர்தா னென்னேட
ஆலால முண்டிலனேல் அன்றயன்மா லுள்ளிட்ட
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ. 8

263 தென்பா லுகந்தாடுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
பெண்பா லுகந்தான் பெரும்பித்தன் காணோட
பெண்பா லுகந்திலனேற் பேதா யிருநிலத்தோர்
விண்பாவி யோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ. 9

6. கீமுண்டம் - கீழே பாதளம்வரையிலும் உள்ள அண்டங்
கள். சலம் - கோபம். ஆங்காசம் - செருக்கு. இருவர் - அயனும்
திருமாலும்.

7. மற்றொருத்தி - கங்கை, பிலமுகம் - பாதாளம்.

8. கோலாலம் - கோலாகலம். குரை கடல் - ஒலிக்கின்ற
கடல். ஆலாலம் - விஷம். சதூர் - சாமர்த்தியம், வீடுவர் - அழிவர்.

9. உகந்தான் - விரும்பினான். இருநிலத்தோர் - மக்கள்.
யோகு - யோகம். வீடுவர் - அழிவர். இறைவன் ஆதிசத்தியோடு

264 தானந்த மில்லான் தனையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்தான் காணேம
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்த திருவடிகள்
வானூந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண்
[சாழலோ. 10

265 நங்காயி தென்னதவம் நரம்போ டெலும்பணிந்து
கங்காளர் தோன்மேலே காதலித்தான் காணேம
கங்காள மாமாகேள் காலாந்த ரத்திருவர்
தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ. 11

266 காணர் புலித்தோ லுடைதலையுண் காடுபதி
ஆன லவனுக்கிங் காட்படுவா ராரேம
ஆனலங் கேளாய் அயனந் திருமா லும்
வானூடர் கோவும் வழியடியார் சாழலோ. 12

பொருந்தாலிடின மக்களும் யோகிகளாய் ஒழிவடைவர். ஆகவே
போகியாய் இருந்து உயிர்கட்குப் போகத்தை நல்குகின்றான் என்பது.

10. அந்தம் - முடிவு, உந்து - உயர்ந்த.

11. கங்காளம் - முழு எலும்பு. தோன்மேலே காதலித்தான் -
தண்டமாகத் தோன்மேலே சாத்தியவன். இருவர் - பிரம் விஷ்ணுக்
கள் என்ற இருவர்.

12. காண் ஆர் புலி - காட்டில்வசிக்கின்ற புலி; அடை சாதி
அடை, ஊண் - உண்ணுங்கலம், பதி - உறைவிடம், வானூடர் கோ-
இந்திரன்.

267 மலையரையன்பொற்பாவைவா னுதலாள்பெண்டிருவை
 உலகறியத் தீவேட்டான் என்னுமது வென்னேடி.
 உலகறியத் தீவேளா தொழிந்தனனேல் உலகனைத்தும்
 கலைநவின்ற பொருள்களெல்லாங் கலங்கிடுங்காண்
 [சாழலோ. 13]

268 தேன்புக்க தண்பனைசூழ் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
 தான்புக்கு நட்டம் பயிலுமது வென்னேடி.
 தான்புக்கு நட்டம் பயின்றிலனேல் தரணியெல்லாம்
 ஊன்புக்க வேற்காளிக் கூட்டாங்காண் சாழலோ. 14

269 கடகரியும் பரிமாவும் தேருமுகர் தேருதே
 இடபமுகர் தேறியவா நெனக்கறிய இயம்பேடி.
 தடமதில்க ளவைமூன்றுந் தழுவெரித்த அந்நாளில்
 இடபமதாய்த் தாங்கினான் திருமால்காண்
 [சாழலோ. 15]

13. வேட்டான் - மணந்தான். கலை நவின்ற பொருள்கள் -
 கலைகளை விரித்த நூல்கள்.

14. பனை - வயல். நட்டம் - நடனம். ஊட்டாம் - உண்
 ணப்படும் உணவாம்.

15. கடகரி - மதம் ஒழுகுகின்ற யானை. பரிமா - குதிரை.

270 நன்றாக நால்வர்க்கும் நான்மறையி னுட்பொருளை
அன்றானின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தான் காணேடி
அன்றானின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தா னுயிடி-னும்
கொன்றன்காண் புரமுன்றங் கூட்டோடே

[சாழலோ. 16

271 அம்பலத்தே கூத்தாடி அமுதுசெயப் பளிதிரியும்
நம்பனையுந் தேவனென்று நண்ணுமது வென்னேடி
நம்பனையு மாமாகேள் நான்மறைகள் தாமறியா
எம்பெருமான் ஈசாவென் றேத்தினகாண்

[சாழலோ. 17

272 சலமுடைய சலந்தரன்றன் உடல்தடிந்த நல்லாழி
நலமுடைய நாரணற்கன் றருளியவா நென்னேடி
நலமுடைய நாரணன்றன் நயனமிடந் தரனடிக்கீழ்
அலராக இடவாழி யருளினன்காண் சாழலோ. 18

16. நால்வர் - சனகர், சனாதனர், சனற்குமாரர், சனந்தனர்.
ஆல் - கல்லாலலிருக்கம். அறம் - உரைத்தான் - ஞானோபதேசஞ்
செய்தவன். கூட்டோடு - அடியோடு.

17. நம்பன் - நம்பப்படத்தக்கவன். தேவன் - கடவுள். பளி -
பிச்சை.

18. சலம் - வஞ்சகம். தடிந்த - கொன்ற. ஆழி - சக்ராயுதம்.
நயனம் இடந்து - கண்ணைத் தோண்டி.

273 அம்பரமாம் புள்ளித்தோல் ஆலாலம் ஆரமுதம்
எம்பெருமா னுண்டசதுர் எனக்கறிய இயம்பேடி
எம்பெருமா னேதுடுத்தந் கேதமுது செய்திடினும்
தம்பெருமை தானறியாத் தன்மையன்காண்
[சாழலோ. 19

274 அருந்தவருக் காலின்கீழ் அறமுதலா நான்கணையும்
இருந்தவருக் கருளுமது எனக்கறிய இயம்பேடி
அருந்தவருக் கறமுதலான கன்றருளிச் செய்திலனேல்
திருந்தவருக் குலகியற்கை தெரியாகாண் சாழலோ.20

திருச்சிற்றம்பலம்.

19. அம்பரம் - ஆடை. புள்ளித்தோல் - புள்ளிகளையுடைய புலித்தோல். சதுர் - சாமர்த்தியம். தம் பெருமை தான் அறியாத் தன்மையன் என்றது இறைவன் இயற்றுவன யாலும், அவன் பெருமையை வெளிப்படுக்க அன்று; ஆன்மாக்கள் மீது வைத்த கைம்மாறு கருதாத கருணையால் என்ற கருத்துப்பற்றி.

20. அருந்தவர் - சனகாதி நால்வர். அறம் முதலானான்கு - அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்பன. திருந்த அவருக்கு என்றது விகாரத்தாற் றொக்கு திருந்தவருக்கு என்றாயிற்று.

13. திருப்பூவல்லி

[மாயாவிசய நீக்குதல்]

திருத்திலையில் அருளியது

[இதுவும் அடிகளார் தில்லையில் எழுந்தருளியிருக்குங் காலத்து மகளிர் பூம்பொழிலில் பூக் கொய்வதைக் கண்டு அவர்கள் கூற்றாகத் திருப்பூவல்லி என்ற இதனை அருளிச் செய்கின்றார்.]

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

275 இணையார் திருவடி பென்றலைமேல் வைத்தலுமே
துணையான சுற்றங்க ளத்தனையுந் துறந்தொழிந்தேன்
அணையார் புனற்றில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
புணையாளன் சீர்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 1

1. இணை - இரண்டு. இணையார் திருவடி என்றது இறை வன் திருவடிகள் தமக்கு ஒப்பு தாமேயாதல் கருதி. புணையாளன் - தெப்பம்போன்றவன்.

276 எந்தையெந் தாய்சுற்ற மற்றுமெல்லாம் என்னுடைய
பந்தமறுத் தென்னை யாண்டுகொண்ட பாண்டிப்பிரான்
அந்த இடைமருதில் ஆனந்தத் தேனிருந்த
பொந்தைப் பரவிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. 2

277 நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மையுமோர் பொருட்படுத்துத்
தாயிற் பெரிதுந் தயாவுடைய தம்பெருமான்
மாயப் பிறப்பறுத் தாண்டானென் வல்வினையின்
வாயிற் பொடியட்டிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 3

278 பண்பட்ட தில்லைப் பதிக்கரசைப் பரவாதே
எண்பட்ட தக்கன் அருக்கனெச்சன் இந்துவனல்
விண்பட்ட பூதப் படைவீர பத்திரரார்
புண்பட்ட வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 4

2. பந்தம் அறுத்து - பாசங்களை நீக்கி. பொந்தைப் பரவி -
பொந்தாகிய கோயிலை வணங்கி. இறைவனைத் தேன் என்றமைக்கு
ஏற்பு, அவன் உறையும் இடத்தைப் பொந்து என்றார்.

3. வல்வினையின் வாயில் பொடி அட்டி - வலிய வினையின்
வாயில் மண்ணைப்போட்டு. பொருள்படுத்து - பொருளாக எண்ணி.

4. பண்பட்ட - இசை உண்டான. எண்பட்ட - எண்ணத்
தக்க. அருக்கன் - சூரியன். எச்சன் - யாகபுருஷன். இந்து -
சுந்திரன்.

279 தேனாடு கொன்றை சடைக்கணிந்த சிவபெருமான்
ஊனாடி நாடிவந் துள்புகுந்தான் உலகர்முன்னே
நானாடி யாடிநின் றோலமிட நடம்பயி லும்
வானாடர் கோவுக்கே புவல்லி கொய்யாமோ. 5

280 எரிமூன்று தேவர்க் கிரங்கியருள் செய்தருளிச்
சிரமூன் றறத்தன் திருப்புருவ நெரித்தருளி
உருமூன்று மாகி யுணர்வரிதாம் ஒருவனுமே
புரமூன் றெரித்தவா புவல்லி கொய்யாமோ. 6

281 வணங்கத் தலைவைத்து வார்கழல்வாய் வாழ்த்தவைத்
திணங்கத்தன் சீரடியார் கூட்டமுழவைத்
[தெம்பெருமான்
அணங்கொ டணிதில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
குணங்கூரப் பாடிநாம் புவல்லி கொய்யாமோ. 7

5. தேன் - வண்டு. ஊன் - உடல்; ஆகுபெயர். உள்புகுந்தான்
என்றது வினைத்துறு இறைவனை உட்புகவொட்டாது தடுத்த
அருமையும், இறைவன் வலிய உட்புகுந்த கருணையும் காட்டி நிற்கின்
றது. ஒலம் இட - உடன் அழைத்துச் செல்லாமையால் ஒலம் என்று
கூவ.

6. மூன்று தேவர் - அக்கினி பிாமன் விஷ்ணு என்ற மூன்று
தேவர். சிரம் மூன்று - தக்கன் எச்சன் இந்திரன் என மூவர் தலை.
புருவம் கொரித்தல் சினத்தின் அறிகுறி. உரு மூன்றுமாகி - உருவம்
அருவம் உபயம் என மூன்றுருவம் ஆகி; போகம் யோகம் கோரம்
என்ற மூன்றுகி என்றுமாம். எரி மூன்று - காருகபத்தியம், ஆகவ
னீயம், தக்ஷிணக்கினி என்னும் மூன்றும்.

7. இணங்க - பழக. அணங்கு - உமாதேவியார். கூர - மிக.

- 282 நெறிசெய் தருளித்தன் சீரடியார் பொன்னடிக்கே
குறிசெய்து கொண்டென்னை யாண்டபிரான்
[குணம்பரவி
முறிசெய்து நம்மை முழுதுடற்றும் பழவினையைக்
கிறிசெய்த வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 8
- 283 பன்னாட் பரவிப் பணிசெய்யப் பாதமலர்
என்கைந் துன்னவைத்த பெரியோன் எழிற்கடராய்க்
கன்னா ருரித்தென்னை யாண்டுகொண்டான்
[கழலிணைகள்
பொன்னான வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 9
- 284 பேராசை யாமிந்தப் பிண்டமறப் பெருந்துறையான்
சீரார் திருவடி யென்றலைமேல் வைத்தபிரான்
காரார் கடல்நஞ்சை யுண்டுகந்த காபாலி
போரார் புரம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 10
- 285 பாலும் அமுதமும் தேனுடனும் பராபரமாய்க்
கோலங்குளிர்ந்துள்ளன்கொண்டபிரான்குரைகழல்கள்

8. குறிசெய்து - இலக்காக்கி. முறிசெய்து - அடிமை ஒலை
எழுதுவித்து. உடற்றும் - வருத்தும். கிறிசெய்தவா - பொய்யாக்கிய
விதம்.

9. ஆகம் - உடல். துன்னவைத்த - சோவைத்த. எழில் -
எழுச்சி.

10. பிண்டம் - உடல். கார் ஆர் - கருமைகிறம் பொருந்திய.

ஞாலம் பரவுவார் நன்னெறியா மந்நெறியே
போலும் புகழ்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 11

286 வானவன் மாலயன் மற்றுமுள்ள தேவர்கட்கும்
கோனவனாய் நின்று கூடலிலாக் குணக்குறியோன்
ஆன நெடுங்கடல் ஆலால மமுதுசெய்யப்
போனக மானவா பூவல்லி கொய்யாமோ. 12

287 அன்றல நீழற்கிழ் அருமறைகள் தானருளி
நன்றாக வானவர் மாமுனிவர் நாடோறும்
நின்றா ஏத்தும் நிறைகழலோன் புனைகொன்றைப்
பொன்றாது பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. 13

288 படமாக என்னுள்ளே தன்னிணைப்போ தவையளித்திங்
கிடமாகக் கொண்டிருந் தேகம்ப மேயபிரான்
தடமார் மதிற்றில்லை யம்பலமே தானிடமா
நடமாடு மாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 14

11. கோலம் - வடிவம். குரைகழல்கள் - ஒலிக்கின்ற வீரக்
கழலையணிந்த திருவடி.

12. கூடல் இலாக் குணக்குறியோன் - பொருந்தாதகுணமும்
அடையாளமும் உடையவன். போனகம் - உணவு.

13. ஆர - நிரம்ப. தாது - மகரந்தம்.

14. படம் - சித்திரம். இணைப்போது - இரண்டு திருவடி
மலர்கள்.

- 280 அங்கி யருக்கன் இராவணனந் தகன்கூற்றன்
செங்க ணரியயன் இந்திரனும் சந்திரனும்
பங்கமில் தக்கனும் எச்சனுந்தம் பரிசுழியப்
பொங்கியசீர் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. 15
- 290 திண்போர் விடையான் சிவபுரத்தார் போரேறு
மண்பால் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளித்
தண்டாலே பாண்டியன் றன்கைப் பணிகொண்ட
புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. 16
- 291 முன்னுய மாலயனும் வானவருந் தானவரும்
பொன்னூர் திருவடி தாமறியார் போற்றுவதே
என்னாக முள்புகுந் தாண்டுகொண்டா னிலங்கணியாம்
பன்னாகம் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. 17

15. இறைவனுடைய வீரத்தால் தன்மையிழந்த தேவர்கள் பதினொருவரைக் குறிக்கின்றார். அந்தகன் - இயமன். கூற்றன் - அவன் தூதன். 'அந்தகற்காகவந்த கூற்றினைக் குமைப்பர்போலும் குறுக்கை வீரட்டனாரே' என்னும் தேவாரமும் இருவரும் அழிந்தமையை எடுத்துக்காட்டும். அந்தகன் - அந்தகாசுரன் என்பாரும் உளர்.

16. போர் ஏறு - போரிற் சிங்கம்போன்றவன். தண்டாலே பணிகொண்ட - கைத்தடியால் அடிக்கப்பெற்ற.

17. முன் ஆய - எல்லாத் தேவர்களிலும் முதன்மை ஆய. தானவர் - அசுரர். இலங்கு அணியாம் பல் சாகம் - விளங்குகின்ற ஆபரணங்களாகிய பல பாம்புகளை.

292 சீரார் திருவடித் திண்சிலம்பு சிலம்பொலிக்கே
ஆராத வாசையதா யடியே னகமகிழத்
தேவார்த்த வீதிப் பெருந்துறையான் திருநடஞ்செய்
பேரானர் தம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 18

293 அத்தி யுரித்தது போர்த்தருளும் பெருந்துறையான்
பித்த வடிவுகொண் டிவ்வுலகிற் பிள்ளையுமாம்
முத்தி முழுமுதலுத் தரகோச மங்கைவள்ளல்
புத்தி புகுந்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ. 19

திருச்சிற்றம்பலம்.

18. திண் சிலம்பு - ஆன்மாக்களது மலச் செறிவை உடைத்
கும் வலிய சிலம்பு. ஆராத - அமையாத.

19. அத்தி - யானை. பிள்ளையுமாம் என்றது விருத்தகுமார
பாலான வரலாற்றைக் குறித்தது.

மாவார வேறி மதுரைநகர் புகுந்தருளித்
தேவார்த்த கோலம் திகழப் பெருந்துறையான்
கோவாகி வந்தெம்மைக் குற்றேவல் கொண்டருளும்
பூவார் கழல்பாவிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 20

20. இப்பாடல் பழைய பதிப்புக்களில் காணப்பட்டிலது.
மா - குதிரை. தேவார்த்தகோலம் - தெய்வத்தன்மைநிறைந்த திரு
வுருவம். திகழ் அப்பெருந்துறை எனப் பிரிக்க.

உ
சிவமயம்

14. திருவுந்தியார்

[நானவெற்றி]

திருத்திலையில் அருளியது

[இதுவும் அடிகளார் தில்லையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற காலத்து மகளிர் உந்தி பறந்து விளையாடுதலைக் கண்டபோது அவர்கள் கூற்றாகக் கூறியது.]

கவித்தாழிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

294 வளைந்தது வில்லு வளைந்தது பூசல்
உளைந்தன முப்புரம் உந்தீபற
ஒருங்குடன் வெந்தவா துந்தீபற.

1

295 ஈரம்பு கண்டிலம் ஏகம்பர் தங்கையில்
ஓரம்பே முப்புரம் உந்தீபற
ஒன்றும் பெருமிகை யுந்தீபற.

2

1. வில்லு - மேரு; உகரம் சாரியை. பூசல் - சண்டை. வில் தொழிற்பட்டிலது ஆனாலும் வெற்றி விளைந்தது என்பதாம்.

2. ஓரம்பு - திருமாலாகிய ஒரு அம்பு. முப்புரம் எரியக் கையில் ஓரம்பேயிருந்தது எனச் சிலசொல் வருவித்து முடிக்க. மிகை - மிகுதியாய் பயன்படாதொழிந்தது என்பது.

296 தச்ச விடுத்தலுந் தாமடி யிட்டலும்
அச்ச முறிந்ததென் றுந்தீபற
அழிந்தன முப்பரம் உந்தீபற.

3

297 உய்யவல் லாரொரு மூவரைக் காவல்கொண்
டெய்யவல் லானுக்கே யுந்தீபற
இளமுலை பங்கனென் றுந்தீபற.

4

298 சாடிய வேள்வி சரிந்திடத் தேவர்கள்
ஒடிய வாபாடி யுந்தீபற
உருத்திர நாதனுக் குந்தீபற.

5

3. தச்சவிடுத்தலும் - தேரினைத்தைத்து (செய்து) வெளியில்
ஓடவிட்டதும். அடியிட்டலும் - அடிவைத்ததும். அச்ச - தேரச்சு.
முப்பரமுறிந்தன - முப்பரங்கள்வெந்து ஒழிந்தன. தச்சவிடுத்தலும் -
தச்சிருந்த கட்டுக்கள் கீங்குதலும் அநாவது மலம் பரிபக்குவமடைந்
தலும். தாமடியிட்டலும் - திருவருட்பதிவு உண்டாதலும். அச்ச
முறிந்தது - ஆன்மா தற்போதமுறிந்தது. முப்பரம் அழிந்தன -
முப்பரமென்பன மும்மலகாரியமாதலின் அவை தம்வலி தொலைந்
தன எனவும் உரைப்ப.

4. ஒருமூவர் - தாரகாஷன், கமலாஷன், வித்யுன்மாலி
என்பார்.

5. சாடிய - வீரபத்திரார்தாக்கிய. சரிந்திட - அழிய. உருத்திர
நாதன் - உருத்திரர்களுக்கெல்லாம் தலைவன்.

- 299 ஆவா திருமால் அவிப்பாகங் கொண்டன்று
சாவா திருந்தானென் றுந்தீபற
சதுர்முகன் தாதையென் றுந்தீபற. 6
- 300 வெய்யவன் அங்கி விழுங்கத் திரட்டிய
கையைத் தறித்தானென் றுந்தீபற
கலங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற. 7
- 301 பார்ப்பதி யைப்பகை சாற்றிய தக்கனைப்
பார்ப்பதென் னேயேடி யுந்தீபற
பனைமுலை பாகனுக் குந்தீபற. 8
- 302 புரந்தர னாரொரு பூங்குயி லாகி
மரந்தனி லேறினார் உந்தீபற
வானவர் கோனென்றே யுந்தீபற. 9
- 303 வெஞ்சின வேள்வி வியாத்திர னூர்தலை
துஞ்சின வாபாடி யுந்தீபற
தொடர்ந்த பிறப்பற வுந்தீபற. 10

6. திருமால் அவிப்பாகம் கொண்டது தக்கன்யாகத்தில். சதுர்முகன் - பிரமன்.

7. வெய்யவன் - விரும்பத்தக்கவன்; கொடியவனென்றுமாம். வெய்யவனாகிய அங்கி என்க.

8. பகைசாற்றிய - பகைத்துப்பேசிய.

9. புரந்தரன் - இந்திரன்.

10. வியாத்திரன் - உறுதியாக உள்ளவன். துஞ்சினவா - இறந்ததை.

- 304 ஆட்டின் தலையை விதிக்குத் தலையாகக்
கூட்டிய வாபாடி யுந்தீபற
கொங்கை குலுங்கரின் றுந்தீபற. 11
- 305 உண்ணப் புகுந்த பகனொளித் தோடாமே
கண்ணைப் பறித்தவா றுந்தீபற
கருக்கெட நாமெலாம் உந்தீபற. 12
- 306 நாமகள் நாசி கிரம்பிர மன்படச்
சோமன் முகனொரித் துந்தீபற
தொல்லை வினைகெட வுந்தீபற. 13
- 307 நான்மறை யோனு மகத்திய மான்படப்
போம்வழி தேடுமா றுந்தீபற
புரந்தரன் வேள்வியில் உந்தீபற. 14
- 308 சூரியனார் தொண்டை வாயினிற் பற்களை
வாரி நெரித்தவா றுந்தீபற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற. 15

11. விதி - சிறுவிதியாய் தக்கன்.

12. பகன் - சூரியன். கருக்கெட - அநாதியே பற்றிவரும்
வினைவயத்தாலுளதாகிய பிறவிகெட.

13. நாசி - மூக்கு. சோமன் - சந்திரன்.

14. மகத்து இயமான் - யாகத்தில் எஜமானனாயிருந்த தக்கன்.

15. மயங்கிற்று - கலங்கியது. சூரியனார் - பூஷா என்னும்
சூரியன்.

- 309 தக்கனா ரன்றே தலையிழந் தார்தக்கன்
மக்களைச் சூழநின் றுந்தீபற
மடிந்தது வேள்வியென் றுந்தீபற. 16
- 310 பாலக னூர்க்கன்று பாற்கடல் ஈந்திட்ட
கோலச் சடையற்கே யுந்தீபற
குமரன்றன் தாதைக்கே யுந்தீபற. 17
- 311 நல்ல மலரின்மேல் நான்முக னூர்தலை
ஒல்லை யரிந்ததென் றுந்தீபற
உகிரால் அரிந்ததென் றுந்தீபற. 18
- 312 தேரை நிறுத்தி மலையெடுத் தான்கிரம்
ஈரைந்தும் இற்றவா றுந்தீபற
இருபதும் இற்றதென் றுந்தீபற. 19

திருச்சிற்றம்பலம்

-
16. மடிந்தது - அழிந்தது.
17. பாலகன் - உபமன்யு. கோலம் - அழகு.
18. உகிர் - நகம்.
19. மலையெடுத்தான் - கயிலையைப் பெயர்த்தெடுத்த இராவணன்.

ஏகாச மிட்ட விருடிகள் போகாமல்

ஆகாசங் காவலென் றுந்தீபற

அதற்கப்பா லுங்காவ லென் றுந்தீபற. 20

20. இப்பாடல் சிலபிரதிகளில் காணப்பட்டிலது. ஏகாசம் - உத்தரீயம். இருடிகள் - விண்செல்ல மரபினராகிய வாலகிலியர்கள்.

உ
சிவமயம்.

15. திருத்தோனோக்கம்

[பிரபஞ்சகத்தி]

திருத்திலையில் அருளியது.

[அடிகளார் தில்லையில்வசிக்கின்றகாலத்து மகளிர் சிலர் ஒருவர்தோனை ஒருவர் தட்டிவினையாடுதலாகிய வினையாட்டைச்செய்தனர். அதனைக்கண்ட அடிகளார், அவர்கள் கூறுவதாகத் திருத்தோனோக்கமென்ற இப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.]

தரவு கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

- 313 பூத்தாரும் பொய்கைப் புனலிதுவே யெனக்கருதிப்
பேய்த்தேர் முகக்குறும் பேதைகுண மாகாமே
தீர்த்தாய் திகழ்தில்லை யம்பலத்தே திருநடஞ்செய்
கூத்தாவுன் சேவடி கூடும்வண்ணந் தோனோக்கம். 1

1. பூத்து ஆரும் - பூத்து லீறைந்த. பேய்த்தேர் - கானல்
கீர். முகக்குறும் - மொன்றும். தோன்கோக்கமாடுதல் திருவடி
கூடுதலுக்காக என்று குறிக்கோள் அறிவிக்கப்படுகிறது.

- 314 என்றும் பிறந்திறந் தாழாமே யாண்டுகொண்டான்
கன்றால் விளவெறிந் தான்பிரமன் காண்பரிய
குன்றாத சீர்த்தில்லை யம்பலவன் குணம்பரவித்
துன்றார் குழலினீர் தோனோக்கம் ஆடாமோ. 2
- 315 பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போல்விளங்கச்
செருப்புற்ற சீரடி வாய்க்கலசம் ஊனமுதம்
விருப்புற்று வேடனார் சேடறிய மெய்குளிர்த்தங்
கருட்பெற்று நின்றவா தோனோக்கம் ஆடாமோ. 3
- 316 கற்போலு நெஞ்சங் கசிந்துருகக் கருணையினால்
நிற்பானைப் போலவென் னெஞ்சினுள்ளே புருந்தருளி
நற்பாற் படுத்தென்னை நாடறியத் தானிங்ஙன்
சொற்பால தானவா தோனோக்கம் ஆடாமோ. 4

2. துன்றார் குழலினீர் - நெருங்கி அடர்ந்த கூந்தலை உடைய
வர்களே. என்றும் என்றது அளவுப்படாதே என்பதாம். கன்றால்
விளவெறிந்தான் - கண்ணன். குன்றாதசீர் - என்றும் குறையாதபுகழ்.

3. பொருள் - சிவபூசைக்குரிய சாதனங்கள். செருப்பு -
கண்ணப்பரின் காற்செருப்பு. வாய்க்கலசம் - அவருடைய திருவாயா
கிய கலசம். வேடனார் - கண்ணப்பர். சேடு - பெருமை; அழகு.

4. கல் போலும் நெஞ்சம் - கல்லைப்போல் வலிய நெஞ்சம்.
நெஞ்சமும் என்று இருக்கவேண்டிய இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்
தாற்றொக்கது. நிற்பானைப்போல - என்கண்ணெதிர் நிற்பவனைப்
போல. நற்பாற்படுத்து - என்னெறியில்செலுத்தி; கல்லூழோடுகூட்டி
என்றுமாம். சொற்பாலது ஆனவா - புகழ்ந்துபேசும் தன்மையில்
ஆனவிதத்தை.

317 நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன்
புலனாய மைந்தனே டெண்வகையாய்ப்

[புணர்ந்துநின்றான்
உலகே மெனத்திசை பத்தெனத்தா நெருவனுமே
பலவாகி நின்றவா தோனோக்கம் ஆடாமோ. 5

318 புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற் பல்சமயம்
தத்தம் மதங்களில் தட்டுளுப்புப் பட்டுநிற்கச்
சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கும்
அத்தன் கருணையினால் தோனோக்கம் ஆடாமோ. 6

319 தீதில்லை மாணி சிவகருமஞ் சிதைத்தானைச்
சாதியும் வேதியன் தாதைதனைத் தாளிமண்டும்

5. இறைவனது அஷ்டமூர்த்தி சொரூபம் பேசப்படுகிறது.
பகலோன் - சூரியன். புலனாய மைந்தன் - அறிவு உடையவனாகிய
இயமானன் அல்லது ஆன்மா. திசைபத்து - நேரத்திசையும் கோணற்
நிசையுமாகிய எட்டோடுமண்ணும் விண்ணுமாகிய இரண்டும் கூட்டத்
திசை பத்து.

6. புல்லறிவின் - சிற்றறிவினையுடைய. தட்டுளுப்புப்பட்டு -
தடுமாற்றமடைந்து. சித்தம் சிவமாக்கி செய்தனவே தவமாக்கும்
அத்தன் - தற்போதங்கெட்டுச் சிவபோதம் அடைந்த ஆன்மாக்கள்
செய்த செயல்கள் எல்லாவற்றையும் தவமாக்கலின் இங்ஙனம்
கூறினார்.

சேதிப்ப ஈசன் திருவருளால் தேவர்தொழப்
பாதக மேசோறு பற்றினவா தோணோக்கம். 7

320 மான மழிந்தோம் மதிமறந்தோம் மங்கைநல்லீர்
வானந் தொழுந்தென்னன்வார் கழலேரினைந்தடியோம்
ஆனந்தக் கூத்தன் ஆருள்பெறினும் அவ்வணமே
ஆனந்த மாகிரின் ருடாமோ தோணோக்கம். 8

321 எண்ணுடை மூவர் இராக்கதர்கள் எரிபிழைத்துக்
கண்ணுத லெந்தை கடைந்தலைமுன் நின்றதற்பின்
எண்ணிவி யிந்திரர் எத்தனையோ பிரமர்களும்
மண்மிசைமால்பலர்மாண்டனர்காண்தோணோக்கம். 9

322 பங்கய மாயிரம் பூவினிலோர் பூக்குறையத்
தங்கண் இடந்தரன் சேவடிமேற் சாத்தலுமே

7. தீது இல் ஐ - தீதில்லாத் தலைவன். மாணி - பிரமசாரி
யாகிய சண்டேசுவரர். சிவகருமம் - சிவபூசை. சிதைத்தான் -
கெடுத்தவனாகிய எச்சத்தன். சேதிப்ப - வெட்ட. சோறு - சாரமான
பகுதி.

8. மானம் - அபிமானம். மதிமறந்தோம் - தற்போதம் கழல்ப்
பெற்றோம். வானம் - விண்ணுலகம்.

9. மூவர் இராக்கதர்கள் - தாரகாஷன், கமலாஷன், வித்யுன்
மாலி என்பார். இவர்கள் முப்புரத்திலிருந்தும் தப்பி இறைவன்
திருக்கோவிலில் துவாரபாலகர்களாக இருக்கும் பேறுபெற்றனர்
என்பது வரலாறு.

சங்கரன் எம்பிரான் சக்கரமாற் கருளியவா
றெங்கும் பரவிநாம் தோனோக்கம் ஆடாமோ. 10

323 காம னுடலுயிர் காலன்பற் காய்கதிரோன்
நாமகள் நாசிராம் பிரமன் கரமெரியைச்
சோமன் கலைதலை தக்கனையும் எச்சனையும்
தூய்மைகள் செய்தவா தோனோக்கம் ஆடாமோ. 11

324 பிரம னரியென் றிருவருந்தம் பேதைமையால்
பரம மியாம்பரம மென்றவர்கள் பதைப்பொடுங்க
அரண் அழலுருவா யங்கே யளவிறந்து
பரமாகி நின்றவா தோனோக்கம் ஆடாமோ. 12

10. முதல் இரண்டுகளில் திருமால் ஆயிரம்பூக்கொண்டு
அரண் அர்ச்சித்துச் சக்கரம்பெற்ற வரலாறு காட்டப்படுகின்றது.
இடந்து - தோண்டி. சங்கரன் என்பது ஈண்டு சுகத்தைச் செய்பவன்
என்ற பொருள்கருதி நின்றது.

11. தக்கயாகம் முதலியவற்றில் இறைவன் வீரபத்திரராக
எழுந்தருளி, கண்ட வெற்றிகளைத் தெரிவிக்கிறது. தூய்மைகள்
செய்தவா - அவரவர்கள்செய்த சிவாபராதத்தைப் போக்கி புண்ணிய
மேவச்செய்தது. இதனால் இறைவன் தீயனசெய்தாரைத்தண்டித்தல்
மறக்கருணைகாட்டி ஆட்கொள்ளும்பொருட்டே என்பது அறியத்
தக்கது.

12. இது இறைவன் அழலுருவாய் எழுந்த பிரம விஷ்ணுக்
களுடைய அகந்தையை அடக்கியது அறிவிக்கிறது. பேதைமை - அறி

325 ஏழைத் தொழும்பேனன் எத்தனையோ காலமெல்லாம்
பாழுக் கிறைத்தேன் பரம்பரனைப் பணியாதே
ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணிவந் தென்பிறவித்
தாழைப் பறித்தவா தோனோக்கம் ஆடாமோ. 13

326 உரைமாண்ட வுள்ளொளி யுத்தமன்வந் துளம்புகலும்
கரைமாண்ட காமப் பெருங்கடலைக் கடத்தலுமே
இரைமாண்ட இந்திரியப் பறவை யிரிந்தோடத்
துரைமாண்டவா பாடித்தோனோக்கம் ஆடாமோ. 14

திருச்சிற்றம்பலம்

யாமை; பரமம், பரம் - மேலானது. அளவிறந்து - எல்லை கடந்து.
ஆகவே, மால் அயனுடைய பரம் அளவுக்கு உட்பட்டது என்பதும்
இறைவன் பரம் எல்லைகடந்தது என்பதும் அறியத்தக்கது.

13. நெடுங்காலம் பரம்பரனைப் பணியாது பாழுக்கிறைத்த
தற்குப் பரிதவிக்கின்றார். ஏழை - அறிவிலி. பாழுக்கு இறைத்தேன்
என்றது காலத்தை நீராகச் சொன்னது. சிந்தாத - அழியாத.
பிறவித்தாழ் - பிறவியின் தாட்பான்.

14. இறைவன் தம் உள்ளத்துப் புருந்த உடன் அடைந்த
இன்பநிலை உணர்த்துகின்றார். உரைமாண்ட - இப்படியன் இவ்
வண்ணத்தன் என்று சொல்லமுடியாமையால் வாக்கின் எல்லையைக்
கடந்த. கரைமாண்ட - எல்லையற்ற. இரைமாண்ட - புலனுக்கர்ச்சி
யாகிய உணவு அற்றுப்போக, இரிந்து - கேட்டு. துரை - இடம்;
எதுகைநோக்கி துறை துரையாயிற்று.

உ
சிவமயம்

16. திருப்பொன்னுசல்

[அருட்சுத்தி]

திருத்திலையில் அருளியது.

[இதுவும் அடிகளார் தில்லையம்பதியில் எழுந்தருளி இருக்கும்போது அருளிச்செய்யப்பெற்றது. மகளிர் தண்ணிழல் தவழும் பொழிலூடு இருந்து பொன்னுசல் ஆடுவதைக்கண்ட அடிகளார், அம்மகளிர் வாய்ச்சொல்லாக ஊஞ்சல் பாட்டாகிய இதனை உரைத்தருளுகின்றார்.]

தரவு கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்.

327 சீரார் பவளங்கால் முத்தங் கயிறாக
ஏராரும் பொற்பலகை யேறி யினிதமர்ந்து
நாரா யணனறியா நாண்மலர்த்தாள் நாயடியேற்
கூராகத் தந்தருளும் உத்தர கோசமங்கை
ஆரா வழதின் அருட்டா னிணைபாடிப்
போரார்வேற்கண்மடவீர்பொன்னுசல்ஆடாமோ. 1

1. ஏர் - அழகு. தாள் ஊராகத் தந்தருளுமென்றது திருவடியை இடைவிடாது வசிக்கும் இடமாகத் தந்தருளும் என்பதாம். போரார் வேற்கண் மடவீர் - எதிர்த்தாரைப் பொருது வெற்றிகாணும்

- 328 மூன்றங் கிலங்கு நயனத்தன் மூவா த
வான்றங்கு தேவர்களும் காணு மலரடிகள்
தேன்றங்கித் தித்தித் தமுதூறித் தான்றெளிந்தங்
கூன்றங்கி நின்றுருக்கும் உத்தர கோசமங்கைக்
கோன்றங் கிடைமருது பாடிக் குலமஞ்ஞை
போன்றங் கனநடையீர் பொன்னுசல் ஆடாமோ. 2
- 329 முன்னீறு மாதியும் இல்லான் முனிவர்குழாம்
பன்னூறு கோடி யிமையோர்கள் தாநிற்பத்
தன்னீ ரெனக்கருளித் தன்கருணை வெள்ளத்து
மன்னூற மன்னுமணி உத்தர கோசமங்கை
மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடிப்
பொன்னேறு பூண்முலையீர் பொன்னுசல் ஆடாமோ. 3
- 330 நஞ்சமர் கண்டத்தன் அண்டத் தவார்நாதன்
மஞ்சுதோய் மாடமணி யுத்தர கோசமங்கை
அஞ்சொலாள் தன்னோடுங் கூடி யடியவர்கள்

வேல்போன்ற கண்களையுடைய பெண்களே! என்றது, ஆண்களை
வசிக்கிக்கும் பெண்மையின் பெருமை கண்ணால் அமைந்தது
என்பதாம்.

2. நயனம் - கண். மூவாத - மூப்படையாத. குலமஞ்ஞை
போன்று - சாயலால் மயிலைப்போன்று. அனநடையீர் - நடையால்
அன்னத்தை ஒத்த பெண்களே!.

3. முன் - எண்ணப்படுகின்ற. ஈறும் ஆதியும் இல்லான் -
முதலும் இறுதியும் இல்லாத முதல்வன். தீறு - அருள். மன் ஊற -
கிலைபெற.

நெஞ்சளே நின்றமுத மூறிக் கருணைசெய்து
துஞ்சல் பிறப்பறுப்பான் தூய புகழ்பாடிப்
புஞ்சமார் வெள்வளையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ. 4

331 ஆனோ அலியோ அரிவையோ என்றிருவர்
காணக் கடவுள் கருணையினால் தேவர் குழாம்
நாணமே யுய்யஆட் கொண்டருளி நஞ்சுதனை
ஊணாக வுண்டருளும் உத்தர கோசமங்கைக்
கோணர் பிறைச்சென்னிக் கூத்தன் குணம்பரவிப்
பூணர் வனமுலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ. 5

332 மாதாடு பாகத்தன் உத்தர கோசமங்கைத்
தாதாடு கொன்றைச் சடையான் அடியாருள்
கோதாட்டிநாயேனை யாட்கொண்டென் தொல்பிறவித்
திதோடா வண்ணந் திகழப் பிறப்பறுப்பான்
காதாடு குண்டலங்கள் பாடிக் கசிந்தன்பால்
போதாடு பூண்முலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ. 6

4. மஞ்ச - மேகம். தஞ்சல் - இறத்தல். புஞ்சம் - நாட்சி.
வெள்வளை - சங்கின் வளை.

5. இருவர் - பிரம விஷ்ணுக்கள். அரிவை - பெண். தாம்
தேவர்களாயிருந்தும் நஞ்சின்வேகத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமையால்
அவர்களுக்கு நாணம்மிக, அவர்கள் நாணாதுபடி நஞ்சை உண்டார்
என்பதாம். கோணர் பிறை - வளைந்த பிறை.

6. மாதாடுபாகத்தன் - உமாதேவி எழுந்தருளிய இடப்
பாகத்தன். தாது - மகாந்தம். கோதாட்டி - சோட்டி. தொல்பிறவித்

333 உன்னற் கரியதிரு வுத்தர கோசமங்கை
மன்னிப் பொலிந்திருந்த மாமறையோன் தன்புகழே
பன்னிப் பணிந்திறைஞ்சப் பாவங்கள் பற்றறுப்பான்
அன்னத்தின் மேலேறி ஆடு மணிமயில்போல்
என்னத்தன் என்னையுமாட் கொண்டான் எழில்பாடிப்
பொன்னெத்தபூண்முலையீர்பொன்னுசல்ஆடாமோ.7

334 கோல வரைக்குடுமி வந்து சுவலயத்துச்
சால அமுதுண்டு தாழ்கடலின் மீதெழுந்து
ஞால மிகப்பரிமேற் கொண்டு நமையாண்டான்
சீலந் திகழூர் திருவுத்தர கோசமங்கை
மா லுக் கரியானை வாயார நார்ப்பாடிப்
பூலித் தகங்குழைந்து பொன்னுசல் ஆடாமோ. 8

திரு - பழமையாகிய பிறவியால்வினைந்த சஞ்சிதவினைகள். ஓடாவண்
ணந்திகழ - வேறு எவற்றாலும் ஓடாதவண்ணம் விளங்கவும். பிறப்பு
அறுப்பான் - அவ்வினையின் காரியமாகவந்த பிறவியை அறுப்பவன்.

7. அன்னத்தின்மேலேறி ஆடும் அணிமயில் பொற்பலகையின்
மீது இருந்த ஆடுகின்ற மகளிருக்கு உவமை.

8. கோலவரைக் குடுமிவந்து - அழகிய கைலாயச்சியினின்றும்
குருமேனிதாங்கிவந்து. அமுதுண்டு - உணவை உண்டு. தாழ்கடலின்
மீதெழுந்து - தாழ்ந்த கடலிலையைப்போல மேலெழுந்துதாவி. ஞால
மிக - உலகம் உயர. பரிமேற்கொண்டு - குதிரைமீது ஏறி, என்றது
கடலிலையைப்போலத் தாவிவருகின்ற குதிரையின்மேல் உலகம் உயரப்
பெருமான் எழுந்தருளியதை விளக்கியவாறு. பூலித்து - பூரித்து;
ரகா லகரப்போலி.

335 தெங்குலவு சோலைத் திருவுத்தர கோசமங்கை
 தங்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
 எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும் ஆட்கொள்வான்
 பங்குலவு கோதையும் தானும் பணிகொண்ட
 கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
 பொங்குலவுபூண்முலையீர்பொன்னுசல்ஆடாமோ. 9

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. தெங்கு - தென்னை. எந்தாமும் - எத்தகைய நிலையிலும்;
 எங்கள் நிலையிலும் எனினுமாம். பங்கு - பாதி. கோதை - கோதை
 போன்றாகிய உமாதேவியார். கொங்கு - தேன்.

உ
சிவமயம்

18. அன்னைப்பத்து

[ஆத்துமபூரணம்]

திருத்திலையில் அருளியது

[அடிகளார் தில்லையில் எழுந்தருளியிருக்கின்றகாலத்து, ஒருநாள் சிறுமியொருத்தி தன் தாயைநோக்கி இறைவன் தன்மையாகத் தான்கண்டவைகளைக் கூறினாள். அதனைச் செவிமடுத்த அடிகளார் சிறுமி கூற்றுகவே இதனை ஆக்கி அருளினார்.]

கலிவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

336 வேத மொழியர்வெண் ணீற்றர்செம் மேனியர்
நாதப் பறையினர் அன்னே யென்னும்
நாதப் பறையினர் நான்முகன் மா லுக்கும்
நாதரின் நாதனார் அன்னே யென்னும்.

1

1. நாதப்பறையினர் - நாததத்வத்தில் விளங்கும் ஒங்காதத் தைப் பறையாகக்கொண்டவர். இந்நாதனார் என்று சிறுமி கூறினாள் அன்னைக்கு. இதனால் அன்னை ஆண்டில் முதிர்ந்தும் அருண்முதிர் வுற்றிலன் என்பதும், சிறுமி அஃதுற்று, நாதப்பறையினரே நான் முகனுக்கும் மாலுக்கும் தலைவர் என்றும் உண்மையுணர்த்தினாள் என்பதாம்.

337 கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக் கடலினர்
உண்ணின் றுருக்குவர் அன்னை யென்னும்
உண்ணின் றுருக்கி யுலப்பிலா வானந்தக்
கண்ணீர் தருவரால் அன்னை யென்னும்.

2

338 நித்த மனாளர் நிரம்ப வழகியர்
சித்தத் திருப்பரால் அன்னை யென்னும்
சித்தத் திருப்பவர் தென்னன் பெருந்துறை
அத்தரா னந்தரால் அன்னை யென்னும்.

339 ஆடரப் பூணுடைத் தோல்பொடிப் பூசிறோர்
வேடமி ருந்தவா றன்னை யென்னும்
வேடமி ருந்தவா கண்டுகண் டென்னுள்ளம்
வாடுமிது வென்னை அன்னை யென்னும்.

4

2. அஞ்சனம் - மை. உலப்பிலா - அழியாத. உள் நின்று
உருக்கி, அதன்விளாவாக வற்றாத ஆனந்தக்கண்ணீரைத் தருவர்
என்கின்றான்.

3. நித்தமனாளர் - நித்யகல்யாணர், ஆனந்தர் - ஆனந்தமே
வடிவானவர்.

4. ஆடு அர பூண் - ஆடுகின்ற பாம்பாகிய ஆபரணம். உடை
தோல் - உடுத்த உடை புலித்தோல். உன்னம் வாடும் என்றது
பிறர்க்கு இவ்வாத பெருஞ் செல்வமும் தன்மையும் பெற்றிருக்கும்
பொன், பட்டு, களபகத்தாரியின்றி இவற்றைக் கொண்டமையின்
என்பது. அன்றி இவைகளும் பேரழகு செய்கின்றமையின் அழகி
சீடுபட்டு மிகவாடுகின்றது என்றுமாம்.

- 340 நீண்ட கரத்தர் நெறிதரு குஞ்சியர்
பாண்டிநன் னுடரால் அன்னே யென்னும்
பாண்டிநன் னுடர் பரந்தெழு சிந்தையை
ஆண்டன்பு செய்வரால் அன்னே யென்னும். 5
- 341 உன்னற் தரியசீர் உத்தர மங்கையர்
மன்னுவ தென்னெஞ்சில் அன்னே யென்னும்
மன்னுவ தென்னெஞ்சில் மாலயன் காண்கிலார்
என்ன அதிசயம் அன்னே யென்னும். 6
- 342 வெள்ளைக் கலிங்கத்தர் வெண்டிரு முண்டத்தர்
பள்ளிக் குப்பாயத்தர் அன்னே யென்னும்
பள்ளிக் குப்பாயத்தர் பாய்பரி மேல்கொண்டென்
உள்ளங் கவர்வரால் அன்னே யென்னும். 7

5. நெறிதருகுஞ்சியர் - சுருண்டுநெறிந்த மயிரினை உடையார்.
பரந்து - எங்கும் வியாபித்து.

6. உன்னற்கு அரிய சீர் - நினைத்தற்கு அரிய புகழ். மன்னு
வது - நிலபெறுவது.

7. கலிங்கம் - ஆடை. முண்டத்தர் - நெற்றியையுடையவர்.
பள்ளிகுப்பாயத்தர் - பள்ளிக்கு ஏற்ற சட்டையையுடையவர். பள்ளி-
அறச்சாலை.

343 தாளி யறுகினர் சந்தனச் சாந்தினர்
ஆளெம்மை யாள்வரால் அன்னே யென்னும்
ஆளெம்மை யாளும் அடிகளார் தங்கையில்
தாள மிருந்தவா றன்னே யென்னும்.

8

344 தையலோர் பங்கினர் தாபத வேடத்தர்
ஐயம் புகுவரால் அன்னே யென்னும்
ஐயம் புகுந்தவர் போதலும் என்னுள்ளம்
நையும் இதுவென்னே அன்னே யென்னும்.

9

345 கொன்றை மதியமும் கூவின மத்தமும்
துன்றிய சென்னியர் அன்னே யென்னும்
துன்றிய சென்னியின் மத்தம்உன் மத்தமே
இன்றெனக் கானவா றன்னே யென்னும்.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

8. தாளி யறுகினர் - தாளிக்கொடியையும் அறுகையும்
உடையவர். இறைவன் திருக்கையில் தாளம்வைத்திருக்கின்றார்
என்பது கினைத்தற்குரியது.

9. தையல் - உமாதேவி; பெண்பாதியராயிருந்தும் தவவேடத்
தர் என்பது வியப்பு. ஐயம் - பிச்சை. ஐயம்புகுந்து அவர்போதலும்
என் உள்ளம் நையும் எனப் பிரித்துக் காண்க.

10. கூவினம் - வில்வம். மத்தம் - ஊமத்தம். உன்மத்தம் -
பைத்தியம்.

18. குயிற்பத்து

ஆத்தும வீரக்கம்

திருத்திலையில் அருளியது

[தில்லையில் எழுந்தருளியிருந்தகாலத்து வசந்தகாலம்வர பொழில்கள் பூத்துக்குலுங்கின. தேமா தளிர்த்தன. மாங்குயில் கள் அழகாகக் கூவத்தொடங்கின. அந்நிலை அடிகளார்க்கு இறையுணர்ச்சியைப் பெருக்கிற்று. அதனால் அடிகளார் தலை வணைப்பிரிந்த தலைவியானார். பிரிவு பெரிதும் வருத்துவதாயிற்று. அதனால் 'குயிலே! அவன்வரக் கூவுக' என இந்தக் குயிற்பத்தையருளுகின்றார்.]

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

346 கீத மினிய குயிலே கேட்டியேல் எங்கள் பெருமான்
பாத மிரண்டும் வினவிற் பாதாள மேழினுக் கப்பாற்
சோதி மணிமுடி சொல்லிற் சொல்லிற்றது நின்ற

[தொன்மை

ஆதி குணமொன்று மில்லான் அந்தமி லான்வரக்

[கூவாய். 1

1. கீதம் - இசை. பாதாளம் ஏழு - ஏழாவதாகிய பாதாளம். சொல் இறந்து - சொல்லின் எல்லையைக் கடத்து. தொன்மை ஆதி - பழமையும் முதலும்.

- 347 ஏர்தரு மேழல கேத்த எவ்வுரு வுந்தன் னுருவாய்
ஆர்கலி சூழ்தென் னிலங்கை யழகமர் வண்டோ
[தரிக்குப்
பேரு னின்ப மனித்த பெருந்துறை மேயபி ரானைச்
சீரியவாயாற்குயிலேதென்பாண்டிநாடனைக்கவாய். 2
- 348 நீல வருவிற் குயிலே நீண்மணி மாட நிலாவும்
கோல வழகிற்றிகழும் கொடிமங்கையுள்ளுறைகோயில்
சீலம் பெரிது மினிய திருவுத் தரகோச மங்கை
ஞாலம் விளங்க விருந்த நாயக னைவரக் கூவாய். 3
- 349 தேன்பழச் சோலை பயிலுஞ் சிறுகுயி லேயிது கேள்நீ
வான்பழித் திம்மண் புகுந்து மனிதரை யாட்கொண்ட
[வள்ளல்
ஊன்பழித் துள்ளம் புகுந்தென் உணர்வது
[வாயவொ ருத்தன்
மான்பழித் தாண்டமென் னோக்கி மனாளனை நீவரக்
[கூவாய். 4

2. ஏர் தரும் - அழகிய. ஆர்கலி - கடல். வண்டோதரிக்குப்
பேருள் அளித்த பிரான் என்றது, இராவணன் மனைவியாகிய
வண்டோதரியின் அன்புக்கு இரங்கி, பெருமான் இலங்கைசென்று
அருள்புரிந்துவந்தார் என்ற பெருந்துறைப்புராண வரலாற்றைக்
குறிப்பது.

3. கோலம் - அழகு. கொடிமங்கை - கொடிபோன்ற உமா
தேவியார். சீலம் - எளியனாயிருக்குந்தன்மை.

4. பயிலும் - இடைவிடாது தங்கும். வான் பழித்து - போக
பூயியாகிய வானைப்பழித்து. மண் புகுந்து - ஞானபூயியாகிய மண்
ஊலகத்தில் எழுந்தருளி. ஊன் - உடல்.

350 சுந்தரத் தின்பக் குயிலே சூழ்சுடர் ஞாயிறு போல
அந்தரத் தேநின் நிழிந்திங் கடியவ ராசைய றுப்பான்
முந்து நடுவு முடிவு மாகிய மூவ ரறியாச்
சிந்துரச் சேவடி யானைச் சேவக னைவரக் கூவாய். 5

351 இன்பந் தருவன் குயிலே ஏழூல கும்முழு தாளி
அன்ப னமுதளித்தூ றும்ஆனந்தன் வான்வந்த தேவன்
நன்பொன் மணிச்சுவ டொத்த நற்பரிமேல்வருவா னைக்
கொம்பின் மிழற்றுங்குயிலேகோகழிநாதனைக் கூவாய்.

352 உன்னையுகப்பன் குயிலே உன்றுணைத் தோழியு மாவன்
பொன்னை யழித்தநன் மேனிப் புகழிற் றிகழு மழகன்
மன்னன் பரிமிசை வந்த வள்ளல் பெருந்துறை மேய
தென்னவன் சேரலன் சோழன் சீர்ப்புயங்
[கன்வரக் கூவாய். 7

5. சுந்தரம் - அழகு. சூழ்சுடர் ஞாயிறு - கிரணங்கள் சூழ்ந்த
சூரியன். அந்தரம் - ஆகாயம். சிந்துரம் - பொடி.

6. சுவடு - தழும்பு. சுவடு ஒத்த பரி எனவும் ஒத்த வருவான்
எனவும் கூட்டிப் பொருள்காண்பர். கோகழிநாதன் - திருவாவடு
துறைப் பெருமான்.

7. உகப்பன் - விரும்புவன். பரிமிசை வந்தவள்ளல் - குதிரை
மேல்வந்த அருள்வள்ளல். புயங்கன் - பாம்புநடனத்தையுடையவன்.

353 வாவிற்கே நீசூயிற்பிள்ளாய் மாலொடு நான்முகன்
[தேடி
ஒலி யவருன்னி நிற்ப ஒண்டழல் விண்பிளந் தோங்கி
மேவியன் தண்டங் கடந்து விரிகட ராய்நின்ற மெய்யன்
தாவிலுரும்பரிப் பாகன் தாழ்சடை யோன்வரக்கவாய்.

354 காருடைப் பொன்திகழ் மேனிக் கடிபொழில் வாழுங்
[சூயிலே
சீருடைச் செங்கம லத்திற் றிகழுரு வாகிய செல்வன்
பாரிடைப்பா தங்கள் காட்டிப்பாசம றுத்தெனை யாண்ட
ஆருடையம்பொனின் மேனி அமுதினை நீவரக் கூவாய்.

355 கொந்தணவும்பொழிற்சோலைக்கங்கூயிலேயிதுகேள்நீ
அந்தண னாகிவந் தின்கே அழகிய சேவடி காட்டி
எந்தம ராமிய வென்றிங் கென்னையு மாட்கொண்
[டருளும்
செந்தழல்போற்றிரு மேனித் தேவர்பி ரான்வரக்
[கூவாய். 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

8. ஒலி - களைத்தொழிந்து. தாவி வரும்பரி - பாய்ந்து
வரும் குதிரை.

9. கார் - கருமை. பொன்திகழ் மேனி - ஒளிவிளங்குகின்ற
உடல். ஆர் - ஆத்திமலை.

10. கொந்து - கொத்து. அணவும் - டெருங்கிய. எம் தமர் -
எங்களைச் சேர்ந்தவர்.

19. திருத்தசாங்கம்

[அடிமைகொண்ட முறைமை]

திருத்திலையில் அருளியது

[சோலையில் இருக்கின்ற கிளியைப்பார்த்து, 'கிளியே! நீ பெருமான் பெயரைச்சொல்; நாட்டைச்சொல்; ஆற்றைச் சொல்; ஊரைச்சொல்' எனச்சொல்விப்பதாகத் திருத்தசாங்கம் என்னும் இதனைப் பாடியருளினார். இது தலைவியின் நிலையிலிருந்து தலைவனது பத்து உறுப்புக்களையும் அவற்றினது சிறப்புக்களையும் அடிகளார், கிளிக்குப் பயிற்றுவிப்பதாக அமைந்துள்ளது.]

நேரிசை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

356 ஏரா ரிளங்கிளியே யெங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
சீரார் திருநாமம் தேர்த்துரையாய்—ஆருரன்
செம்பெருமான் வெண்மலரான் பாற்கடலான்

[செப்புலபோல்

எம்பெருமான் தேவர்பிரான் என்று.

1

1. ஏர் - அழகு. தேர்த்து - ஆராய்த்து. வெண்மலரான் - பிரமன். பாற்கடலான் - திருமால். கிளியே! பிரமனும் திருமாலும் சொல்வதுபோல ஆருரன் என்று, செம்பெருமான் என்று, தேவர் பிரான் என்று உரையாய் என்றார்.

257 ஏதமிலா இன்சொல் மாகதமே யேழ்பொழிற்கும்
நாதனமை யாளுடையான் நாடுரையாய்—காதலவர்க்
கன்பாண்டு மீளா அருள்புரிவான் நாடென்றும்
தென்பாண்டி நாடே தெளி. 2

358 தாதாடு பூஞ்சோலைத் தத்தாய் நமையாளும்
மாதாடும் பாகத்தன் வாழ்பதியென்—கோதாட்டிப்
பத்தரெல்லாம்பார்மேற்சிவபுரம்போற் கொண்டாடும்
உத்தர கோசமங்கை யூர். 3

359 செய்யவாய்ப் பைஞ்சிறகிற் செல்வீரஞ் சிந்தைசேர்
ஐயன் பெருந்துறையான் ஆறுரையாய்—தையலாய்
வான்வந்த சிந்தை மலங்கழுவ வந்திழியும்
ஆனந்தங் காணுடையான் ஆறு. 4

2. மாகதம் - பச்சை. கிளியை மாகதமே என்றது அன்பும்
சிறமும்பற்றி. அன்பு ஆண்டு - அன்பினால் ஆட்கொண்டு, மீளா
அருள் - மீண்டுவராமைக்கு ஏதுவாகிய அருளை. தெளி - அறி.

3. தத்தாய் - கிளியே. கோதாட்டி - பாராட்டி.

4. கிளியைச் செல்வீ என்றது, காதன்மைபற்றிவந்த திணை
வழுவமைதி; செல்லுகின்றபறைவையே எனினுமாம். தையலாய் -
பெண்ணை; வான் - பெருமை.

- 360 கிஞ்சகவா யஞ்சகமே கேடில் பெருந்துறைக்கோன்
மஞ்சன் மருவு மலைபகராய்—நெஞ்சத்
திருளகல வாள்வீசி இன்பமரு முத்தி
அருளுமலை யென்பதுகாண் ஆய்ந்து. 5
- 361 இப்பாடே வந்தியம்பு கூடுபுகல் என்கிளியே
ஒப்பாடாச் சீருடையான் ஊர்வதென்னே
—எப்போதும்
தேன்புரையுஞ் சிந்தையராய்த் தெய்வப்பெண்
[நேத்திசைப்ப
வான்புரவி யூரு மகிழ்ந்து. 6
- 362 கோற்றேன் மொழிக்கிள்ளாய் கோதில் பெருந்
[துறைக்கோன்
மாற்றாரை வெல்லும் படைபகராய்—ஏற்றார்
அழுக்கடையா நெஞ்சருக மும்மலங்கள் பாயுங்
கழுக்கடைகாண் கைக்கொள் படை. 7

5. கிஞ்சகம் - முருக்கம்பூ. அஞ்சகம் - அழகியகிளி. மஞ்சன் - மைந்தன் என்பதன் மருஉ; அழகன் எனினுமாம். இருள் - அஞ்ஞானம். வாள் - ஞானவாள்.

6. இப்பாடு - இந்தப்பக்கம். கூடுபுகல் - கூட்டிற் புகாதே. ஒப்பு ஆடா - ஒப்பில்லாத. வான்புரவி - ஞானாகாயமாகிய குதிரை.

7. கோல் தேன் - கொம்புத்தேன். கிள்ளாய் - கிளியே. மாற்றார் - பகைவர். ஏற்றார் - உம்மால் ஆட்கொள்ளப்பெற்றவர். அழுக்கு - மலம். கழுக்கடை - சூலம்.

363 இன்பான் மொழிக்கிள்ளாய் எங்கள் பெருந்துறைக்
[கோன்
முன்பான் முழங்கு முரசியம்பாய்—அன்பாற்
பிறவிப் பகைகலங்கப் பேரின்பத் தோங்கும்
பருமிக்க நாதப் பறை. 8

364 ஆய மொழிக்கிள்ளாய் அள்ளுறும் அன்பர்பால்
மேய பெருந்துறையான் மெய்த்தாரென்—தீயவினை
நாளுமனு காவண்ணம் நாயேனை யாளுடையான்
தாளியறு காழுவந்த தார். 9

365 சோலைப் பசங்கிலியே தூநீர்ப் பெருந்துறைக்கோன்
கோலம் பொலியுங் கொடிகூறாய்—சாலவும்
ஏதிலார் துண்ணென்ன மேல்விளங்கி யேர்காட்டுங்
கோதிலா வேறுங் கொடி. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

8. முன்பால் - முன்பாக. பருமிக்க - பெரிய.

9. அள்ளுறும் - மிகுதியாக ஊறுகின்ற. தாளி அறுகு -
சொடி அறுகு.

10. ஏதிலார் - பகைவர். ஏர் - அழகு. ஏறு - இடபம்.

உ
சிவமயம்

20 திருப்பள்ளியெழுச்சி

[திரோதான சுத்தி]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[அடிகளார், திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கின்றபொழுது, விடியற்காலத்தில் இறைவனைத் துயில் எழுப்புவதாகத் திருப்பள்ளியெழுச்சி என்னும் இதனை அருளிச் செய்தார். வைகறையில் இருள்நீங்க ஒளி எழுவதுபோல ஆன்மாக்களுடைய திரோதானமலம் அகல ஞானவொளி வெளிப்படுகின்ற முறைமையை விளக்கியருளுகிறார்.]

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

366 போற்றியென் வாழ்முத லாகிய பொருளே
புலர்ந்தது பூங்கழற் கிணைதுணை மலர்கொண்
டேற்றிநின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்
எழினகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுதோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கண் மலருந்தண் வயல்குழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
ஏற்றுயர் கொடியுடை யாயெனை யுடையாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 1

1. வாழ் முதல் - வாழுகைக்கு அடிப்படை. ஏற்றி - தூவி.
எழில் - அழகு. ஏற - இடபம். எனை உடையாய் - அராதியாகவே
என்னை ஆளாக உடையவனே. பள்ளி - படுக்கை.

367 அருணானிற் திரன்றிசை யணுகினன் இருள்போய்
 அகன்றது வுதயநின் மலர்த்திரு முகத்தின்
 கருணையின் சூரியன் எழுவெழ நயனக்
 கடிமலர் மலரமற் றண்ணலங் கண்ணூர்
 திரணிரை யறுபத முரல்வன இவையோர்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
 அருணிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே
 அலைகட லேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 2

368 கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி
 குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்
 ஒவின தாரகை யொளியொளி யுதயத்
 தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
 தேவநற் செறிகழற் றுளிணை காட்டாய்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
 யாவரும் அறிவரி யாயெமக் கெளியாய்
 எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 3

2. அருணன் - சூரியன் சாரதி. இந்திரன் திசை - கீழ்த்திசை.
 கடிமலர் - மணமுள்ள மலர். அறுபதம் - வண்டு. இறைவன் அலை
 கடல்போல் அறியப்படாதவர் என்றதைவிளக்க அலைகடலே என்றார்.

3. குருகுள் - பறவைகள். தாரகை - நகரத்திரம். ஒவின -
 ஒழிந்தன; நீங்கின. யாவரும் அறிவரியாய் - சிவஞானம் மேவார்
 பெற்றவர்களல்லாத பிறரால் அறியமுடியாதவனே.

- 369 இன்னிசை விணைய ரியாழினர் ஒருபால்
 இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
 துன்னிய பிணைமலர்க் கையினர் ஒருபால்
 தொழுகைய ரழுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்
 சென்னியி லஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
 என்னையும் ஆண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்
 எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 4
- 370 பூதங்க டோறுநின் ருயெனி னல்லால்
 போக்கிலன் வரவிலன் எனகினைப் புலவோர்
 சீதங்கள் பாடுதல் ஆடுத லல்லால்
 கேட்டறி யோழுனைக் கண்டறி வாரைச்
 சீதன்கொள் வயற்றிருப் பெருந்துறை பன்னா
 சிந்தனைக் கும்மரி யாயெங்கண் முன்வந்
 தேதங்கள் அறுத்தெம்மை யாண்டருள் புரியும்
 எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 5
- 371 பப்பற வீட்டிருந் துணருநின் னடியார்
 பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
 மைப்புறு கண்ணியர் மாணுடத் தியல்பின்
 வணங்குகின் ருரணங் கின்மண வாளா

4. இருக்கு - ருக்வேதமந்திரம். பிணைமலர் - பிணைக்கப்பட்ட மலராகிய மாலை. துவள்கை - சிவானந்தமேலீட்டால் தவளுதல். அஞ்சலி - கைகுவித்த வணக்கம்.

5. போக்கு வரவு - இறப்பும் பிறப்பும். புலவோர் - அறிஞர். ஏதம் - குற்றம்.

செப்புறு கமலங்கண் மலருந்தண் வயல்குழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
இப்பிறப் பறுத்தெமை யாண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

6

372 அதுபழச் சுவையென அமுதென அறிதற்
கரிதென வெளிதென அமரரும் அறியார்
இதுவவன் திருவுரு இவனவன் எனவே
எங்களை யாண்டுகொண் டிங்கெழுந் தருளும்
மதுவளர் பொழிற்றிரு வுத்தர கோச
மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னா
எதுவெமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போம்
எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

7

373 முந்திய முதனடு விறுதியும் ஆனாய்
மூவரும் அறிகில ரியாவர்மற் றறிவார்
பந்தனை விரலியும் நீயுகின் னடியார்
பழங்குடி றொதுமெழுந் தருளிய பானே
செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்
திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி
அந்தண னுவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

8

6. பப்பு - பரப்பு என்பதன் இடைக்குறை. மைப்பு உறு
கண்ணியர் - கருமையுற்ற கண்ணினையுடையார். அணங்கு - உமா
தேவியார்.

7. அமரரும் உம்மை உயர்வு சிறப்பு. பணிகொள்ளும் ஆறு
எது அது கேட்போம் என்று பிரித்துக் கூட்டுக.

8. பந்தனை விரலி - பந்துகன்வந்து சாருகின்ற விரலினை
உடைய உமாதேவி. பழங்குடில் - பழங்குடிசையாகிய உடம்பு.

374 வின்னகத் தேவரு நண்ணவு மாட்டா
 விழுப்பொரு ளேயுன தொழுப்படி யோங்கள்
 மண்ணகத் தேவந்து வாழ்ச்செய் தானே
 வண்டிருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்
 கண்ணகத் தேநின்று கனிதரு தேனே
 கடலமு தேகரும் பேவிரும் படியார்
 எண்ணகத் தாயுல குக்குயி ரானாய்
 எம்பெரு மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 9

375 புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையி னானம்
 போக்குகின் றோமவ மேயிந்தப் பூமி
 சிவனுய்பக் கொள்கின்ற வாறென்றுநோக்கித்
 திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்
 அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவன் ஆசைப்
 படவுநின் னலர்ந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்
 அவனியிற் புகுந்தெமை யாட்கொள்ள வல்லாய்
 ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. நண்ணவும் - அணுகவும். கண்ணகத்தேநின்று கனிதருதல் - கண்ணுட்பாவையாய் மகிழ்ச்சிவிளைவித்தல். எண் - எண்ணம்.

10. புவனி = பூமி. நான் நாம் நாணம் எனப்புணர்ந்தது. அவமே = வீணாக.

உ
சிவமயம்

21. கோயின்முத்திருப்பதிகம்

[அநாதியாகிய சற்காரியம்]

திருத்திலையில் அருளியது.

[மணிவாசகப்பெருந்தகையார், தில்லையில் எழுந்தருளியிருக்கின்றகாலத்து ஆனந்த நடராஜப்பெருமான் தன்னை ஆட்கொண்ட போருட்டிறத்தை நினைந்து கோயில் மூத்த திருப்பதிகமும், கோயிற்பதிகமும் ஆகிய இரண்டினையும் அருளிச்செய்தார்.]

அதுதீர் ஆசிரியவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

376 உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும்
உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி
அடியேன் நடுவுள் இருவீரும்
இருப்ப தானால் அடியேனுன்
அடியார் நடுவுள் இருக்குமரு
னைப்புரி யாய்பொன் னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே யென்கருத்து
முடியும் வண்ணம் முன்னின்றே.

1

1. உடையாள் உன்றன் நடு இருக்கும் - அம்மை சிவமாகிய உனக்குள் எழுந்தருளியிருக்கும் என்றது ஐந்தொழில் ஆற்றலிலிருந்தும் நீங்கிப் புறப்பொருளை நோக்காது, அறிவே வடிவாய்

377 முன்னின் றுண்டா யெனைமுன்ன
 மியானும் அதுவே முயல்வற்றும்
 பின்னின் றேவல் செய்கின்றேன்
 பிற்பட் டொழிந்தேன் பெம்மானே
 என்னின் றருளி வரநின்று
 போந்தி டென்ன விடிலடியார்
 உன்னின் றிவனார் என்னாரோ
 பொன்னம் லலக்கூத் துகந்தானே.

2

இருக்கும் உண்மைநிலையில் சத்தி சிவத்தின்வசமாக இருப்பதை விளக்கியவாறு. உடையான் நடுவுள் கீ இருத்தி - அம்மையின் நடுவில் கீ இருக்கின்றாய் என்றது புறத்தைக்கோக்கி, உலகெல்லாமாய் வேறாய் உடனாய் கிற்கும் தடத்திலையில் சத்தியின்வசமாய்ச் சிவன் கிற்பதை விளக்கியவாறு. அடியேன் நடுவுள் இருவீரும் இருப்பதானால் என்றது அருள்வகைப்பட்டிருக்கும் அடியேன் மனத்து இருவரும் எழுந்தருள்வது ஆனால் என்றவாறு. இத்திருப்பாடல் இத் திருவாசகநூலுக்கு இதயமந்திரமாகப் பாராட்டப்பெறுவது. இதில் ஆன்மா இரண்டுபக்கமும் சிவசத்திகள் பொருந்த சிவயசிவ என இருக்கும் இருதலைமாணிக்கம் விளக்கப்பெற்றுள்ளது. முடியா முதல் - ஈறு இல்லாத முதல்வன்.

2. முன் கின்று ஆண்டாய் - உருவாக எழுந்தருளி ஆட் கொண்டாய். அதுவே முயலுற்று - அதனையே திரும்பவும்பெற முயன்று. முன் கின்று ஆண்டாய் என்பதற்கு, சிகாரத்தை முதலாகக் கொண்டோதும் திருவைந்தெழுத்தை உபதேசித்தாண்டாய் என்றும், அதுவே முயல் உற்று எவல்செய்கின்றேன் என்றது அதனையே இடைவிடாதுதியாளித்து மமஸ்கரிக்கின்றேன் என்றும் உரைப்பாரும் உளர். இவா கின்று - மேற்படத் தான் அதனுள் அடங்கியிருந்து.

378 உகந்தா னேயன் புடையடிமைக்

குருகா வுள்ளத் துணர்விலியேன்

சகந்தான் அறிய முறையிட்டால்

தக்க வாறன் நென்னாரோ

மகந்தான் செய்து வழிவந்தார்

வாழ வாழ்ந்தாய் அடியேற்குன்

முகந்தான் தாரா விடினமுடிவேன்

பொன்னம் பலத்தெம் முழுமுதலே.

3

379 முழுமுத லேயைம் புலனுக்கும்

மூவர்க் கும்என் றனக்கும்

வழிமுத லேநின் பழவடியார்

திரள்வான் குழுமிக்

கெழுமுத லேயருள் தந்திருக்க

இரங்குந் கொல்லோவென்

றழுமுது வேபன் நிமற்றென்

செய்கேன் பொன்னம் பலத்தரைசே.

4

380 அரைசே பொன்னம் பலத்தா டும்

அமுதே யென்றுன் அருணேக்கி

இரைதேர் கொக்கொத் திரவுபகல்

ஏசற் றிருந்தே வேசற்றேன்

3. சகம் - உலகம், தக்கவாறு - தக்கவெறி. மகம் - யாகம்.
முகந்தாராவின் - கருணைசெய்யாவின்.

4. முழுமுதல் - முதற்காரணனே. வழி முதல் - மிமித்த
காரணன். கெழுமுதல் - பொருத்தின்று முதல்வனே. வான்குழுமி -
பெரிதாகக்கூடி.

கரைசேர் அடியார் களிகிறப்பக்
காட்சி கொடுத்துன் அடியேன்பாற்
பிரைசேர் பாலின் நெய்ப்போலப்
பேசா திருந்தால் ஏசாரோ.

5

381 ஏசா நிற்பர் எண்ணையுனக்
கடியா நென்று பிறரெல்லாம்
பேசா நிற்ப ரியான்றானும்
பேணு நிற்பேன் நின்னருளே
தேசா நேசர் சூழ்ந்திருக்குந்
திருவோ லக்கஞ் சேவிக்க
சுசா பொன்னம் பலத்தாடும்
எந்தாய் இனித்தான் இரங்காயே.

6

382 இரங்கு நமக்கம் பலக்கத்தன்
என்றென் றேமாந் திருப்பேனை
அருங்கற் பணைகற் பித்தாண்டாய்
ஆள்வா ரிலிமா டாவேனே

5. ஏசற்று - வருந்தி. வேசற்றேன் - வாடினேன். கரை - முத்தி. பிரைசேர் பாலில் நெய் என்றது வெளிப்பட்டும் வெளிப்படா திருக்கும் நிலையை.

6. பேணுகிற்பேன் - விரும்புவேன். தேசா - ஒளியுடைய வனே. நேசர் - அன்பர்.

நெருங்கும் அடியார் களுநீயும்
நின்று நிலாவி வினாயாடும்
மருங்கே சார்ந்து வரவெங்கள்
வாழ்வே வாவென் றருளாயே.

7

383 அருளா தொழிந்தால் அடியேனை
அஞ்சேல் என்பார் ஆரிங்குப்
பொருளா என்னைப் புருந்தாண்ட
பொன்னே பொன்னம் பலக்கூந்தா
மருளார் மனத்தோ டுனைப்பிரிந்து
வருந்து வேனை வாவென்றுன்
தெருளார் கூட்டங் காட்டாயேல்
செத்தே போனாற் சிறியாரோ.

8

384 சிரிப்பார் கனிப்பார் தேனிப்பார்
திரண்டு திரண்டுன் திருவார் த்தை
விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார்
வெவ்வே றிருந்துன் திருநாமம்

7. என்றென்று - பலகாலும் எண்ணி. அருங் கற்பனை - இல்லாத கற்பனை. ஆள்வார் இலி மாடு - உடையவன் அற்ற ஊர் மாடு. நிலாவி - விளங்கி.

8. மருங் - வாசனையால் விளைந்த மயக்கம். தெருங் ஆர் கூட்டம் - தெளிவுடைய அன்பர்கள் கூட்டம்.

தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடுந்
 தலைவா என்பார் அவர்முன்னே
 நரிப்பாய் நாயேன் இருப்பேனே
 நம்பி யினித்தான் நல்காயே.

9

385 நல்கா தொழியான் நமெக்கென்றுன்
 நாமம் பிதற்றி நயனநீர்
 மல்கா வாழ்த்தா வாய்குமுறா
 வணங்கா மனத்தான் நினைந்துருகிப்
 பல்கால் உன்னைப் பாவித்துப்
 பரவிப் பொன்னம் பலமென்றே
 ஒல்கா நிற்கும் உயிர்க்கிரங்கி
 அருளா யென்னை யுடையானே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. தேனிப்பார் - தியானிப்பார்கள். வெவ்வேறு இருந்து
 உன் திருநாமம் தரிப்பார் - திருவைந்தெழுத்தை ஒதுவார்கள். நரிப்
 பாய் - இகழ்த்தற்குரியவனாய்.

10. நல்காது - அருளைக்கொடாது. ஒல்கா - தளர்ந்து.

உ
சிவமயம்

22. கோயிற் திருப்பதிகம்

[அநுபோக இலக்கணம்]

திருத்திலையில் அருளியது.*

எழுசீர் ஆசிரியனிருத்தம்

[திருச்சிற்றம்பலம்]

386 மாறியின் நென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்
புலனைந்தின் வழியடைத் தழுதே
ஊறியின் நென்னுள் எழுபரஞ் சோதி
யுள்ளவா காணவந் தருளாய்
தேறலின் தெளிவே சிவபெரு மாணே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்க ளியாவையுந் கடந்த
இன்பமே யென்னுடை யன்பே.

1

* வரலாறு முற்பதிகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

1. மாறியின்று - ஒன்றுபோனவழி ஒன்றுபோகாமல் மாறு
பட்டு நின்று. ஐந்தின்வழி - புலன்கள் ஐந்தின் வழியாகிய பொறி.
உள்ளவாகாண - சொரூபநிலையை யான் அறிய. தேறல் - தேன்.

387 அன்பினு லடியேன் ஆவியோ டாக்கை

ஆனந்த மாய்க்ககிந் துருக
என்பர மல்லா இன்னருள் தந்தாய்
யானிதற் கிலனொர்கைம் மாறு
முன்புமாய்ப் பின்பு முழுதுமாய்ப் பரந்த
முத்தனே முடிவிலா முதலே
தென்பெருந் துறையாய் சிவபெரு மானே
சீருடைச் சிவபுரத் தரைசே.

2

388 அரைசனே யன்பருக் கடியனே னுடைய

அப்பனே யாவியோ டாக்கை
புரைபுரை கனியப் புகுந்துநின் துருக்கிப்
பொய்யிருள் கடிந்தமெய்ச் சுடரே
திரைபொரா மன்னும் அமுதத்தெண் கடலே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
உரையுணர் விறந்துநின் றுணர்வதோர் உணர்வே
யானுன்னை யுரைக்குமா றுணர்த்தே.

3

2. என்பாம் - என்பொறுப்பு. கைம்மாறு - பிரதியுபகாரம்.

3. புரை புரை கனிய - மயிர்க்கால்கள்தோறும் நெகிழ். திரை பொரா மன்னும் - அலைமோதாமல் நிலைபெற்ற. உரையுணர்வு - ஆகம்பிரமாணங்களால் ஆகும் அறிவு; அது பாச அறிவாம். திரு வருள் கூடின் உரைக்கலாம் என்பார் உரைக்குமாறு உணர்த்து என்றார்.

389 உணர்ந்தமா முனிவர் உம்பரோ டொழிந்தார்
 உணர்வுக்குந் தெரிவரும் பொருளே
 இணங்கிவி யெல்லா வுயிர்கட்கும் உயிரே
 எனைப்பிறப் பறுக்குமெம் மருந்தே
 திணிந்ததோர் இருளில் தெளிந்தது வெளியே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 குணங்கடாம் இல்லா இன்பமே யுன்னைக்
 குறுகினேற் கினியென்ன குறையே.

4

390 குறைவிலா நிறைவே கோதிலா அமுதே
 ஈறிலாக் கொழுஞ்சுடர்க் குன்றே
 மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தென்
 மனத்திடை மன்னிய மன்னே
 சிறைபெறு நீர்போற் சிந்தைவாய்ப் பாயுந்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 இறைவனே நீயென் னுடலிடங் கொண்டாய்
 இனியுன்னை பென்னிரக் கேனே.

5

4. உம்பரோடு - தேவர்களோடு. இணங்கிவி - ஒப்பில்வாத
 வனே. திணிந்ததோர் இருள் - ஆணவமலம். குணங்கள் - சாத்து
 விகம் இராசதம் தாமதம் என்பன.

5. குறைவிலாநிறைவே - என்றும் எங்கும் பரிபூரணமாயிருப்
 பவனே. கோது இலா அமுதே - நஞ்சொடுபிறத்தலும் உண்டார்க்கு
 உண்மைஞர்னம் விளங்காமையுமாகிய குற்றமற்ற அமுதமே. மறை -
 வேதம். மன்னிய - நிலைபெற்ற. மன் - அரசன். சிறை - கரை.

391 இரந்திரந் துருக என்மனத் துள்ளே
 எழுகின்ற சோதியே யிமையோர்
 சிரந்தனிற் பொலியுங் கமலச்சே வடியாய்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 நிரந்தவா காய நீர்நிலந் தீகால்
 ஆயவை அல்லையா யாங்கே
 கார்த்ததோ ருருவே களித்தனன் உன்னைக்
 கண்ணுறக் கண்டுகொண் டுன்றே.

6

392 இன்றெனக் கருளி யிருள்கடிந் துள்ளத்
 தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று
 நின்றநின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்
 நீயலாற் பிறிதுமற் றின்மை
 சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தொன்றாந்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 ஒன்றுநீ யல்லை யன்றியொன் றில்லை
 யாருன்னை யறியகிற் பாரே.

7

6. நிரந்த - எங்கும்பாவிய. கார்த்தது - மறைந்தது.

7. கடிந்து - நீக்கி. உள்ளத்து எழுகின்ற ஞாயிறு - ஆன்மாவின் கண் விளங்குகின்ற ஞானஞாயன். உள்ளம் - ஆன்மா, நினைப்பு அற நினைத்தேன் - நினைப்பும் மறப்பும் அற்ற அதித நிலைமையில் இருந்தமையால் இங்கனங் கூறினார். மறப்பின் வழியது நினைப்பாகலின் மறதியின்றியே நினைத்தேன் என்றவாறு. சென்று சென்று அணுவாய் - எல்லாவற்றினும் கலந்து அணுத்தன்மையாய், தேய்ந்து தேய்ந்து ஒன்றும் - அணுவிலும் அணுவாய் ஒருதன்மையாகும்.

393 பார்பத மண்ட மனைத்துமாய் முனைத்துப்
 பரந்ததோர் படரொளிப் பரப்பே
 நீருறு தீயே நினைவதேல் அரிய
 நின்மலர் நின்னருள் வெள்ளச்
 சீருறு சிந்தை யெழுந்ததோர் தேனே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 யாருற வெனக்கிங் காரயல் உள்ளார்
 ஆனந்த மாக்குமென் சோதி.

8

394 சோதியாய்த் தோன்றும் உருவமே யருவாம்
 ஒருவனே சொல்லுதற் கரிய
 ஆதியே நடுவே அந்தமே பந்தம்
 அறுக்குமா னந்தமா கடலே
 தீதிலா நன்மைத் திருவருட் குன்றே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 யாதுநீ போவதோர் வகையெனக் கருளாய்
 வந்துநின் இணையடி தந்தே.

9

8. பார் - பூமி. பதம் - பிரமன் முதலியோர் பதவிகள். கீர்
 உறு தீயே-கடல்நீரிற்பொருந்திய வடவைத்தீ போன்றவனே. பரந்த
 கடல்நீரை மிஞ்சவிடாது அடக்கியிருக்கின்ற வடவைத் தீ போலப்
 பரந்த உலகில் உயிர்களை எல்லாகடவாதவாறு போற்றும் ஒளிவடி
 வானவனே. ஆனந்தமாக்கும் சோதி - ஒளிக்குத் தெறல் இயற்கையா
 யிருக்க இவ்வொளி ஆனந்தத்தை விளைவிக்கின்றது என்பதாம்.

9. பந்தம் - மலக்கட்டு. தீது இலா நன்மை - என்றும் ஒரு
 படித்தாகத் தீதே இல்லாத நன்மை.

395 தந்ததுன் றன்னைக் கொண்டதென் றன்னைச்
 சங்கரா ஆர்கொலோ சதூரர்
 அந்தமொன் றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்
 யாதூர் பெற்றதொன் றென்பால்
 சிந்தையே கோயில் கொண்டவெம் பெருமான்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 எந்தையே யீசா உடலிடங் கொண்டாய்
 யானிதற் கிலஞரகைம் மாறே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

10. 'தந்தது' என்றது அடியேனோடு தாமும் ஒத்த நிலையில் வந்து என்ற கருணைத்திறம் விளக்கியவாறு. உன்தன்னை - முற்றறிவும், முற்றுத்தொழிலும், இயல்பாகவே பாசநீக்கமும் பெற்ற தேவரீரை. கொண்டது என்றது - இறைவன் தான் ஒத்த நிலையில் இறங்கிவரினும், ஆன்மகுணம் போகாமையின். என் தன்னை - ஆன்மவியல்பு முழுதும்வாய்ந்த இழிந்த என்னை. உலகில் வாணிகஞ் செய்வார் உயர்ந்தபொருளைத் தந்து இழிந்ததைக் கொள்ளாராகவும், தாம் அங்கணம் செய்யாமையின் யார் சதூரர் என்றார். சங்கரா - சுகத்தைச் செய்பவனே. சதூரர் - சமர்த்தர். அந்தம் - இறுதி.

உ
சிவமயம்

23. செத்திலாப்பத்து

[சிவானந்தம் அளவறுக்கொணுமை]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[சுவாமிகள், திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்
குங்காலத்து இறைவன் பரிந்தமை பெரிய வருத்தத்தை வினை
விக்க அதனால் செயலற்று இன்னும் செத்திலனே என்று
இரங்கிக் கூறியருளுகின்றார்]

என்றீர் ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

396 பொய்யனேன் அகநெகப் புருந்தமு தூறும்
புதும லர்க்கழ விணையடி பிரிந்தும்
கையனே னின்னுஞ் செத்திலேன் அந்தோ
விழித்திருந் துள்ளக் கருத்தினை யிழந்தேன்
ஐயனே அரசே அருட்பெருந் கடலே
யத்த னேயயன் மாற்கறி யொண்ணுச்
செய்யமே னியனே செய்வகை யறியேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

1

1. அகம் நெக - மனம் இனக. அமுது ஊறும் - நித்திய
வாழ்வுக்கேற்ற சிவானந்த அமுதம் ஊறுகின்ற. கையன் - கீழோன்.

397 புற்று மாய்மர மாய்ப்புனல் காலே

உண்டியா யண்ட வாணரும் பிறரும்
வற்றி யாருநின் மலரடி காண
மன்ன என்னையோர் வார்த்தையுட் படுத்துப்
பற்றினாய் பதையேன் மனமிக வருகேன்
பரிகி லேன்பரி யாவுடல் தன்னைச்
செற்றி லேனின்னுந் திரிதரு கின்றேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

2

398 புலைய னேனையும் பொருளென நினைந்துன்

அருள்பு ரிந்தனை புரிதலுங் களித்துத்
தலையி னுனடந் தேன்விடைப் பாகா
சங்க ராவெண்ணில் வானவர்க் கெல்லாம்
நிலைய னேயலை நீர்விட முண்ட
நித்த னேயடை யார்புரம் எரித்த
சிலைய னேயெனைச் செத்திடப் பணியாய்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

3

2. புனல் காலே உண்டியாய் - தண்ணீரையும் காற்றையும் உணவாகக்கொண்டு. ஓர் வார்த்தை - பிரணவபஞ்சாக்கரம். பரிகி லேன் - வருத்தேன். செத்திலேன் எதுகைகோக்கிச் செற்றிலேன் என ஆயிற்று.

3. புலையனேனையும் - இழிந்த அடியேனையும். தலையினுல் நடந்தேன் - செருக்கித் தலையிழாக நடந்தேன். நிலையனே - நிலைத் தவனே. சிலையனே - வில்லையுடையவனே. செத்திடப்பணியாய் - சுதந்தர ஈனமான ஆன்மாக்களுக்குச் சாவதற்கும் உரிமையின்மையால் அதற்கு அருளவேண்டும் என்கின்றார்.

399 அன்ப ராகிமற் றருந்தவ முயல்வார்

அயனு மா லுமற் றழலுறு மெழுகாம்
என்ப ராய்நினை வாரெ னைப்பலர்
நிற்க இங்கெனை யெற்றினுக் காண்டாய்
வன்ப ராய்முரு டொக்குமென் சிந்தை
மரக்கண் என்செவி யிரும்பினும் வலிது
தென்ப ராய்த்துறை யாய்சிவ லோகா
திருப்பெ ருந்துறை மேனிய சிவனே.

4

400 ஆட்டுத் தேவர் தம் விதியொழித் தன்பால்

ஐய நேயென்முன் னருள்வழி யிருப்பேன்
நாட்டுத் தேவரு நாடரும் பொருளே
நாத நேயுனைப் பிரிவுறு அருளைக்
காட்டித் தேவநின் கழலினை காட்டிக்
காய மாயத்தைக் கழித்தருள் செய்யாய்
சேட்டைத் தேவர்தந் தேவர்பி ரானே
திருப்பெ ருந்துறை மேனிய சிவனே.

5

4. அயனும் மாலும் அன்பராகித் தவம் முயல்வார் எனப் பலர் தழல் உறும் மெழுகாம் என்பராய் நினைவார் இவர்கள் நிற்க என்னை எற்றுக்கு ஆண்டாய் என இயைத்துப் பொருள்காண்க. பராய் - ஒருவகை மரம். முருடு - கட்டை. சிலமரங்களுக்குக் கண் இருந்தும் பிறருக்குத் தீமைவிளைத்தற்கே பயன்படுதலைப்போல என்கண்களும் அங்ஙனமாயின என்பார் மரக்கண் என்றார். செவி இரும்பினும் வலிது என்பதும் பயன்படாமைமோக்கியே.

5. ஆட்டுத்தேவர் - தொழில்படுத்தும் காரணைசுவர்கள், காட்டுத்தேவர் - பூதேவராகிய அந்தணர்கள். காயம் மாயம் - உட

401 அறுக்கி லேனுடல் துணிபடத் தீப்புக்
 கார்கி லேன்றிரு வருள்வகை யறியேன்
 பொறுக்கி லேனுடல் போக்கிடங் காணேன்
 போற்றி போற்றியென் போர்விடைப் பாகா
 இறக்கி லேனுனைப் பிரிந்தினி திருக்க
 என்செய் கேனிது செய்கவென் றருளாய்
 சிறைக்க ணேபுனல் நிலவிய வயல்கூழ்
 திருப்பெ ருந்துறை மேனிய சிவனே.

6

402 மாய னேமறி கடல்விட முண்ட
 வான வாமணி கண்டத்தெம் அமுதே
 நாயி னேனுனை நினையவு மாட்டேன்
 நமச்சி வாயவென் றன்னடி பணியாப்
 பேய னாகிலும் பெருநெறி காட்டாய்
 பிறைகு லாஞ்சடைப் பிஞ்ஞக னேயோ
 சேய னாகினின் றலறுவ தழகோ
 திருப்பெ ருந்துறை மேனிய சிவனே.

7

லின் வஞ்சனை. சேட்டைத் தேவர் - சிறுகுறம்புகள் செய்கின்ற தேவர்கள்.

6. துணிபட - துண்டுபட.

7. மறிகடல் - அலைகள் மடங்கிவிழுகின்ற கடல். மணி கண்டம் - நீலகண்டம், பெருநெறி - வீட்டுலகம். பிஞ்ஞகன் - மயிற் பீலியை அணிந்தவன். சேயன் - தூரத்திலுள்ளவன்.

403 போது சேரயன் பொருகடற் கிடந்தோன்
 புரந்த ராதிகள் நிற்கமற் றென்னைக்
 கோது மாட்டிநின் குரைகழல் காட்டிக்
 குறிக்கொள் கென்றுநின் தொண்டரிற் கூட்டாய்
 யாது செய்வதென் றிருந்தனன் மருந்தே
 அடிய னேனிடர்ப் படுவதும் இனிதோ
 சீத வார்புனல் நிலவிய வயல்குழ்
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 8

404 ஞால மிந்திரன் நான்முகன் வானவர்
 நிற்க மற்றெனை நயந்தினி தாண்டாய்
 கால னாருயிர் கொண்டபூந் கழலாய்
 கங்கை யாயங்கி தங்கிய கையாய்
 மாறு மோலமிட் டலறுமம் மலர்க்கே
 மரக்க ணேனையும் வந்திடப் பணியாய்
 சேலு நீலமும் நிலவிய வயல்குழ்
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 9

8. போது-தாமரைப்பூ. கடல்கிடந்தோன்-திருமால். கோது
 மாட்டி - குற்றங்களை நீக்கி.

9. நான்முகன் ஆகிய தேவர்களிருக்கவும் என்னை ஆண்ட
 வனே. அங்கி - அக்கினி. மால் - திருமால்.

105 அளித்து வந்தெனக் காவடுவன் றருளி
 அச்சந் தீர்த்தநின் அருட்பெருங் கடலில்
 திளைத்தும் தேக்கியும் பருகியும் உருகேன்
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே
 வளைக்கை யானொடு மலரவன் அறியா
 வான வாமலை மாடுதொரு பாகா
 களிப்பெ லாமிகக் கலங்கிடு கின்றேன்
 கயிலை மாமலை மேவிய கடலே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

10. அளித்து - கருணைசெய்து. திளைத்தும் - மூழ்கியும்.
 தேக்கியும் - நிறைத்தும். களிப்பெலாம் மிக - மதத்தான் வந்த
 களிப்பு மிக. வளைக்கையான் - சங்கைத் திருக்கரத்திலுடைய
 பெருமான். ஆவ - இரக்கக்குறிப்பிடைச்சொல்.

உ
விமயம்,

24. அடைக்கலப்பத்து

[பக்குவ நிண்ணயம்]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[இதுவும் முன்னதைப்போலத் திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்குங்காலத்து ஏனைய அடிகளாரெல்லாரும் இறைவன் திருவடிக்கமலத்தை அடைந்து பேரீன்பமிகத் தான்மட்டும் தனித்தமையைக்கண்டு வருந்தி அடைக்கலம் புகுவதாக அருளிச்செய்யப்பெற்றது.]

கலவைப் பாட்டு

திருச்சிற்றம்பலம்

406 செழுக்க மலத்திர ளனநின்
சேவடி சேர்ந்தமைந்த
பழுத்த மனத்தடி யருடன்
போயினர்யான் பாவியேன்
புழுக்க னுடைப்புன் குரம்பைப்பொல்
லாக்கல்வி ஞானமிலா
அழுக்கு மனத்தடி யேன்உடை
யாயுன் அடைக்கலமே.

1

1. செழுக்கமலத்திரன் - வளப்பமான தாமரையின் கூட்டம்.
அமைந்த - அமைதிபெற்ற. பழுத்த - பரிபக்குவமான. புழுக்கன்
உடை புன் குரம்பை - புழுமெனிகின்ற இழிந்த உடலாகிய கூடு.
அழுக்கு - வாசனாமலம்.

407 வெறுப்பன வேசெய்யு மென்சிறு
 மையைநின் பெருமையினால்
 பொறுப்பவ னேயராப் பூண்பவ
 னேபொங்கு கங்கைசடைச்
 செறுப்பவ னேநின் றிருவரு
 ளாலென் பிறவியைவோர்
 அறுப்பவ னேயுடை யாய் அடி
 யேனுன் அடைக்கலமே.

2

408 பெரும்பெரு மானென் பிறவியை
 வேரதுத்துப் பெரும்பிச்சுத்
 தரும்பெரு மான்சது ரப்பெரு
 மான்என் மனத்தினுள்ளே
 வரும்பெரு மான்மல ரோன் நெடு
 மாலறி யாமனின்ற
 அரும்பெரு மானுடை யாய் அடி
 யேனுன் அடைக்கலமே.

3

2. வெறுப்பன - வெறுக்கத்தக்கனவாகிய பாவங்கள். அரா - பாம்பு. செறுப்பவன் - அடக்கியவன்.

3. பெரும்பிச்சுத்தரும்பெருமான் - திருவடியன்றி வேறென் றும் தோன்றாதவாறு பித்தாக்கும் இறைவன். சதூரன் - சாதூரிய முடையவன்.

409 பொழிகின்ற துன்பப் புயல்வெள்
 ளத்தினின் கழற்புணைகொண்
 டிழிகின்ற அன்பர்க ளேறினர்
 வான்யா னிடர்க்கடல்வாய்ச்
 சுழிசென்று மாதர்த் திரைபொரக்
 காமச் சுறவெறிய
 அழிகின்ற னன்உடை யாய்அடி
 யேனுன் அடைக்கலமே.

4

410 சுருள்புரி கூழையர் சூழலிற்
 பட்டுன் திறமறந்திந்
 கிருள்புரி யாக்கையி லேகிடந்
 தெய்த்தனன் மைத்தடங்கண்
 வெருள்புரி மாணன்ன நோக்கிதன்
 பங்கவின் னோர்பெருமான்
 அருள்புரி யாயுடை யாய்அடி
 யேனுன் அடைக்கலமே.

5

4. துன்பப்புயல் வெள்ளம் - எவ்வினையும் தீவினையுமாகிய புயலின்வெள்ளம். கழல்புணை - திருவடியாகிற தெப்பம். இழிகின்ற - இறங்கிய. வான் - வீட்டுலகம். இடர்க்கடல் - துன்பமாகிற கடல். மாதர்திரை - பெண்களாகிற அலை. காமச் சுறவு - காமமாகிற சுருமீன். அழிகின்றான் என்றது உலகநிலையைத் தன்மேலேற்றிக் கூறியவாறு.

5. கூழையர் - சிறியமயரினையுடையார்; என்றது கூட்டி முடிக்கமுடியாத மங்கைப்பருவத்தை அணுகும் மகளிர் என்பதாம்.

411 மாழைமைப் பாவிய கண்ணியர்
 வன்மத் திடவுடைந்து
 தாழியைப் பாவு தயிர்போல்
 தளர்ந்தேன் தடமலர்த்தாள்
 வாழியெப் போதுவந் தெந்நாள்
 வணங்குவன் வல்வினையேன்
 ஆழியப் பாவுடை யாய்அடி
 யேனுன் அடைக்கலமே.

6

412 மின்கணி னூர்துடங்கு மிடையார்
 வெகுளிவலையி லகப்பட்டுப்
 புன்கண னுய்ப்புரள் வேணைப்
 புளாமற் புகுந்தருளி
 என்கணி லேயமு தூறித் தித்
 தித்தென் பிழைக்கிரங்கும்
 அங்கண னேயுடை யாய்அடி
 யேனுன் அடைக்கலமே.

7

இருள் - அறியாமை; அதாவது நிலையாதனவற்றை நிலையின என்று உணரும் புல்லறிவாண்மை. வெருள் - அச்சம்.

6. மாழை - மாவடு. மைப்பாவிய - மைபூசப்பெற்ற; விஷந் தீட்டிய எனினுமாம். வல் மத்து - உறுதியாகிய மத்து. தாழி - தயிர்ப்பாணை. ஆழி - கடல்.

7. துடங்கும் - அசைகின்ற. வெகுளிவலை - கோபமாகியவலை. புன்கணன் - துன்பத்தையுடையவன். என்கணில் - என்னிடத்தில். அங்கணன் - அழகிய கண்களையுடையவன்,

413 மாவடு வகிரன்ன கண்ணிபங்
காநின் மலரடிக்கே
கூவிடு வாய்கும்பிக் கேயிடு
வாய்நின் குறிப்பறியேன்
பாவிடை யாடு குழல்போற்
காந்து பரந்ததுள்ளம்
ஆகெடு வேனுடை யாய் அடி
யேனுன் அடைக்கலமே.

8

414 பிறிவறி யாஅன்பர் நின்னருட்
பெய்கழற் றுளிணைக்கீழ்
மறிவறி யாச்செல்வம் வந்துபெற்
றாருன்னை வந்திப்பதோர்
நெறியறி யேனின்னை யேயறி
யேனின்னை யேயறியும்
அறிவறி யேனுடை யாய் அடி
யேனுன் அடைக்கலமே.

9

8. கும்பி - ஒருவகை நாகம். பா இடை யாடும் குழல்போல் - நூல்பாலின் குறுக்கு இழை போலும் குழலைப்போல். காந்து - மறைந்து.

9. மறிவு அறியாச் செல்வம் - மீளாச் செல்வம். வந்திப்பது - வணங்குவது.

415 வழங்குகின் றாய்க்குன் னருளா
 ரமுதத்தை வாரிக்கொண்டு
 விழுங்குகின் றேன்விக்கி னேன்வினை
 யேனென் விதியின்மையால்
 தழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர்
 பருகத்தந் துய்யக்கொள்ளாய்
 அழுங்குகின் றேனுடை யாய் அடி
 யேனுன் அடைக்கலமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

10. அருளாரமுதம் - அருளாகிய நிறைந்த அமுதம். விதி யின்மையால் விக்கினேன் - உண்ணும் விதியின்மையால் தொண்டை சிறிதாக விக்கினேன். தழங்கு - ஒலிக்கின்ற. அழுங்குகின்றேன் - வருந்துகின்றேன். விக்கிக்கொண்டால் தண்ணீர் குடிக்க விக்கல் நீங்கும்; அமுதம் விக்கிக்கொண்டமையின் வெறுந் தண்ணீர் சுவையைக்கெடுக்கும்; அதுவும் கெடுதலாகாது என்பார் தேன் அன்ன தண்ணீர் குடிக்கக் கொடு என்கின்றார்.

உ
சிவமயம்

25 ஆசைப்பத்து

[ஆத்மவிலக்கணம்]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது.

[இதுவும் திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கும் காலத்தில் இறைவன் திருவடியை அடைய ஆசைப்படுவாராக அடிகளாரால் அருளிச் செய்யப்பெற்றது.]

அறுசீர் ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

416 கருடக் கொடியோன் காண மாட்டாக்
கழற்சே வடியென்னும்
பொருளைத் தந்திங் கென்னை யாண்ட
பொல்லா மணியேயோ
இருளைத் தூர்திட்டி டிங்கே வாவென்
றங்கே கூவும்
அருளைப் பெறுவான் ஆசைப் பட்டேன்
கண்டாய் அம்மானே.

1

1. கருடக்கொடியோன் - திருமால். பொருள் - திருவருளாகிற பொருள். தூர்த்திட்டு - ஒட்டிவிட்டு. அங்கே - வீட்டுலகத்தில். பொல்லாமணி - சாணைபிடிக்கப்படாத முழுமணி.

417 மொய்ப்பா னரம்பு கயிறுக மூளை
 யென்பு தோல்போர்த்த
 குப்பா யம்புக் கிருக்க கில்லேன்
 கூவிக்கொள்ளாய் கோவேயோ
 எப்பா லவர்க்கு மப்பா லாமென்
 னாமு தேயோ
 அப்பா காண வாசைப் பட்டேன்
 கண்டாய் அம்மானே.

2

418 சீவார்ந் திமொய்த் தழுக்கொடு திரியுஞ்
 சிறுசூடில் இதுகிதையக்
 கூவாய் கோவே கூத்தா காத்தாட்
 கொள்ளுந் குருமணியே
 தேவா தேவர்க் கரியானே சிவனே
 சிறிதென் முகநோக்கி
 ஆவா வென்ன ஆசைப் பட்டேன்
 கண்டாய் அம்மானே.

3

419 மிடைந்தெலும் பூத்தை மிக்கழுக் கூறல்
 வீழிலி நடைக்கூடம்
 தொடர்ந்தெனை நலியத் துயருறு கின்றேன்
 சோத்தமெம் பெருமானே

2. மொய்ப்பு - நெருக்கம். குப்பாயம் - சட்டை. கண்டாய் முன்னிலையைசை.

3. உடலின் இழிதகைமை பேசப்படுகிறது. அழுக்கு - மலம். காத்து - வினைபோம் என நினையாமலும் மலம் மறையாமலும் அடியேனைக்காத்து. வார்த்த - ஒழுக்கி.

உடைந்துரைந் துருகி யுன்னொளி நோக்கி
உன்றிரு மலர்ப்பாதம்
அடைந்துநின் றிடுவான் ஆசைப்பட்டேன்
கண்டாய் அம்மானே.

4

420 அளிபுண் னாகத்துப் புறந்தோல் மூடி
அடியே னுடையாக்கை
புனியம் பழமொத் திருந்தேன் இருந்தும்
விடையாய் பொடியாடி
எளிவந் தென்னை யாண்டு கொண்ட
என்னு ரமுதேயோ
அளியே நென்ன ஆசைப் பட்டேன்
கண்டாய் அம்மானே.

5

421 எய்த்தேன் நாயேன் இனியிங் கிருக்க
கில்லேன் இவ்வாழ்க்கை
வைத்தாய் வாங்காய் வாடோ ரறியா
மலர்ச்சே வடியானே

4. இதுவும் உடலின் இழிவைப் பேசுகிறது. மிடைந்து - நெருங்கி. அழுக்கு ஊறல் - அழுக்கு ஊறுதலையுடைய. வீறு இலி - சிறப்பற்ற. நடைக்கூடம் - நடக்கின்ற வீடு (உடல்). நலிய - வருத்த. சோத்தம் - வணக்கம்.

5. அளிபுண் - அளிந்தபுண். புனியம்பழம் மேல் ஒட்டோடு பொருந்தாது நிற்குமாறுபோல இருந்தேன். பொடி - விழுதி. அளியேன் இரங்கத்தக்கவன்.

முத்தா வுன்றன் முகவொளி நோக்கி
முறுவல் நகைகாண
அத்தா சால ஆசைப் பட்டேன்
கண்டாய் அம்மானே.

6

422 பாரோர் விண்ணோர் பரவி யேத்தும்
பரனே பரஞ்சோதி
வாராய் வாரா வுலகந் தந்து
வந்தாட் கொள்வானே
பேரா யிரமும் பரனித் திரிந்தெம்
பெருமா னெனவேத்த
ஆரா வழுதே ஆசைப் பட்டேன்
கண்டாய் அம்மானே.

7

423 கையாற் றொழுதுன் கழற்சே வடிகள்
கமுகத் தழுவிக்கொண்
டெய்யா தென்றன் தலைமேல் வைத்தெம்
பெருமான் பெருமானென்
றையா என்றன் வாயா லாற்றி
அழல்சேர் மெழுகொப்ப
ஐயாற் றரசே ஆசைப் பட்டேன்
கண்டாய் அம்மானே.

8

6. எய்த்தேன் - இளைத்தேன். இவ்வாழ்க்கை வைத்தாய் - இந்தவாழ்வை விளைவயத்தால் எனக்குத்தந்தவனும் கீயே. வாங்காய் - அவற்றை ஒடுக்குவாய்.

7. பரவி - வணக்கி. வாரா உலகம் - வீட்டுலகம். ஆரா - தெவிட்டாத.

8. கமுக - நிறைய. எய்யாது - இடைவிடாமல்.

424 செடியா ராக்கைத் திறமற வீசிச்
 சிவபுர நகர்புக்குக்
 கடியார் சோதி கண்டு கொண்டென்
 கண்ணினை களிகூரப்
 படிதா னில்லாப் பரம்பர னேயுன்
 பழவடியார் கூட்டம்
 அடியேன் காண ஆசைப் பட்டேன்
 கண்டாய் அம்மானே.

9

425 வெஞ்சே லணைய கண்ணூர்தம் வெருளி
 வலையி லகப்பட்டு
 நைஞ்சேன் நாயேன் ஞானச் சுடரே
 நானோர் துணைகாணேன்
 பஞ்சே ரடியாள் பாகத் தொருவா
 பவளத் திருவாயால்
 அஞ்சே லென்ன ஆசைப் பட்டேன்
 கண்டாய் அம்மானே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. செடி - முடைநாற்றம். கடி - விளக்கம். படி - ஒப்பு.

10. வெம்சேல் - விரும்பத்தக்க சேல்மீன். நைஞ்சேன் நைந்
 தேன்; எதுகைகளோக்கிப் போலியாயிற்று. பஞ்சு ஏர் அடியாள் -
 செம்பஞ்சு ஊட்டிய அடியாளாகிய உமாதேவியார்.

உ
சிவமயம்

26. அதிசயப்பத்து

[முத்தியிலக்கணம்]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[இதுவும் அடிகள் திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்காலத்தே இறைவன் தம்மை ஆட்கொண்டு அடியார்களோடும் கூட்டிய அதிசயத்தினாலே பாடப்பெற்றது]

அறுசீர் ஆகிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

426 வைப்புமா டென்று மாணிக்கத் தொளியென்று
மனத்திடை யுருகாதே
செப்பு நேர்முலை மடவா லியர்தங்கள்
திறத்திடை நைவேனை
ஒப்பி லாதன வுவமனி லேறந்தன
ஒண்மலர்த் திருப்பாதத்
தப்ப னாண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே.

1

1. வைப்பு மாடு - சேர்த்துவைத்த செல்வம். இறைவனைச் சேமரிதியென்றும் மாணிக்கச் செவ்வொளியென்றும் மனத்தில் கினைந்து உருகாமல். செப்பு - சிமிழ். ஒப்பிலாதன உவமனில்

427 நீதி யாவன யாவையு நினைக்கிலேன்
 நினைப்பவ ரொடுங்குடேன்
 ஏத மேபிறந் திறந்துழல் வேன்றினை
 யென்னடி யானென்று
 பாதி மாதொடுங் கூடிய பரம்பரன்
 நிரந்தர மாய்நின்ற
 ஆதி யாண்டுதன் அடியறிற் கூட்டிய
 அதிசயங் கண்டாமே.

2

428 முன்னை யென்னுடை வல்வினை போயிட
 முக்கண துடையெந்தை
 தன்னை யாவரும் அறிவதற் கரியவன்
 எளியவன் அடியார்க்குப்
 பொன்னை வென்றதோர் புரிசடை முடிதனில்
 இளமதி யதுவைத்த
 அன்னை யாண்டுதன் அடியறிற் கூட்டிய
 அதிசயங் கண்டாமே.

3

இறந்தன - தனக்குப் பிறிதொன்றும் ஒப்பில்லாதனவும் தான்
 பிறிதொன்றற்கு உவமிக்கப்படுந் தன்மையைக் கடந்தனவும் ஆகிய.

2. ஏதம் - துன்பம். மாது - உமாதேவியார். நிரந்தரம் -
 இடையீடின்றி நித்தியமாய்.

3. என்னுடைய முன்னை வல்வினை - அடியேனுடைய
 பழைய வினைகள்.

429 பித்த னென்றெனை யுலகவர் பகர்வதோர்
 காரண மிதுகேளீர்
 ஒத்துச் சென்றுதன் திருவருட் கூடிடும்
 உபாயம் தறியாமே
 செத்துப் போயரு நாகிடை வீழ்வதற்
 கொருப்படு கின்றேனை
 அத்த னாண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
 அதிசயங் கண்டாமே.

4

430 பரவு வாரவர் பாடுசென் றனைகிலேன்
 பன்மலர் பறித்தேத்தேன்
 குரவு வார்குழ லார்திறத் தேநின்று
 குடிகெடு கின்றேனை
 இரவு நின்றெரி யாடிய எம்மிறை
 யெரிசடை மிளர்கின்ற
 அரவ னாண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
 அதிசயங் கண்டாமே.

5

431 எண்ணி லேன்றிரு நாமவஞ் செழுத்துமென்
 ஏழைமை யதனாலே
 நண்ணி லேன்கலை ஞானிக டம்மொடு
 நல்வினை நயவாதே

4. ஒத்துச்சென்று - பழைய அடியார்களோடு கூடிச்சென்று.
 ஒருப்படுகின்றேனை - சம்மதிக்கின்ற என்னை.

5. பரவுவர் = துதிப்பவர்கள். பாடு = பக்கம். குரவு - குராமலர். இரவுநின்று எரியாடிய எம் இறை - சர்வசங்கரா காலத்திலே தான் இருந்த ஆடிய எமதுதலைவன், அரவன் - பாம்பையுடையவன்.

மண்ணி லேபிறந் திறந்துமண் னாவதற்
கொருப்படு கின்றேனை
அண்ண லாண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே.

6

432 பொத்தை யூன்சுவர் புழுப்பொதிந் துளுத்தகம்
பொழுகிய பொய்க்குரை
இத்தை மெய்யெனக் கருதிரின் றிடர்க்கடற்
சுழித்தலைப் படுவேனை
முத்து மாமணி மாணிக்க வயிரத்த
பவளத்தின் முழுச்சோதி
அத்த னாண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே.

7

433 நீக்கி முன்னெனைத் தன்னொடு நிலாவகை
சூரம்பையிற் புகப்பெய்து
நோக்கி நுண்ணிய நொடியன சொற்செய்து
நுகமின்றி விளாக்கைத்துத்
துக்கி முன்செய்த பொய்யறத் துகளறுத்
தெழுதரு சுடர்ச்சோதி
ஆக்கி யாண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே.

8

6. ஏழைமை - மடமை. நண்ணிலேன் - அணுகேன்.

7. பொத்தை - பொத்தல். இத்தை - இதனை.

8. நிலாவகை - நில்லாதவகை. நுண்ணிய நொடியனசொல் -
மிக நுண்ணியனவும் கைநொடியில் அமைந்தனவுமாகிய சொல்;
என்றது சின்முத்திரையால் உணர்த்திய உபதேசத்தை. நுகம் இன்றி
விளாக்கைத்து - நுகத்தடியில்லாமல் உழுது. உழுதலை விளாவுடித்தல்

434 உற்ற வாக்கையின் உறுபொருள் நறுமலர்
 எழுதரு நாற்றம்போல்
 பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொருள்
 அப்பொருள் பாராதே
 பெற்ற வாபெற்ற பயனது நுகர்ந்திடும்
 பித்தர்சொற் றெனியாமே
 அத்த னாண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
 அதிசயங் கண்டாமே.

9

435 இருடி ணிந்தெழுந் திட்டதோர் வல்வினைச்
 சிறுகுடில் இதுவித்தைப்
 பொருளெ னக்களித் தருநர கத்திடை
 விழப்புகு கின்றேனைத்
 தெருளு மும்மதில் நொடிவரை யிடிதரச்
 சினப்பதத் தொடுசெந்தி
 அருளு மெய்ந்நெறி பொய்ந்நெறி நீக்கிய
 அதிசயங் கண்டாமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

என்றது உழவர் வழக்கு. பொய் - பயனில்செய்கைகள். துகள் - குற்றம்.

9. உற்ற ஆக்கையின் உறுபொருள் - பெற்ற உடலாற்பெறும் சிறந்தபொருள். நறுமலர் எழுதரு நாற்றம்போல் - பூவினில் கந்தம் பொருந்தியவாறுபோல். பற்றல் ஆவதோர் நிலையிலா - கருவிகாரணங் களால் சென்று பற்றுத்தன்மையில்லாத.

10. இருள் - அறியாமைக்கு ஏதுவாகிய ஆணவம். உடல் வினைப்போகத்தை நுகர்தற்குக் கருவியாகலின் அதனை வல்வினைச் சிறுகுடில் என்றார். தெருளும் - விளங்கும். நொடிவரை - கொடிப் பொழுது. சினப்பதத்தொடு - கோபக்குறிப்போடு.

உ
சிவமயம்

27. புணர்ச்சிப்பத்து

[அத்துவிதவிலக்கணம்]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[திருவாதவூடிகள் திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்குங்காலத்து இறைவனை என்றும் பிரியாமல் சேர்ந்து போற்றியும், தழுவியும், விரும்பியும், மாலைபுனைத்தும், மெய்புளங்கொள்ள அணைத்தும் நிற்பது என்றைக்கு என்று இரண்டறக்கலக்கும் நிலையை எண்ணி இதனை ஆக்கியருளினார்.]

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

436 சுடர்பொற் குன்றைத் தோளா

முத்தை வாளா தொழும்புகந்து

கடைபட் டேனை யாண்டுகொண்ட

கருண லயனைக் கருமால்பிரமன்

தடைபட் டின்னுஞ் சாரமாட்டாத்

தன்னைத் தந்த வென்னாமுதைப்

புடைபட் டிருப்ப தென்றுகொல் லோவென்

பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

1

1. தோளா முத்து - துளைக்கப்படாத முத்து. வாளா - சும்மா. தடைபட்டு - மலங்களால் தடுக்கப்பட்டு. புடைபட்டு - பக்கத்திற்பொருந்தி.

437 ஆற்ற கில்லேன் அடியேன் அரசே
 அவனி தலத்தைம் புலனாய
 சேற்றி லமுந்தாச் சிந்தை செய்து
 சிவனெம் பெருமா னென்றேத்தி
 ஊற்று மணற்போ னெக்குநெக் குள்ளே
 உருகி யோல மிட்டுப்
 போற்றி நிற்ப தென்கொல் லோவென்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

2

438 நீண்ட மாலும் அயனும் வெருவ
 நீண்ட நெருப்பை விருப்பிலேனை
 ஆண்டு கொண்ட என்னு ரமுதை
 அள்ளு துள்ளத் தடியார்முன்
 வேண்டுந் தனையும் வாய்விட் டலறி
 விரையார் மலர் தூணிப்
 பூண்டு கிடப்ப தென்கொல் லோவென்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

3

2. ஆற்றகில்லேன் - பொறுக்கமாட்டேன். ஐம்புலனும் தம்மில் அகப்பட்டாரை விடாது அழுத்துதலின் சேறு என்று உருவிக்கப்பட்டது.

3. நீண்ட நெருப்பு - அண்ணாமலையாகக்கண்ட நெருப்பு. அன் னாலும் - மேன்மேலும் ஊறுகின்ற. பூண்டு - அணியாக மேற் கொண்டு.

439 அல்லிக் கமலத் தயனு மா லும்

அல்லா தவரும் அமரர்கோனும்
சொல்லிப் பரவு நாமத் தானைச்
சொல்லும் பொருளும் இறந்தகூடரை
நெல்லிக் கணியைத் தேனைப் பாலை

நிறையின் அமுதை அமுதின் சுவையைப்
புல்லிப் புணர்வ தென்றுகொல் லோவென்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

4

440 திகழத் திகழும் அடியும் முடியும்

காண்பான் கீழ்மேல் அயனும்மாலும்
அகழப் பறந்துங் காண மாட்டா

அம்மா ன் இம்மா நிலமுழுதும்
நிகழப் பணிகொண் டென்னை யாட்கொண்
டாவா வென்ற நீர்மையெல்லாம்
புகழப் பெறுவ தென்றுகொல் லோவென்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

5

441 பரிந்து வந்து பாமானந்தம்

பண்டே அடியேற் கருள்செய்யப்
பிரிந்து போந்து பெருமா நிலத்தில்
அருமா லுற்றேற னென்றென்று

4. அல்லி - அக இதழ். உண்டார்க்கு கெடுகான் சீலித்திருக்குந் தன்மையைத் தருதலின் செல்லிக்கனியாக உருவகித்தார். புல்லி - தழுவி.

5. பணிகொண்டு - அடிமைகொண்டு. நிகழ - பரவ.

சொரிந்த கண்ணீர் சொரிய வுண்ணீர்
உரோமம் சிலிர்ப்ப வுதந்தன்பாய்ப்
புரிந்து நிற்ப தென்கொல் லோவென்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

6

442 நினையப் பிறருக் கரிய நெருப்பை
நீரைக் காலை நிலனைவிசம்பைத்
தனையொப் பாரை யில்லாத் தனியை
நோக்கித் தழைத்துத் தழுத்தகண்டம்
கணையக் கண்ணீ ரருவி பாயக்
கையுங் கூப்பிக் கடிமலராற்
புனையப் பெறுவ தென்கொல் லோவென்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

7

443 நெக்குநெக்குள் னுருகி யுருகி
நின்றுமிருந்துங் கிடந்து மெழுந்தும்
நக்குமழுதுந் தொழுதும் வாழ்த்தி
நானா விதத்தாற் கூத்துநவிறிச்
செக்கர் போலுந் திருமேனி
திகழ்நோக்கிச் சிலிர்சி விர்த்துப்
புக்குநிற்ப தென்கொல் லோவென்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

8

6. பரிந்து - இரங்கி. அருமால் - வேறொன்றாலும் நீக்குதற்
கரிய மயக்கம், புரிந்து - விரும்பி.

7. பிறருக்கு நினைய அரிய நெருப்பு எனக் கூட்டுக. தனி -
ஒப்பற்றபொருள். தழைத்து - உடல்பூரித்து. தழுத்த கண்டம்
கணைய - தழுதழுத்ததால் கணைக்க.

8. நக்கும் - சிரிக்கும். நானாவிதம் - பலவகை. நவிறி -
செய்து. செக்கர் - செவ்வானம்.

444 தாதாய் மூவே மூலகுக்குந்

தாயே நாயேன் றனையாண்ட

பேதாய் பிறவிப் பிணிக்கோர் மருந்தே

பெருந்தேன் பில்க எப்போதும்

ஏதா மணியே யென்றென் றேத்தி

இரவும் பகலு மெழிலார்பாதப்

போதாய்ந் தனைவ தென்றுகொல் லோவென்

பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

9

445 காப்பாய் படைப்பாய் கரப்பாய் முழுதுங்

கண்ணார் விசம்பின் விண்ணோர்க்கெல்லாம்

மூப்பாய் மூவா முதலாய் நின்ற

முதல்வா முன்னே யெனையாண்ட

பார்ப்பா னேயெம் பரமா வென்று

பாடிப் பாடிப் பணிந்துபாதப்

பூப்போ தனைவ தென்றுகொல் லோவென்

பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

9. தாதாய் - தந்தையே. பேதாய் - அறிவிலியே. இறை வனைப் பேதாய் என்றது. தருதி அற்ற தன்னை, ஆட்கொண்டதோடு மட்டுமன்றிப் பின் பிரிந்தமையாலும். பில்க - பெருக. ஏதாமணியே - குற்றப்படாத மாணிக்கமே. பாதப்போது ஆய்ந்து அனைவது என்று கொல் என்று பிரித்துப் பொருள்கொள்க.

10. கரப்பாய் - மறைப்பாய். கண் ஆர் விசம்பு - இடமகன்ற ஆகாயம். மூவா - முதிராத. பூப்போது - ஒருபொருட் பன்மொழி; பொலிவையுடைய மலர் எனினுமாம்.

உ
சிவமயம்

28. வாழாப்பத்து

[முத்தியுபாயம்]

[திருப்பெருந்துறையில் அருளியது]

[அடியேனை ஆட்கொண்ட தேவரீர், இங்ஙனம் என்னை விட்டுவிட்டால், நான் என்னசெய்வேன். எனக்கு ஒன்றிலும் பற்று இல்லை. என்குறைகளை யாமிடத்தில் எடுத்துக் கூறு வேன். இங்வுலகில் யான் வாழமாட்டேன் என்ற கருத்துப்பட இத்தவாழாப்பத்தினைத் திருப்பெருந்துறையில் இருந்தபோது அடிகளார் அருளிச்செய்தார்.]

ஆசிரியனிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

446 பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்தவெம் பரனே
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாரொடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
ஆண்டரீ யருளிலை யானால்
வார்கட லுலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே.

1

1. பாரொடு விண் என்றமையால் வீனய பூதங்களிலும் அவற்றின் காரியமாகிய பெளதிகங்களிலும் இறைவன் பாவியருக் கின்றான் என்பதும் பெற்றும். வார் கடல் - கீண்ட கடல்.

447 வம்பனென் றன்னை யாண்ட மாமணியே
மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
உம்பரு மறியா வொருவனே யிருவர்க்
குணர்விறந் துலகழா நுருவும்
செம்பெரு மானே சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எம்பெரு மானே பெண்ணையாள் வானே
பெண்ணைக் கூவிக்கொண் டருளே.

2

448 பாடிமால் புகழும் பா தமே யல்லால்
பற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
தேடிநீ யாண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஊடுவ துன்னோடு வப்பதும் உன்னை
உணர்த்துவ துனக்கெனக் குறுதி
வாடினே னிங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே.

3

449 வல்லைவா ளரக்கர் புரமெரித் தானே
மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
தில்லைவாழ் கூத்தா சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே

2. வம்பன் - வீணன். இருவர்க்கு - பிரமனுக்கும் திருமா லுக்கும். ஊடுருவும் - ஊடுருவி அப்பாற்சென்ற. உம்பர் - தேவர்கள்.

3. தேடிநீ ஆண்டாய் - அடியேன் உன்னைத் தேடிவந்தடைத் துரிய சுதந்தர அறிவும் அற்றவனாதலின் நீயே தேடி ஆண்டாய். ஊடுதல் - காதலர்களுக்குள்ள ஊடல்போல அடியேனுக்கும் தேவரீ ருக்கும் உள்ள பிணக்கம்.

எல்லைமூ வுலகும் உருவியன் திருவர்
காணுநா ளாதியீ நின்மை
வல்லையாய் வளர்ந்தாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகவேன் தருள்புரி யாயே.

4

450 பண்ணினேர் மொழியாள் பங்கநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திண்ணமே யாண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எண்ணமே யுடல்வாய் மூக்கொடு செவிகண்
என்றிவை நின்கணை வைத்து
மண்ணின்மே லடியேன் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகவேன் தருள்புரி யாயே.

5

451 பஞ்சின்மெல் லடியாள் பங்கநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செஞ்செவே யாண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
அஞ்சினேன் நாயேன் ஆண்டுநீ யளித்த
அருளினை மருளினை மறந்த
வஞ்சனே னிங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகவேன் தருள்புரி யாயே.

6

4. வல்லை - விரைவு. வல்லையாய் - உலிமை உடையாயாய்.

5. திண்ணம் - உறுதியாக. யான் மண்ணில்வாழ்தல் போக
தகர்ச்சிக்கு ஆயின், அவற்றை தகர்த்தற்குரியவாகிய பொறிகளையும்
அப்பொறிகளை வாயிலாக உடைய மனத்தையும் நின்கண்வைத்த
பிறகு, இம் மண்வாழ்வு எற்றுக்கு என்பார் வாழ்கிலேன் என்றார்.

6. செஞ்சவே - செம்மையாக. மருள் - மயக்கம்.

452 பருதிவா மொளியாய் பாதமே யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 திருவுயர் கோலச் சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 கருணையே நோக்கிக் கசிந்துள முருகிக்
 கலந்துநான் வாழுமா றறியா
 மருளனே னுலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகவென் றருள்புரி யாயே.

7

453 பந்தனை விரலாள் பங்கநீ யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 செந்தழல் போல்வாய் சிவபுரத் தரசே
 திருபெருந் துறையுறை சிவனே
 அந்தமி லமுதே அரும்பெரும் பொருளே
 ஆரமு தேபடி யேனை
 வந்துய வாண்டாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகவென் றருள்புரி யாயே.

8

7. பருதி - சூரியன். கோலம் - வடிவம். மருளன் - மயங்
 கியவன்.

8. அந்தம் இல் அமுது - அமுதம் உண்பாருக்கு இறுதியைப்
 போக்குவது அவர்களுடலில் தான் இறுதியை அடைந்த, இறைவ
 னாகிய அமுது அங்கனம் அன்மையின் அந்தமில் அமுதே என்றார்.

454 பாவநா சாவுன் பாதமே யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 தேவர்தந் தேவே சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 மூவுல குருவ இருவர்கீழ் மேலாய்
 முழங்கழ லாய்நிமிர்ந் தானே
 மாவுரி யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகவென் றருள்புரி யாயே.

9

455 பழுதிரெல் புகழாள் பங்கரீ யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 செழுமதி யணிந்தாய் சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 தொழுவனோ பிறரைத் துதிப்பனோ எனக்கோர்
 துணையென நினைவனோ சொல்லாய்
 மழவிடை யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகவென் றருள்புரி யாயே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. பாவநாசா - பாவத்தை அழிப்பவனே. உருவ - ஊடுருவ. இருவர் - பிரம விஷ்ணுக்கள். மா உரியான் - யானைத்தோலை ஆடையாக உடையவன்; புலித்தோலையுடையவன் என்றும் குறிக்கும்.

10. செழுமதி - இறைவனை அடைந்து அழியாமை பெற்ற தால் செழுமையாகிய மதி. பிறரை - பிறதெய்வங்களை, மழவிடை - இளமையாகிய இடபம்.

29. அருட்பத்து

[மகா மாயாசுத்தி]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[திருப்பெருந்துறையில், குருந்தமரத்தடியில் உருவாக எழுந்தருளி, அடிகளாரை ஆட்கொண்டுமறைந்த குருநாதனை அழைத்துக் 'கயிலையும் நெறி இதுவென்று அருளிச்செய்க' என வேண்டிக்கொள்வதாக அருட்பத்தாகிய இதனை அருளிச் செய்கின்றார்.]

எழுதிர் ஆசிரியவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

456 சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே
சுரிசூழற் பணைமுலை மடந்தை
பாதியே பரனே பால்கொள்வெண் ணீற்றாய்
பங்கயத் தயனுமா லறியா
நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
நிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
ஆதியே யடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

1

1. ஒளிரும் விளக்கு என மாற்றிக்கொள்க. சுரி சூழல் - நெறித்த கூந்தல். நீதியே என்றது, தருக்கித்தேடிய அவர்களுக்கு நீதி வழங்கிய நேர்மை போக்கி. அதெந்து - அதென்ன; மலையாள வழக்கு; அஞ்சாதே என்ற பொருளில் கன்னட வழக்கிலுள்ளது.

457 திருத்தனே நிமலா நீற்றனே நெற்றிக்
 கண்ணனே விண்ணுளோர் பிரானே
 ஒருத்தனே யுன்னை யோலமிட் டலறி
 உலகெலாந் தேடியுங் கானேன்
 திருத்தமாம் பொய்கைத் திருப்பெருந் துறையிற்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அருத்தனே யடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
 அதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

2

458 எங்கண யகனே யென்னுயிர்த் தலைவா
 ஏலவார் குழலீமா ரிருவர்
 தங்கண யகனே தக்கந் கா மன்
 தனதுடல் தழலெழ விழித்த
 செங்கண யகனே திருப்பெருந் துறையிற்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அங்கண அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
 அதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

3

2. திருத்தம் - தாய்மை. தேடியும்கானேன் என்றது அவன் அருளாலே அவன்றான் வணங்கலாமே அன்றித் தானே முயன்று தேடலாகாது என்பதனை விளக்கியவாறு. அருத்தன் - மெய்ப்பொரு ளானவன்.

8. ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து. குழலிமார் இருவர் - கங்கையும் உமையுமாம்.

459 கமலநான் முகனும் கார்முகில் நிறத்துக்
கண்ணனும் நண்ணுதற் கரிய
விமலனே யெமக்கு வெளிப்படா யென்ன
வியன்றழல் வெளிப்பட்ட எந்தாய்
திமிலநான் மறைசேர் திருப்பெருந் துறையிற்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அமலனே யடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதென்துவே யென்றரு ளாயே.

4

460 துடிகொள்ளே ரிடையாள் சரிசுழன் மடந்தை
துணைமுலைக் கண்கடோய் சுவடு
பொடிகொள்வான் றழலிற் புள்ளிபோ லிரண்டும்
பொங்கொளி தங்குமார் பினனே
செடிகொள்வான் பொழிலிற் றிருப்பெருந் துறையிற்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அடிகளே யடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதென்துவே யென்றரு ளாயே.

5

4. நண்ணுதற்கரிய விமலனே என்றது இருள் ஒளியைக் காணாதவாறுபோலச் சமலர் விமலனைக் கூடமுடியாமையை விளக்கியவாறு. வியன் - பெருமை. திமிலம் - பேரொலி.

5. இறைவன் திருமார்பிற் காணப்படும் முலைச்சுவடு, தழலில் புள்ளிபோலக் காணப்படுகின்றது என்று விளக்குகிறார். செடி - துறு.

461 துப்பனே துயாய் துயவெண்ணீறு
 துதைந்தெழு துளங்கொளி வயிரத்
 தொப்பனே யுண்ணை யுள்குவார் மனத்தின்
 உறுசுவை யளிக்குமா ரமுதே
 செப்பமா மறைசேர் திருப்பெருந் துறையிற்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 அப்பனே யடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
 அதென்துவே யென்றரு ளாயே.

6

462 மெய்யனே விகிர் தா மேருவே வில்லா
 மேவலர் புரங்கண்மூன் றெரித்த
 கையனே காலாற் காலனைக் காய்ந்த
 கடுத்தழற் பிழம்பன்ன மேனிச்
 செய்யனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையிற்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
 ஐயனே யடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
 அதென்துவே யென்றரு ளாயே.

7

463 முத்தனே முதல்வா முக்கணுமுனிவா
 மொட்டரு மலர்பறித் திறைஞ்சிப்
 பத்தியாய் நினைந்து பரவுவார் தமக்குப்
 பாகதி கொடுத்தருள் செய்யுஞ்

6. துப்பன் - பவளம்போல்பவன். துதைந்து - நெருங்கி.
 உள்குவார் - தியானிப்பவர்கள். உறுசுவை - மிக்க சுவை.

7. விகிர்தன் - வேறுவேறான வடிவங்கொள்பவன். மேவலர் -
 பகைவர். பிழம்பு - திரட்சி.

சித்தனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையிற்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அத்தனே யடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெத்துவே யென்றரு ளாயே.

8

464 மருளனேன் மனத்தை மயக்கற நோக்கி
மறுமையோ டிம்மையுங் கெடுத்த
பொருளனே புனிதா பொங்குவா ளரவம்
கங்கைநீர் தங்குசெஞ் சடையாய்
தெருளுநான் மறைசேர் திருப்பெருந் துறையிற்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அருளனே யடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெத்துவே யென்றரு ளாயே.

9

465 திருந்துவார் பொழில்சூழ் திருப்பெருந் துறையிற்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
இருந்தவா நெண்ணி யேசறா நினைந்திட்
டென்னுடை யெம்பிரா னென்றென்
றருந்தவா நினைந்தே ஆதரித் தழைத்தால்
அலைகட லதனுளே நின்னு
பொருந்தவா கயிலை புகுநெறி யிதுகாண்
போதரா யென்றரு ளாயே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

8. மொட்டு அற மலர் - போது.

9. மருளனேன் - மயங்கிய யான். வான் அரவம் - ஒளி
பொருந்திய பாம்பு.

10. ஏசு - ஏசுற்று; வருந்தி. போதராய் - வா.

30. திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம்

[சற்குருதெரிசனம்]

திருக்கழுக்குன்றத்தில் அருளியது

[அடிகளார் திருவண்ணாமலை, காஞ்சிபுரம் முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருக்கழுக்குன்றத்துக்கு எழுந்தருளினார். அங்கே பெருமான் குருவடிவாக எழுந்தருளிக்காட்சிகொடுக்க, அதனைக்கண்டு மகிழ்ந்து இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்.]

எழுதீர் ஆசிரியனிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

466 பிணக்கி லாதபெ ருந்து றைப்பெரு
மா னுன் னுமங்கள் பேசுவார்க்
கிணக்கி லாததோ ரின்ப மேவருந்
துன்ப மேதுடைத் தெம்பிரான்
உணக்கி லாததோர் வித்து மேல்வினை
யாம லென்வினை யொத்தபின்
கணக்கி லாத்திருக் கோல நீவந்து
காட்டி யுய்கழுக் குன்றிலே.

1

1. பிணக்கு - மாறுபாடு. இணக்கு இலாத - ஒப்பற்றி; இணங்கு என்பது எதுகைகோக்கி வலித்தல் விகாரமாயிற்று. உணக்கு

467 பிட்டு நேர்பட மண்சு மந்த

பெருந்து றைப்பெரும் பித்தனே

சட்ட நேர்பட வந்தி லாத

சழக்க னேனுனைச் சார்ந்திலேன்

சிட்ட னேசிவ லோக னேசிறு

நாயி னுங்கடை யாயவெங்

கட்ட னேனையும் ஆட்சிகொள் வான்வந்து

காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

2

468 மலங்கி னேன்கண்ணி னீரை மாற்றி

மலங்கெ டுத்தபெ ருந்துறை

விலங்கி னேன்வினைக் கேட னேனினி

மேல்வி னோவத றிந்திலேன்

இலங்கு கின்றநின் சேவ டிகளி

ரண்டும் வைப்பிட மின்றியே

கலங்கி னேன்கலங் காம லேவந்து

காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

3

இலாததோர் வித்து - காயாத பிறவி விதை. என்வினை ஓத்தபின் - நல்லதன் நலனிலும், தீயதன் தீமையிலும் விருப்பு வெறுப்பில்லாத சமபுத்தி உண்டானபின்.

2. நேர்பட - சம்மதிக்க. சட்டம் - உடல்; கட்டளை என்று மாம். சிட்டன் - ஆசாரசீலன். கட்டன் - துன்பவடிவானவன்.

3. மலங்கினேன் - கலங்கினேன். விலங்கினேன் - விலகினேன்.

469 பூணை னாததொ ரன்பு பூண்டு
 பொருந்தி நாடொறும் போற்றவும்
 நானெ னாததொர் நாண மெய்தி
 நடுக்க டலுள முந்தினான்
 பேணை னாதபெ ருந்து றைப்பெருந்
 தோணி பற்றி யுகைத்தலும்
 கானெ னாத்திருக் கோலநீ வந்து
 காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

4

470 கோல மேனிவ ராக மேகுண
 மாம்பெ ருந்துறைக் கொண்டலே
 சீல மேது மறிந்தி லாதவென்
 சிந்தை வைத்தசி காமணி
 ஞால மேகரி யாக நானுனை
 நச்சி நச்சிட வந்திடுங்
 கால மேயுனை யோத நீவந்து
 காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

5

471 பேத மில்லதொர் கற்ப னித்த
 பெருந்து றைப்பெரு வெள்ளமே
 ஏத மேபல பேச நீஎனை
 ஏதி லார்முனம் என்செய்தாய்

4. பூண் ஓணாதது ஓர் அன்பு - பிறரால் மேற்கொள்ள முடியாத போன்பு. உகைத்தல் - செலுத்துதல்.

5. வராகமே என்றது பன்றிக்குட்டிக்குப் பால்கொடுக்க மதுரையில் பன்றியான வரலாற்றைக் கொண்டது. கொண்டல் - மேகம், சீலம் - ஒழுக்கம், சிகாமணி - முடிமணி, கரி - சாகுதி.

சாதல் சாதல்பொல் லாமை யற்ற
தனிச்ச ரண்சா னுமெனக்
காத லாலுனை யோத நீவந்து
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

6

472 இயக்கி மாறு பத்து நால்வரை
எண்கு ணஞ்செய்த ஈசனே
மயக்க மாயதோர் மும்ம லப்பழ
வல்வி னைக்குள முந்தவும்
துயக்க துத்தெனை யாண்டு கொண்டுநின்
னாய்ம லர்க்கழல் தந்தெனைக்
கயக்க வைத்தடி யார்மு னேவந்து
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

7

திருச்சிற்றம்பலம்.

6. பேதம் - வேறுபாடு. கற்பு - பிறதெய்வம் பேணாத கற்பு. வதிலார் - அயலார். சாதல் சாதல் - சாதலாகிய தொழில் சாதல்; அதாவது அழியாமை. தனிச்சரண் - ஒப்பற்ற திருவடி. சரண் என்ற சொல்லுக்குப் புக்ல் என்று பொருள். சாதல் சாதல் சரண், பொல்லாமையற்ற சரண் தனிச்சரண் எனத் தனித்தனியே கூட்டுக.

7. இயக்கிமார் அறுபத்துநால்வரை எண்குணம் செய்த ஈசன் என்றது இயக்கியர்கள் வழிபாடுசெய்ய அவர்களை ஆட்கொண்டு எண்குணங்களின் வசமாக ஆக்கிக்கொண்டார் என்ற வரலாற்றை அறிவிப்பது. இதன் விரிவை உத்தரகோசமங்கைப் புராணத்திற் காணலாம். ஓரிசாமாகாணத்தில் மகாநதியின் கரையில் இருக்கிற ராணிபுராகரால் என்னும் கிராமத்தில் உள்ள கோயிலில் அறுபத்து நான்கு யோகினிகளின் திருவுருவங்கள் கிறுவப்பட்டுள்ளனவாம். அந்தக்கோயிலும் ஓர் சிவக்கோயிலே. ஆதலால் இதற்கும் அதற்கும் ஓர் இயைபு உளதாகலாம். (தினசரி மடல் 1949 ஜூலை 3.) துயக்கு-தளர்ச்சி; தொடக்கு என்றுமாம். கயக்க-சிறக்க தடவும் கயவும் நனியும் பெருமை என்பது தொல்காப்பியம்.

உ
சிவமயம்

31. கண்டபத்து

[நிருத்ததரிசனம்]

நிருத்தில்லையில் அருளியது

[சிவஞானிகள் அகலாத தில்லையம்பதியிற்சென்றடைந்து
சிவாகமம் உணர்ந்த பெரியோர்கள் வழிபாடுசெய்யும் பொன்
னம்பலத்தைக் கண்டவர்களான திருவாதவூடிகள், அதனுள்
தில்லைக்கூத்தனை அந்தமில்லா ஆனந்தவடிவினனாகக்கண்டு
கண்டபத்தாகிய இதனை அருளிச்செய்தார்.]

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

473 இந்திரிய வயமயங்கி

யிறப்பதற்கே காரணமாய்

அந்தரமே திரிந்துபோய்

அருநரகில் வீழ்வேற்குச்

சிந்தைதனைத் தெளிவித்துச்

சிவமாக்கி யெனையாண்ட

அந்தமிலா ஆனந்தம்

அணிகொடிவலை கண்டேனே.

1

1. இந்திரியம் - பொறிகள். அந்தரம் - வான். சிவமாக்கி -
சிவத்தின் வசப்படுத்தி. அந்தம் இலா ஆனந்தம் - எல்லையற்ற ஆனந்தம்.

474 வினைப்பிறவி யென்கின்ற
வேதனையி லகப்பட்டுத்
தனைச்சிறிது நினையாதே
தளர்வெய்திக் கிடப்பேனை
எனைப்பெரிதும் ஆட்கொண்டென்
பிறப்பறுத்த இனையினியை
அனைத்துலகும் தொழுந்தில்லை
யம்பலத்தே கண்டேனே.

2

475 உருத்தெரியாக் காலத்தே
உள்புகுந்தென் னுளமன்னிக்
கருத்திருத்தி யூன்புக்குக்
கருணையின லாண்டுகொண்ட
திருத்தருத்தி மேயானைத்
தித்திக்குஞ் சிவபதத்தை
அருத்தியினல் நாயடியேன்
அணிகொடில்லே கண்டேனே.

3

2. வேதனை - துன்பம். தனைச்சிறிதும் நினையாது - ஆன்மாத்மாவின் வினையில் அழுத்தியிருக்குங்காலத்துத் தன்னையும் உணராமாட்டா. பெரிதும் என்றது இறைவன் கருணையின் மிகுதியை விளக்கியவாறு.

3. உருத் தெரியாக்காலம் - இறைவன்வடிவத்தை யான் அறியாதகாலத்தில் கருவில், உருவம்தெரியாத தசைத்திரளாயிருக்குங் காலத்திலேயே எனினுமாம். திருத்தருத்தி இப்போது குற்றமம் என வழங்குவது. அருத்தி - அன்பு.

476 கல்லாத புல்லறிவிற்

கடைப்பட்ட நாயேனை

வல்லாள னாய்வந்து

வனப்பெய்தி யிருக்கும்வண்ணம்

பல்லோருங் காணவென்றன்

பசுபாசம் அறுத்தானே

எல்லோரும் இறைஞ்சுதில்லை

யம்பலத்தே கண்டேனே.

4

477 சாதிசூலம் பிறப்பென்னுஞ்

சுழிப்பட்டுத் தடுமாறும்

ஆதமினி நாயேனை

அல்லலறுத் தாட்கொண்டு

பேதைகுணம் பிறருருவம்

யானெனதென் னுரைமாய்த்துக்

கோதிலமு தானானைக்

குலாவுதில்லை கண்டேனே.

5

4. கல்லாத புல்லறிவில் - சிவஞானத்தைப் பெறாத சிற்றறிவினில். வல்லாளனாய் - மிகவலிமையுடையவனாக. வனப்பு - அழகு. பசு - பசுத்தன்மை. பாசம் - ஆணவம் முதலியன.

5. ஞானநெறி அடைந்தார்க்குச் சாதி சூலம் பிறப்புக்கள் பெருந்தடை ஆதலின் அவற்றை நீர்ச்சுழி என்றார். ஆதம் இலி - ஆதாவு இல்லாதவன். பேதைகுணம் - அறியாமை. பிறர் உருவம் - பிறதெய்வங்களின் வடிவம். குலாவு தில்லை - விளங்குகின்ற தில்லை

478 பிறவிதனை யறமாற்றிப்
 பிணிமூப்பென் நிவையிரண்டும்
 உறவினொடு மொழியச்சென்
 மூலகுடைய வொருமுதலைச்
 செறிபொழில்சூழ் தில்லைநகர்
 திருச்சிற்றம் பலமன்னி
 மறையவரும் வானவரும்
 வணங்கிடநான் கண்டேனே.

6

479 பத்திமையும் பரிசுமிலாப்
 பசுபாசம் அறுத்தருளிப்
 பித்தனிவ னெனவென்னை
 யாக்குவித்தாப் பேராமே
 சித்தமெனுந் திண்கயிற்றால்
 திருப்பாதங் கட்டுவித்த
 வித்தகனார் வினையாடல்
 விளங்குதில்லை கண்டேனே!

480 அளவிலாப் பாவகத்தால்
 அழுக்குண்டிங் கறிவின்றி
 வினாவொன்றும் அறியாதே
 வெறுவியனாய்க் கிடப்பேனுக்

6. அறமாற்றி - அடியோடு நீக்கி. உறவினொடும் ஒழிய -
 பிணிமூப்புக்களுக்கு உறவாகிய வினைகளோடும் கெடும்படி.

7. பரிசு - எல்லொழுக்கம். பித்தன் இவன் என - இவன்
 பித்தன் என்று எல்லாரும் சொல்ல. வித்தகனார் - பேரறிஞர்.

களவிலா ஆனந்த
மளித்தென்னை யாண்டாணைக்
களவிலா வானவருந்
தொழுந்தில்லை கண்டேனே.

8

481 பாங்கினொடு பரிசொன்றும்
அறியாத நாயேனை
ஒங்கியுளத் தொளிவளர
வுலப்பிலா அன்பருளி
வாங்கிவினை மலமறுத்து
வான்கருனை தந்தாணை
நான்குமறை பயில்தில்லை
யம்பலத்தே கண்டேனே.

9

482 பூதங்க னைந்தாகிப்
புலனாகிப் பொருளாகிப்
பேதங்க ளனைத்துமாய்ப்
பேதமிலாப் பெருமையனைக்
கேதங்கள் கெடுத்தாண்ட
கிளரொளியை மரகதத்தை
வேதங்கள் தொழுதேத்தும்
விளங்குதில்லை கண்டேனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

8. பாவகம் - எண்ணம். வெறுவியன் - வீணன்.

9. பாங்கு - தன்மை. பரிசு - அதன்பயன். ஒளி - திருவடி
ஞானம். வினைவாங்கி - வினையைக் கெடுத்து.

10. புலனாகி - தன்மாத்திரைகள் ஐந்துமாகி. கேதங்கள் -
துன்பங்கள்.

உ
சீவமயம்.

32 பிரார்த்தனைப்பத்து

[சதாமுத்தி]

[திருப்பெருந்துறையில் அருளியது]

[சுவாமிகள் திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கும் காலத்து இறைவன் தனியேவிட்டுச் சென்றமைக்கு ஆற்றாது 'அலந்துபோனேன். அன்புமிகும்படி அருள்செய்யவேண்டும்' என வேண்டிக்கொள்வதாகப் பிரார்த்தனைப் பத்தாகிய இதனை அருளிச்செய்தார்.]

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

483 கலந்து நின்னடி யாரோ

டன்று வாளா களித்திருந்தேன்

புலர்ந்து போன காலங்கள்

புகுந்து நின்ற திடர்பின்னாள்

உலர்ந்து போனேன் உடையாளே

உலவா விற்பச் சுடர்காண்பான்

அலந்து போனேன் அருள்செய்யாய்

ஆர்வங் கூட அடியேற்கே.

1

1. வாளா - சம்மா. அடியார்கன்பலரும் இறைவன் அருளா
ரமுதத்தை அநுபவிக்கும்போது இவர் சம்மா களித்திருந்தார் என்
பதாம். புலர்ந்து - கழிந்து. உலவா - வற்றாத. அலந்து - வருத்தி.
கூட - மிக.

484 அடியார் சிலருன் னருள்பெற்றார்
 ஆர்வங் கூர யானவமே
 முடையார் பிணத்தின் முடிவின்றி
 முனிவால் அடியேன் மூக்கின்றேன்
 கடியே னுடைய கடுவினையைக்
 களைந்துன் கருணைக் கடல்பொங்க
 உடையா யடியேன் உள்ளத்தே
 ஓவா துருக அருளாயே

2

485 அருளா ரமுதப் பெருங்கடல்வாய்
 அடியா ரெல்லாம் புக்கமூந்த
 இருளா ராக்கை யிதுபொறுத்தே
 எய்த்தேன் கண்டா யெம்மானே
 மருளார் மனத்தேர நுன்மத்தன்
 வருமா லென்றிங் கெனைக்கண்டார்
 வெருளா வண்ணம் மெய்யன்பை
 உடையாய் பெறநான் வேண்டுமே.

3

486 வேண்டும் வேண்டும் மெய்யடியார்
 உள்ளே விரும்பி யெனையருளால்
 ஆண்டா யடியேன் இடர்களைந்த
 அமுதே யருமா மணிமுத்தே

2. அவமே - வீணாக. முடை - நாற்றம். மூக்கின்றேன் - முதிர்ச்சியுறுகின்றேன். கடியேன் - கனியாத நெஞ்சுடைய கடுந்தன்மை வாய்த்தேன். ஓவாது - ஒழியாது.

3. இருள் ஆர் ஆக்கை - அஞ்ஞான இருளில் அகப்பட்ட உடல். மருள் - மயக்கம்; ஆல் அகை. வெருளாவண்ணம் - வெருண்டு ஓடாதபடி.

துண்டா விளக்கின் சுடரணையாய்
தொண்ட னேற்கும் உண்டாங்கொல்
வேண்டா தொன்றும் வேண்டாது
மிக்க அன்பே மேவுதலே.

4

487 மேவு முன்றன் அடியாருள்
விரும்பி யானும் மெய்ம்மையே
காலி சேருங் கயற்கண்ணுள்
பங்கா வுன்றன் கருணையினால்
பாவி யேற்கும் உண்டாமோ
பரமா னந்தப் பழங்கடல்சேர்ந்
தாவி யாக்கை யானெனதென்
றியாது மின்றி யறுதலே.

5

4. வேண்டும் வேண்டும் - மிக மிக விரும்பும். இடர் - பிறவி யாகிற துன்பம். துண்டாவிளக்கின் சுடர் அணையாய் - மிகாத குறையாத அவியாத வினக்கைப்போல என்றும் ஒருபடித்தாகவினங்கு பவனே. வேண்டாத ஒன்றும் வேண்டாது - தேவரீரால் விரும்பப் படாத ஒன்றினை அடியேனும் விரும்பாது. தொண்டனேற்கும் வேண்டாது அன்பே மேவுதல் உண்டாங்கொல் எனமாற்றிப் பொருள் காண்க.

5. மேவும் - விரும்பிய. காலிசேரும் - கருங்குவளையைஒத்த. காலி சேருங் கயல் கண்ணுள் என்பது நிறத்திற்கும் வடிவிற்கு மான உவமையுக்கு. பாலியேற்கும் - பாலியாகிய எனக்கும்; கிரு வடியைத் தியானிக்காத எனக்கும் எனினுமாம். ஆவி யாக்கை யான் எனது என்று இன்றி - உயிரும் உடலும் அகங்கார மமகாரங் களும் இன்றி. அன்றி ஆலையைப்பற்றியதாகிய யான் என்பதும், யாக்கையைப்பற்றியதாகிய எனது என்பதும் இல்லாமல் என்றமாம்.

488 அறவே பெற்றார் நின்னன்பர்
 அந்த மின்றி யகநெகவும்
 புறமே கிடந்து புலைநாயேன்
 புலம்பு கின்றேன் உடையானே
 பெறவே வேண்டும் மெய்யன்பு
 பேரா வொழியாப் பிரிவில்லா
 மறவா நினையா அளவிலா
 மாளா விற்ப மாகடலே.

6

489 கடலே யனைய ஆனந்தம்
 கண்டா ரெல்லாங் கவர்ந்துண்ண
 இடரே பெருக்கி யேசற்றிங்
 கிருத்த லழகோ அடிநாயேன்
 உடையாய் நீயே யருளுகியென்
 றுணர்த்தா தொழிந்தே கழிந்தொழிந்தேன்
 சுடரா ரருளால் இருள்நீங்கச்
 சோதி யினித்தான் துணியாயே.

7

6. அறவே - முழு இன்பத்தையும். அந்தமின்றி - முடிவில்
 லாமல். சிவானந்தத்தின் வரைவிலக்கணம் ஈற்றடி இரண்டால்
 வருக்கப்படுகிறது.

7. கண்டார் எல்லாம் - கண்ட அடியார்கள் எல்லாம்.
 ஏசுற்று - துயருற்று. சுடரார் அருளால் - சோதிவடிவான திருவரு
 ளால். இருள் - மலத்தின் பிணிப்பு.

490 துணியா வருகா அருள்பெருகத்
தோன்றுந் தொண்ட ரிடைப்புருந்து
திணியார் மூங்கிற் சிந்தையேன்
சிவனே நின்று தேய்கின்றேன்
அணியார் அடியா ருனக்குள்ள
அன்புந் தாராய் அருளளியத்
தணியா தொல்லை வந்தருளித்
தளிர்ப்பொற் பாதம் தாராயே.

8

491 தாரா அருளொன் றின்றியே
தந்தா யென்றுன் தமரெல்லாம்
ஆரா நின்றார் அடியேனும்
அயலார் போல அயர்வேனோ
சீரா ரருளாற் சிந்தனையைத்
திருத்தி யாண்ட சிவலோகா
பேரா னந்தம் பேராமை
வைக்க வேண்டும் பெருமானே.

9

8. திணியார் மூங்கில் - கல் மூங்கில். தேய்கின்றேன் - தளர்கின்றேன். அணி-அழகு. உனக்கு உள்ள அன்பு-உன்னிடத்து வைத்துள்ள அன்பு. தாராய் - தருக. அளிய - களிய.

9. தாரா அருள் - பொன்னும் பொருளும் போலத் தரவொண் ணை அருள். தமர் - அடியார். அயலார்போல - அருள்பெறுதற்குத் தகுதியில்லாதவர்போல. பேராமை - நீங்காதவண்ணம்.

492 மானோர் பங்கா வந்திப்பார்

மதூரக் கணியே மனநெகா

நானோர் தோளாச் சரையொத்தால்

நம்பி யித்தால் வாழ்ந்தாயே

ஊனே புகுந்த வுணையுணர்ந்தே

உருகிப் பெருகும் உள்ளத்தைக்

கோனே யருளுந் காலந்தான்

கொடியேற் கென்றோ கூடுவதே.

10

493 கூடிக் கூடி யுன்னடியார்

குனிப்பார் சிரிப்பார் கனிப்பாரா

வாடிவாடி வழியற்றேன்

வற்றன் மரம்போல் நிற்பேனோ

ஊடி யூடி யுடையாயொடு

கலந்துள் ளுருகிப் பெருகிகெக்

காடி யாடி யானந்தம்

அதுவே யாக அருள்கலந்தே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

10. வந்திப்பார் மதூரக்கணியே - வணங்குகின்றவர்களுக்கு இனிய கணியை ஒத்தவனே. தோளாச்சரை - துளைக்கப்படாத சரைய்க்குடிகை இது ஒன்றுக்கும் பயன்படாது.

11. வற்றல் மரம் - உலர்ந்துபோன மரம். குனிப்பார் - கூத்தாடுவார். ஆடி ஆனந்தமதுவேயாகக் கலந்து அருள் எனக் கூட்டுக.

உ
சிவமயம்

33. குழைத்தபத்து

[ஆத்துமநிவேதனம்]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[வாதவூடிகள் இறைவன் தன்னையாட்கொண்டு மீட்டும்
விடுத்து, தன்னைக் குழைவித்த அருமைப்பாடுகளை விளக்கி
இப்பத்தினை இயற்றியருளுகின்றார்.]

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

494 குழைத்தாற் பண்டைக் கொடுவினேநோய்
காவா யுடையாய் கொடுவினேயேன்
உழைத்தா லுறுதி யுண்டோதான்
உமையாள் கணவா ளனையாள்வாய்
பிழைத்தாற் பொறுக்க வேண்டாவோ
பிறைசேர் சடையாய் முறையோவென்
றழைத்தால் அருளா தொழிவதே
அம்மா னேபுன் அடியேற்கே.

1

1. குழைத்தால் - பதனழியச்செய்தால். இப்பத்தும் முதற் பாட்டின் முதலும் பத்தாம்பாட்டின் இறுதியுமாக மண்டலித்துள்ளது. இதில் இறைவன் அருளாமையால் தன்னை வினை குழைத்துவிட்டதாக அருளுகின்றார். கொடுவினேயேன் உழைத்தால் உறுதியுண்டோ என்பது 'மற்றொன்று குழினும்தான் முந்துறும்' என்றவாறு உழைத்தாலும் உறுதிக்கிட்டாதவாறு வினை தடுக்கின்றது என்பதாம்.

495 அடியேன் அல்ல லெல்லா முன்
 அகல ஆண்டா யென்றிருந்தேன்
 கொடியே ரிடையாள் கூறா எம்
 கோவே யாவா என்றருளிச்
 செடிசே ருடலைச் சிதையாத
 தெத்துக் கெங்கள் சிவலோகா
 உடையாய் கூனிப் பணிகொள்ளா
 தொறுத்தால் ஒன்றும் போதுமே.

2

496 ஒன்றும் போதா நாயேனை
 உய்யக் கொண்ட நின்கருணை
 இன்றே யின்றிப் போய்த்தோதான்
 ஏழை பங்கா எங்கோவே
 குன்றே யனைய குற்றங்கள்
 குணமா மென்றே நீகொண்டால்
 என்றான் கெட்ட திரங்கிடாய்
 எண்டோண் முக்கண் எம்மானே.

3

2. கொடி ஏர் இடையாள் - கொடியை ஒத்த இடையை யுடைய உமையவள். செடி சேர் உடல் - தீவினசேர்ந்த உடல். 'செடியாய் உடல் தீர்ப்பான்' என்ற தேவாரமும் ஓர்க. ஒறுத்தால் - வருத்தினால்.

3. ஒன்றும் போதா நாயேனை - ஒன்றற்கும் பற்றாத நாய் போன்ற என்னை. இன்றே - இன்றைக்கே. இன்றிப் போய்த்தோ - இல்லாமல் போய்விட்டதோ.

497 மாணை நோக்கி மணவாளா
 மன்னே நின்சீர் மறப்பித்திவ்
 லுனே புகவென் றனைநூக்கி
 உழலப் பண்ணு வித்திட்டாய்
 ஆன லடியேன் அறியாமை
 அறிந்து நீயே யருள்செய்து
 கோனே கூவிக் கொள்ளுநாள்
 என்றென் றுன்னைக் கூறுவதே.

4

498 கூறு நாவே முதலாகக்
 கூறுங் கரண மெல்லாநீ
 தேறும் வகைநீ திகைப்புநீ
 தீமை நன்மை முழுதுநீ
 வேறோர் பரிசிங் கொன்றில்லை
 மெய்ம்மை யுன்னை விரித்துரைக்கில்
 தேறும் வகையென் சிவலோகா
 திகைத்தால் தேற்ற வேண்டாவோ.

5

499 வேண்டத் தக்க தறிவோய்நீ
 வேண்ட முழுதுந் தருவோய்நீ
 வேண்டும் அயன்மாற் கரியோய்நீ
 வேண்டி யென்னைப் பணிகொண்டாய்

4. ஊன் - உடல். நூக்கி - செலுத்தி. அறியாமை அறிந்து - அறியாமையை அறிந்துகொண்டு.

5. நா முதலாகக் கூறுங் கரணம் - நாக்குமுதலாகப் பேசப் படும் புறக்கரணங்கள். திகைப்பு - மறதி; என்றது திகைத்தற்கான வழியை.

வேண்டி நீயா தருள்செய்தாய்
யானும் அதுவே வேண்டினல்லால்
வேண்டும் பரிசொன் றுண்டென்னில்
அதுவும் உன்றன் விருப்பன்றே.

6

500 அன்றே யென்றன் ஆவியும்
உடலும் உடைமை யெல்லாமும்
குன்றே யனையாய் என்னையாட்
கொண்ட போதே கொண்டிலையோ
இன்றோ ரிடையு நெனக்குண்டோ
எண்டோள் முக்கண் எம்மானே
நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய்
நானே இதற்கு நாயகமே.

7

501 நாயிற் கடையாம் நாயேனை
நயந்து நீயே யாட்கொண்டாய்
மாயப் பிறவி யுன்வசமே
வைத்திட் டிருக்கும் அதுவன்றி
ஆயக் கடவேன் நாளைதான்
என்ன தோவிந் கதிகாரம்
காயத் திடுவா யுன்னுடைய
கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே.

8

6. வேண்டும் - இடைவிடாது பிரார்த்திக்கும். நீ வேண்டியாது அருள்செய்தாய் யானும் அதுவே வேண்டுகின்றேன் என்றதனால் தனக்கு ஒரு சுதந்தரமின்மையையும் விளக்கியவாறாயிற்று. பணி - ஏவல்.

7. அன்றே - ஆட்கொண்ட முதற்காலத்திலேயே. உடைமை - செல்வம். இதனால் நன்றே வரினும் தீதே வரினும் என் அறிவது ஒன்றேனும் இல்லை எல்லாம் உன் பரம் என்கின்றார்.

8. நயந்து - விரும்பி. மாயப்பிறவி - வஞ்சகமான பிறவி.

502 கண்ணார் நுதலோய் கழலிணைகள்
கண்டேன் கண்கள் களிகூர
எண்ணு திரவும் பகலுநான்
அவையே யெண்ணு மதுவல்லால்
மண்மேல் யாக்கை விடுமாறும்
வந்துன் கழற்கே புகுமாறும்
அண்ணு எண்ணக் கடவேவே
அடிமை சால அழகுடைத்தே.

9

503 அழகே புரிந்திட டடிநாயேன்
அரற்று கின்றேன் உடையானே
திசுழா நின்ற திருமேனி
காட்டி யென்னைப் பணிகொண்டாய்
புகழே பெரிய பதமெனக்குப்
புராண நீதந் தருளாதே
குழகா கோல் மறையோனே
கோனே யென்னைக் குழைத்தாயே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

நான் ஆயக்கடவேவே என்றதனால் தனக்கு எதிலும் உரிமையில்லை என்று காட்டியவாறு.

9. கண் ஆர் நுதலோய் - நெற்றிக்கண்ணையுடைய பெருமானே!. அவையே எண்ணும் அது அல்லால் - கழல் இணைகளையே எண்ணுகின்ற அது வல்லாமல். இரவும் பகலும் எண்ணுது - இரப்பகலாக என் உன்னம் வேறென்றையும் எண்ணுது.

10. பதம் - திருவடி. குழகா - இளையவனே.

உ
சிவமயம்

34. உயிருண்ணிப்பத்து

[சுவானந்தமேலிடுதல்]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[அடிகளார், திருப்பெருந்துறையில் இறைவன் ஊரார் உயிர்கலந்து உள்ளத்தைவிட்டுப் பிரியாது பேரின்பத்து இருத்திய பெற்றியை விளக்குகின்ற இப்பத்துப்பாடல்களையும் அருளிச்செய்தார்.]

கலிவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

504 பைந்நாப்பட வரவேல்கு

லுமைபாகம தாயென்

மெய்ந்நாடொறும் பிரியாவினைக்

கோவிடைப் பாகா

செந்நாவலர் பரசும்புகழ்த்

திருப்பெருந்துறை யுறைவாய்

எந்நாட்களித் தெந்நாளிறு

மாக்கேகணினி யானே.

1

1. பைநா அரவுப்பட ஏர் அல்குல் என மாற்றுக. என்மெய் நான்தொறும் பிரியா வினைக்கோடா - அடியேனது உடலை என்றும் விட்டுப்பிரியாத வினைக்கோடனே. செந்நாவலர் - செம்மையானபுலவர். பரசும் - தோத்திரிக்கின்ற.

505 நானாடி யனைவானொரு
நாய்க்குத்தவி சிட்டிங்
கூனாருடல் புகுந்தானுயிர்
கலந்தா னுளம் பிரியான்
தேனாரசடை முடியான்மன்னு
திருப்பெருந்துறை யுறைவான்
வானோர்களும் அறியாததோர்
வளமீந்தனன் எனக்கே.

2

506 எனையானென்ப தறியேன்பக
லிரவாவதும் அறியேன்
மனவாசகங் கடந்தானெனை
மத்தே தான்மத்த னாக்கிச்
சினமால்விடை யுடையான்மன்னு
திருப்பெருந்துறை யுறையும்
பனவன்னெனைச் செய்தபடி
றறியேன்பாஞ் சுடரே.

3

507 வினைக்கேடரும் உளரோபிறர்
சொல்லீர் வியனுலகில்
எனைத்தான்புகுந் தாண்டானென
தென்பின்புரை யுருக்கிப்

2. நான் ஆர்? - ஆட்கொண்ட இறைவனது பெருந்தகுதிக்கு
நான் எவ்வளவு?

3. எனையான் என்பது அறியேன் - என்னைப்பற்றி வாதஜா
னாகிய அடியான் யான் என்பதனையும் அறியேன் ஆயினேன். மன
வாசகங்கடந்தான் - உள்ளத்திற்கும் உரைக்கும் அப்பாற்பட்டவன்.
பனவன் - முனிவன்.

பிணைத்தான்புகுந் தெல்லேபெருந்
துறையிலுறை பெம்மான்
மனத்தான்கண்ணி எனத்தான்மறு
மாற்றத்திடை யானே.

4

508 பற்றாங்கவை யற்றீர்பற்றும்
பற்றாங்கது பற்றி
நற்றாங்கதி யடைவோமெனிற்
கெடுவீரோடி வம்மின்
தெற்றாரசடை முடியான்மன்னு
திருப்பெருந்துறை யிறைசீர்
கற்றாங்கவன் கழல்பேணி
ரொடுங்குடுமின் கலந்தே.

5

509 கடலின் றிரை யதுபோல்வரு
கலக்கமல மறுத்தென்
உடலும்மென துயிரும்புகுந்
தொழியாவண்ண நிறைந்தான்
சுடருஞ்சுடர் மதிசூடிய
திருப்பெருந்துறை யுறையும்
படருஞ்சடை மகுடத்தெங்கள்
பரன்றான்செய்த படிநே.

6

4. என்பின் புரை - எலும்பின் 2-ந்துளை. எல்லே இரக்கக் குறிப்பிடைச் சொல். மறு மாற்றம் - குற்றம்பொருத்திய சொல்.

5. பற்றாங்கு அவை - பற்றாகிய அவை; ஆங்கு அசை. பற்றும் பற்று பற்றி - பற்றவேண்டிய பற்றைப் பிடித்து. நன்று எதுகை நோக்கி நற்று என ஆயிற்று. தெற்று - பின்னல்.

6. கலக்கம் - துன்பம். சுடரும் சுடர் - பிரகாசிக்கின்ற ஒளி. படிநு - வஞ்சம்.

510 வேண்டேன்புகழ் வேண்டேன்செல்வம்
 வேண்டேன் மண் னும்விண்ணும்
 வேண்டேன்பிறப் பிறப்புச்சிவம்
 வேண்டார் தமை நா னும்
 தீண்டேன்சென்று சேர்ந்தேன்மன்னு
 திருப்பெருந்துறை யிறைதாள்
 பூண்டேன்புறம் போகேனிநிப்
 புறம்போகலொட் டேனே.

7

511 கோற்றேனெனக் கென்கோகுரை
 கடல்வாயழு தென்கோ
 ஆற்றேனெனங்கள் அரனேயரு
 மருந்தேயென தரசே
 சேற்றார்வயல் புடைசூழ்தரு
 திருப்பெருந்துறை யுறையும்
 நீற்றார்தரு திருமேனிநின்
 மலனேயுனை யானே.

8

7. சிவம் வேண்டார்தமை - சிவத்தை விரும்பாதவரை.
 ஒட்டேன் - சம்மதியேன்.

8. கோற்றேன் - கொம்புத்தேன். குரைகடல் - ஒலிக்கின்ற
 கடல். நீற்று ஆர்தரு திருமேனி - விபூதி கிறைந்த திருமேனி.

512 எச்சம்மறி வேனானைக்
 கிருக்கின்றதை யறியேன்
 அச்சோவெங்கள் அரனையரு
 மருந்தே யெனதழுதே
 செச்சைமலர் புரைமேனியன்
 திருப்பெருந்துறை யுறைவான்
 நிச்சம்மென நெஞ்சின்மன்னி
 யானாகிரின் றானே.

9

513 வான்பாவிய வுலகந்தவர்
 தவமேசெய அவமே
 ஊன்பாவிய வுடலைச்சுமந்
 தடவிமர மானேன்
 தேன்பாய்மலர்க் கொன்றைமன்னு
 திருப்பெருந்துறை யுறைவாய்
 நான்பாவியன் ஆனாலுனை
 நல்காயென லாமே.

10

கிருச்சிற்றம்பலம்.

9. எச்சம் - குற்றம். அச்சோ - ஆச்சரியம். செச்சை மலர் - வெட்சிப்பூ. நிச்சம் - நாடோறும். யானாகிரின் றான் - என்னிற்கலந்து ஒன்றானான்.

10. வான் பாவிய - விண்ணிற் பார்த. அவமே-வீனாக. அடவி மரம் ஆனேன் - நிழலுக்கும் பயன்படாத காட்டிலுள்ள மரமானேன். ஆனல் ஆனலும் என உம்மை விரித்துக்கொள்க.

உ
சிவமயம்

35. அச்சப்பத்து

[ஆனந்தமுறுதல்]

திருத்திலையில் அருளியது.

[வாதவூடிகள் திருத்திலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் காலத்து, புறச்சமயம் பேணும் சிலரைக் கண்டார்களாக 'நாம் எதற்கும் அஞ்சோம்; ஆனால், இவர்களைக் கண்டால் நமக்குப் போச்சம்' என்று அச்சப்பத்தாயி இதனை அருளிச் செய்தார்.]

ஆசிரியவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

514 புற்றில்வா ளரவும் அஞ்சேன்

பொய்யர்தம் மெய்யும் அஞ்சேன்

கற்றைவார் சடையெம் அண்ணல்

கண்ணுதல் பாதம் நண்ணி

மற்றுமோர் தெய்வந் தன்னை

உண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்

கற்றிலா தவரைக் கண்டால்

அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

1

1. கற்றை - தொகுதி. கற்றிலாதவரை - புகழைப் பேசாதவரை.

515 வெருவரேன் வேட்கை வந்தால்
 வினைக்கடல் கொளினும் அஞ்சேன்
 இருவரான் மாறு காணு
 எம்பிரான் தம்பி ரானும்
 திருவுரு வன்றி மற்றோர்
 தேவரெத் தேவ ரென்ன
 அருவரா தவரைக் கண்டால்
 அம்மநாம் அஞ்சு மாறே.

2

516 வன்புலால் வேலும் அஞ்சேன்
 வளைக்கையார் கடைக்கண் அஞ்சேன்
 என்பெலாம் உருகநோக்கி
 யம்பலத் தாடு கின்ற
 என்பொலா மணியை யேத்தி
 யினிதருள் பருக மாட்டா
 அன்பிலா தவரைக் கண்டால்
 அம்மநாம் அஞ்சு மாறே.

3

517 கிளியனார் கிளவி யஞ்சேன்
 அவர்கிறி முறுவல் அஞ்சேன்
 வெளியநீ ருடு மேனி
 வேதியன் பாத நண்ணித்

2. வெருவரேன் - அஞ்சேன். வேட்கை - ஆசை. மாறு இருவரால் காணு எம்பிரான் எனக் கூட்டுக. மாறு - பகை. அருவரா தவரை - வெறுப்புக்கொள்ளாதவரை. அம்ம உரிச்சொல்.

3. நோக்கி - கருணைநோக்கஞ்செய்து. பருகமாட்டா - நுகர மாட்டாத.

துளியுலாங் கண்ண ராகித்
தொழுதழு துள்ள நெக்கிங்
களியிலா தவரைக் கண்டால்
அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

4

518 பிணியெலாம் வரினும் அஞ்சேன்
பிறப்பினோ டிறப்பும் அஞ்சேன்
துணியிலா அணியி னுன்றன்
தொழும்பரோ டமுந்தி அம்மால்
திணியிலம் பிளந்துங் காணுச்
சேவடி பரவி வெண்ணீ
றணியிலா தவரைக் கண்டால்
அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

5

519 வாளுலாம் எரியும் அஞ்சேன்
வரைபுரண் டிடினும் அஞ்சேன்
தோளுலா நீற்றன் ஏற்றன்
சொற்பதங் கடந்த அப்பன்
தாளதா மரைகள் ஏத்தித்
தடமலர் புனைந்து ரையும்
ஆளலா தவரைக் கண்டால்
அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

6

4. கிளியுலா - கிளியையொத்த பெண்கள், கிறி - வஞ்சனை.
முறுவல் - சிரிப்பு, தெளிய நீறு - வெண்ணீறு, துளி உலாம் கண்ண
ராகி - ஆனந்தக்கண்ணீரைச் சொரிகின்ற கண்களையுடையவராகி,
அளி - அன்பு.

5. துணி நிலா - பிறைமதி, தொழும்பர் - அடியார்.

6. வரை - மலை, ஏற்றன் - இடபவாகனத்தையுடையவன்.

520 தகைவிலாப் பழியும் அஞ்சேன்
 சாதலை முன்னம் அஞ்சேன்
 புகைமுகந் தெரிகை வீசிப்
 பொலிந்தஅம் பலத்து ளாடும்
 முகைநகைக் கொன்றை மாலை
 முன்னவன் பாத மேத்தி
 அகநெகா தவரைக் கண்டால்
 அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

7

521 தறிசெறி களிறும் அஞ்சேன்
 தழல்விழி யுழுவை யஞ்சேன்
 வெறிகமழ் சடைய னப்பன்
 விண்ணவர் நண்ண மாட்டாச்
 செறிதரு கழல்க ளேத்திச்
 சிறந்தினி திருக்க மாட்டா
 அறிவிலா தவரைக் கண்டால்
 அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

தாள தாமரை - திருவடிகளாகிற தாமரை. ஆளலாதவர் - ஆட்படாதவர்.

7. தகைவிலா - தடுக்கமுடியாத. முகை - மொட்டு. அகம் - மனம்.

8. தறி - யானைகட்டுகிற கம்பம். களிறு - ஆண் யானை. உழுவை - புவி. வெறி - மணம்.

522 மஞ்சலாம் உருமும் அஞ்சேன்
 மன்னரோ நிறவும் அஞ்சேன்
 நஞ்சமே யமுத மாக்கும்
 நம்பிரான் எம்பி ரானாய்ச்
 செஞ்செவே யாண்டு கொண்டான்
 திருமுண்டந் தீட்ட மாட்டா
 தஞ்சவா ரவரைக் கண்டால்
 அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

9

523 கோணிலா வாளி யஞ்சேன்
 கூற்றுவன் சிற்றம் அஞ்சேன்
 நீணிலா அணியி னானை
 நினைந்துரைந் துருகி நெக்கு
 வாணிலாங் கண்கள் சோர
 வாழ்த்திரின் றேத்த மாட்டா
 ஆணலா தவரைக் கண்டால்
 அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. மஞ்ச - மேகம். உரும் - இடி. அஞ்சத்தக்கவற்றுள் மன்ன
 ரோடு உறவும் ஒன்றாக அடிகள் கூறுமாறு காண்க. செஞ்ச - செவ்
 வையாக. திரு - திருநீறு. முண்டம் - நெற்றி.

10. கோள் நிலா வாளி - உயிரைக் கொள்ளுகொள்ளும்
 அம்பு. கூற்றுவன் - இயமன். இறைவனைவாழ்த்தி வணங்காதவர்கள்
 ஆண்மையற்றவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உ
சிவமயம்

36. திருப்பாண்டிப்பதிகம்

[சிவானந்த விளைவு]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[தென்பாண்டிநாட்டானாகிய சிவபெருமான் குதிரைமேல் அழகாக எழுந்தருளிவந்து ஆட்கொண்ட அருமைப்பாட்டினை வியந்து திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருந்த காலத்துப் பாண்டிப்பதிகமாகிய இதனை அடிகளார் அருளிச் செய்தார்.]

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

524 பருவரை மங்கைதன் பங்கரைப்

பாண்டியற் காரமுதாம்

ஒருவரை யொன்றுமி லாதவ

ரைக்கழற் போதிறஞ்சித்

தெரிவர நின்றருக் கிப்பரி

மேற்கொண்ட சேவகனார்

ஒருவரை யன்றி யுருவறி

யாதென்றன் உள்ளமதே.

1

1. பருவரை - பெரியமலையாகிய இமயம், பாண்டியற்கு ஆரமுதாம் ஒருவர் - பாண்டியமன்னனுக்குக் குலதெய்வமாகிய ஒருவர். ஒன்றும் இலாதவர் - உருவம் குணம் முதலிய ஒன்றும் இல்லாதவர்.

525 சதுரை மறந்தறி மா ல்கொள்வர்
சார்ந்தவர் சாற்றிச்சொன்னோம்
கதிரை மறைத்தன்ன சோதி
கழுக்கடை கைப்பிடித்துக்
குதிரையின் மேல்வந்து கூடிடு
மேற்குடி கேடுகண்டீர்
மதுரையர் மன்னன் மறுபிறப்
போட மறித்திடுமே

2

526 நீரின்ப வெள்ளத்துள் நீந்திக்
குளிக்கின்ற நெஞ்சங்கொண்டீர்
பாரின்ப வெள்ளங் கொளப்பரி
மேற்கொண்ட பாண்டியனார்
ஒரின்ப வெள்ளத் துருக்கொண்டு
தொண்டரை யுள்ளங்கொண்டார்
பேரின்ப வெள்ளத்துட் பெய்கழ
லேசென்று பேணுமினே.

3

527 செறியும் பிறவிக்கு நல்லவர்
செல்லன்மின் தென்னன்னோட்
டிறைவன் கிளர்கின்ற காலமிக்
காலமெக் காலத்துள்ளும்

2. சதுர் - சாமர்த்தியம். அறிமால் - ஞானப்பித்து. கதிரை
மறைத்தன்ன சோதி - பேரொளியால் சூரியனுடைய கதிர்களும்
ஒளி இல்லையாம்படிசெய்த சோதிவடிவன். கழுக்கடை - குலம்.
குடிகேடு - குடியின்கட் பிறத்தலின் அழிவு.

3. பார் - பூமி. உன்னம் கொண்டார் - திருவுள்ளத்தில் எண்
னினார்; உன்னம் கவர்ந்தார் எனினும் ஆம்.

அறிவொண் கதிர்வா ஞ்றைகழித்
தானந்த மாக்கடவி
எறியும் பிறப்பை யெதிர்ந்தார்
புரள இருநிலத்தே.

4

528 காலமுண் டாகவே கா தல்செய்
துய்மின் கருதரிய
ஞாலமுண் டானெடு நான்முகன்
வானவர் நண்ணரிய
ஆலமுண் டானெங்கள் பாண்டிப்
பிரான்றன் அடியவர்க்கு
மூலபண் டாரம் வழங்குகின்
றுன்வந்து முந்துமினே.

5

529 ஈண்டிய மாயா விருள்கெட
எப்பொரு ளும்விளங்கத்
தூண்டிய சோதியை மீனவ
னுஞ்சொல்ல வல்லனல்லன்

4. நல்லவர் - நல்லவர்களே. செறியும் - இடைவிடாது நெருங்கிய. கிளர்கின்றகாலம் - விளக்கத்தோடு வெளிவருகின்ற காலம். அறிவு ஒண் கதிர்வாள் - ஞானவான். ஆனந்தம் மா கடவி - ஆனந்தமாகிய குதிரையைச் செலுத்தி. எறியும் பிறப்பை - மேன்மேலும் நெருங்கிவருகின்ற பிறப்பை.

5. காலம் உண்டாகவே - நல்லகாலம் கிடைத்தபோதே. ஞாலம் உண்டான் - பூமியை விழுங்கிய திருமால். நண்ணரிய - அணுகவும் முடியாத. மூலபண்டாரம் - சேமிகிதி.

வேண்டிய போதே விலக்கிலை
வாய்தல் விரும்புமின்றாள்
பாண்டிய னாராள் செய்கின்ற
முத்திப் பரிசிதுவே.

6

530 மாய வனப்பரி மேல்கொண்டு
மற்றவர் கைக்கொளலும்
போயது மிப்பிறப் பென்னும்
பகைகள் புகுந்தவருக்
காய வரும்பெருஞ் சீருடைத்
தன்னரு ளேயருளும்
சேய நெடுங்கொடைத் தென்னவன்
சேவடி சேர்மின்களே.

7

531 அழிவின்றி நின்றதொ ரானந்த
வெள்ளத் திடையழுத்திக்
கழிவில் கருணையைக் காட்டிக்
கடிய வினையகற்றிப்
பழமலம் பற்றறுத் தாண்டவன்
பாண்டிப் பெரும்பதமே
முழுதுல குந்தரு வான்கொடை
யேசென்று முந்துமினே.

8

6. எப்பொருளும் - உயிரும் மனமும் இறையொளியும் ஆகிய எல்லாப்பொருளும். மீனவன் - பாண்டியன். ஐவாய்தல் - ஐந்து வாயில்களாகிய பொறிகள்.

7. மாயவனப்பரி - மாயமாகிய காட்டிலுள்ள குதிரைகள். இப்பிறப்பு போய் அறம் - இந்தப் பிறவி நீங்கும்.

8. கழிவில் கருணை - என்றைக்கும் நீங்காத கருணை. பழமலம் - அனாதியே பந்தித்துவின்ற ஆணவமலம்.

532 விரவிய திவினை மேலைப்

பிறப்புமுந் நீர்கடக்கப்
பரவிய அன்பரை யென்புருக்
கும்பரம் பாண்டியனார்
புரவியின் மேல்வரப் புந்திகொ
ளப்பட்ட பூங்கொடியார்
மரவியன் மேல்கொண்டு தம்மையுந்
தாமறி யார்மறந்தே.

9

533 கூற்றைவென் றுங்கைவர் கோக்களை

யும்வென் றிருந்தழகால்
வீற்றிருந் தான்பெருந் தேனியுந்
தானுமோர் மீனவன்பால்
ஏற்றுவந் தாருயி ருண்ட
திறலொற்றைச் சேவகனே
தேற்றமி லாதவர் சேவடி
சிக்கெனச் சேர்மின்களே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

9. விரவிய - கலந்த. பிறப்பு முந்தீர் - பிறவியாகிற கடல்.
புரவி - குதிரை. புந்தி கொளப்பட்ட பூங்கொடியார் - அறிவு கவரப்
பட்ட பெண்கள். மர இயல் மேல் கொண்டு - மரத்தின் தன்மை
அடைந்து.

10. கூற்று - இயமன். ஐவர் கோ - ஐந்து இந்திரியங்களாகிற
அரசர்கள். மீனவன் - பாண்டியன். ஆர் உயிர் உண்டதிறல் - ஆன்ம
போதத்தை அடக்கிக்கொண்ட உண்மை. தேற்றம் இலாதவர் -
தெளிவற்றவர்கள். சிக்கென - உறுதியாக.

உ
சிவமயம்

37. பீடித்தபத்து

[முத்திக்குலப்புரைத்தல்]

திருத்தோணிபுரத்தில் அருளியது

[மதுரையிலிருந்து குருமூர்த்தியின் ஆணைப்படி பல தலங்களையும் வணங்கிவருகின்ற வாதவாடிகள், கோழித் தலத்தைவந்தடைந்தார்கள். அங்கே மலையைப்போல விளங்குகின்ற கோபுரவாயில்களையெல்லாம் கடந்து உட்புகுந்து கயிலையைப்போலக் காட்சிவழங்குகின்ற திருத்தோணிபுரத்தை வணங்குகின்றபோது, தில்லையம்பலத்துத் திருக்கூத்தாடுகின்ற குஞ்சிதபாதத்தின் நினைவுவா, அதனை இறுகப்பிடித்த எண்ணத்தாய்த் திருத்தோணிபுரத்தின் முன்னின்று பிடித்த பத்தாகிய இதனை அருளிச்செய்தார்.]

ஆடுறிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

534 உம்பர்கட் கரசே பொழிவற நிறைந்த
யோகமே ஊற்றையேன் றனக்கு
வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே

செம்பொருட் டுணியே சீருடைக் கழலே
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 எம்பொருட் டுண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

1

535 விடைவிடா துகந்த விண்ணவர் கோலே
 வினையனே னுடையமெய்ப் பொருளே
 முடைவிடா தடியேன் மூத்தற மண்ணாய்
 முழுப்புழுக் குரம்பையிற் கிடந்து
 கடைபடா வண்ணந் காத்தேனை யாண்ட
 கடவுளே கருணைமா கடலே
 இடைவிடா துண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

2

536 அம்மையே யப்பா ஒப்பிலா மணியே
 அன்பினில் வினைந்தவா ரமுதே
 பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
 புழுத்தலைப் புலையனேன் றனக்குச்

1. உம்பர் . தேவர்கள். ஒழிவு அற நிறைந்த - நீக்கமற
 எங்கும் வியாபித்த. ஊற்றையேன் - அழுக்குடைய யான். வம்பு -
 புதுமை. வாழ்வு அற - இவ்வுலகவாழ்வு நீங்க; எல்லாவகையான
 வாழ்விலும் நீங்க என்றமாம். செம்பொருள் - ஞான தூல்களால்
 துணியப்பட்ட பொருள்.

2. விடை - இடபம். முடை விடாது - புலால் மணம் விடா
 மல். அற - மிகவும். முழுப் புழுக்குரம்பை - முழுவதும் புழுவினால்
 ஆகிய உடல். கடைபடாவண்ணம் - சீழாகாதவண்ணம்.

செம்மையே யாய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெரு மாளே
இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

3

537 அருளுடைச் சுடரே அளிந்ததோர் கனியே
பெருந்திறல் அருந்தவர்க் கரசே
பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த
போகமே யோகத்தின் பொலிவே
தெருளிடத் தடியார் சிந்தையுட் புகுந்த
செல்வமே சிவபெரு மாளே
இருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

4

3. அன்பினில் விளைந்த ஆர் அமுது - அன்பாகிய பாற்கடலில் விளைந்த பெறுதற்கரிய அமுதம். பொய்ம்மை-பயனற்ற காரியங்கள். புழுத்து அலை புலையனேன் - புழுத்து அலைகின்ற இழிதகைமையையுடையேன்; புழுத்த தலையையுடையேன் என்றுமாம். செம்மை - கேர்மை.

4. பெருந்திறல் அருந்தவர் - மிக்க வலிமையையுடைய முனிவர்கள். பொருள் உடைக் கலை - மெய்ப்பொருளை உடைய சிவஞானக் கலை. தெருள் - தெளிவு. இருளிடத்து - அறியாமை நிறைந்த இவ்விடத்து. தவச் அருந்தவர் திறலருந்தவர் பெருந்திறல் அருந்தவர் எனப் பிரித்துக் கூட்டி முறையே சரியை கிரியையோகம் ஞானம் என்ற நால்வகை நிலையில் உள்ளாரை உணர்த்திற்று என்பாரும் உளர்.

538 ஒப்புனக் கில்லா வொருவனே அடியேன்
 உள்ளத்து ளொளர்கின்ற வொளியே
 மெய்ப்பத மறியா வீறிலி யேற்கு
 விழுமிய தளித்ததோர் அன்பே
 செப்புதற் கரிய செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
 செல்வமே சிவபெரு மாணே
 எய்ப்பிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

5

539 அறவையேன் மனமே கோயிலாக் கொண்டான்
 டளவிலா ஆனந்தம் அருளிப்
 பிறவிலே ரறுத்தென் குடிமுழு தாண்ட
 பிஞ்ஞகா பெரியவெம் பொருளே
 திறவிலே கண்ட காட்சியே அடியேன்
 செல்வமே சிவபெரு மாணே
 இறவிலே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

6

5. வீறு இலியேற்கு - பெருமையில்லாத எனக்கு. விழுமியது - சிறந்த பதம்; முத்திப்பேறு. எய்ப்பு - இளைப்பு.

6. அறவையேன் - ஆதாவற்றவன்; யாதொரு கதியுமில்லாத வன் எனவுமாம். பிஞ்ஞகா - சடாமுடியுடையவனே. திறவிலே - பகிரங்கத்திலே. இறவு - இறுதி.

540 பாசவே ரறுக்கும் பழம்பொருள் தன்னைப்
 பற்றுமா றடியனேற் கருளிப்
 பூசனை யுகந்தென் சிந்தையுட் புருந்து
 பூங்கழல் காட்டிய பொருளே
 தேசடை விளக்கே செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 ஈசனே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே,

7

541 அத்தனே அண்ட ரண்டமாய் நின்ற
 ஆதியே யாதுமீ றில்லாச்
 சித்தனே பத்தர் சிக்கெனப் பிடித்த
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 பித்தனே யெல்லா வுயிருமாய்த் தழைத்துப்
 பிழைத்தவை யல்லையாய் நிற்கும்
 எத்தனே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

8

7. தேச - ஒளி. சிக்கென - உறுதியாக.

8. அண்டர் - உலகத்திலுள்ள உயிர்கள். சித்தன் - ஞான
 வடிவின். எத்தன் - உபாயமுடையவன்.

542 பானினைத் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
 பரிந்துநீ பாவினே னுடைய
 ஊனினே யுருக்கி உன்னொளி பெருக்கி
 உலப்பிலா ஆனந்த மாய
 தேனினேச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 யா னுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

9

543 புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கணியப்
 பொன்னெடுங் கோயிலாப் புருந்தென்
 என்பெலாம் உருக்கி எளியையா யாண்ட
 ஈசனே மாசிலா மணியே
 துன்பமே பிறப்பே பிறப்போடு மயக்காந்
 தொடக்கெலாம் அறுத்தநற் சொதி
 இன்பமே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

9. உலப்பு இலா - அழிவில்லாத. புறம்புறம்திரிந்த - காக்கும் பொருட்டுத் தாயைப்போல நான்கு பக்கங்களிலும் பிரியாமல் பின்னால் ஓடி அங்கும் இங்குமாகச் சுற்றித்திரிந்த.

10. யாக்கை - உடம்பு. புரை புரை கணிய - உட்டுனைகள் தோறும் உருக. தொடக்கு - கட்டு.

உ
சிவமயம்

38. திருவேசறவு

[சுட்டறிவொழித்தல்]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[வாதவூரடிகள், திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளி யிருக்கும்போது இறைவன் தமக்காக நரிகளை யெல்லாம் குதிரையாக்கி ஆட்கொண்டவிதத்தை எண்ணி எண்ணி ஏசுகின்றார்.]

கொச்சகக் கவிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்.

544 இரும்புதரு மனத்தேனை யீர்த்தீர்த் தென்னன்புருக்கிக் கரும்புதரு சுவையெனக்குக்காட்டிணையுன்கழலிணைகள் ஒருங்குதிரை யுலவுசடை யுடையானே நரிகளெல்லாம் பெருங்குதிரை யாக்கியவா றன்றேயுன் பேரருளே. 1

1. இரும்புதருமனத்தேனை - எளிதில் உருகாமையும் வன்மையும் ஒளியின்மையும் போக்கி இரும்பைஒத்த மனத்தையுடைய என்னை என்றார். உன் கழலிணைகள் கரும்புதரும் சுவையாகக் காட்டிணை எனப் பொருள்காண்க. ஒருங்கு திரை உலவு சடை - ஒருசேர அலைகளையுடைய கங்கை உலாவுகின்ற சடை.

545 பண்ணூர்ந்த மொழிமங்கை பங்காநின் ஆளாணூர்ச்
குண்ணூர்ந்த ஆரமுதே யுடையானே யடியேனை
மண்ணூர்ந்த பிறப்பறுத்திட்டாள்வாய் நீவாவென்னக்
கண்ணூர வய்ந்தவா றன்றேயுன் கழல்கண்டே. 2

546 ஆதமிலி யான்பிறப் பிறப்பென்னும் அருநாகில்
ஆர் தமரும் இன்றியே அழுந்துவேற் காவாவென்
றேதமலி நஞ்சுண்ட வுடையானே அடியேற்குன்
பாதமலர் காட்டியவா றன்றேயெம் பரம்பரனே. 3

547 பச்சைத்தா லரவாட்டி படர்சடையாய் பாதமலர்
உச்சத்தார் பெருமானே அடியேனை யுய்யக்கொண்
டெச்சத்தார் சிறுதெய்வம் ஏத்தாதே அச்சோவென்
சித்தத்தா றுய்ந்தவா றன்றேயுன் திறநினைந்தே. 4

2. உண் ஆர்ந்த ஆர் அமுதே - உண்ணுதலார்ந்த அமுதே.
மண் ஆர்ந்த - மண்ணிற் பொருந்திய.

3. ஆதம் இலி - ஆதாவு அற்றவன். ஆர் தமரும் இன்றியே -
தம்மைச்சேர்ந்த உறவினர் யாருமில்லாமல். ஆ ஆ என்பது இரக்கக்
குறிப்பிடைச்சொல். ஒதம் - கடல்

4. பச்சைதால் அரவு - பசுமையான நாக்கிணையுடைய பாம்பு.
உச்சத்தார் - உயர்வுள்ள தேவர்கள். எச்சத்தார் - குற்றம்பொருந்திய
வினைச்சேடமுடையர். சித்தத்தாறு - மனத்தின்படி.

548 கற்றறியேன் கலைஞானம் கசிந்துருகேன் ஆயிடினும்
மற்றறியேன் பிறதெய்வம் வாக்கியலால் வாக்மழல்வர்
துற்றிருமார்திருந்தேனெம்பெருமானே அடியேற்குப்
பொற்றவிசுநா ய்க்கிடுமா நன்றேநின்பொன்னருளே. 5

549 பஞ்சாய அடிமடவார் கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு
நஞ்சாய துயர்கூர நடுங்குவேன் நின்னருளால்
உய்ஞ்சேனெம் பெருமானே யுடையானே அடியேனை
அஞ்சேலென் ருண்டவா நன்றேயம் பலத்தமுதே. 6

550 என்பாலைப் பிறப்பறுத்திக் கிமையவர்க்கும்
[அறியவொண்ணாத்
தென்பாலைத்திருப்பெருந்துறையுறையுஞ்சிவபெருமான்
அன்பால்நீ அகநெகவே புகுந்தருளி யாட்கொண்ட
தென்பாலே நோக்கியவா நன்றேயெம்பெருமானே. 7

5. வாக்கு இயலால் - வாக்கின் தன்மையால். பொற்றவிசு -
பொன்னுலாகிய சிம்மாசனம்.

6. பஞ்ச ஆய - செம்பஞ்சால் நிறமுடையதான; பஞ்ச
போன்ற என்றுமாம். உய்ஞ்சேன் - பிழைத்தேன்.

7. என்பால் ஐபிறப்பு-என்னிடத்ததாகிய பிறப்பு; ஐ சாரியை.
அகம் நெக - மனம் கனிய. என்பாலே நோக்கியவாறு - என்னிடம்
அருள்ளோக்கம் செய்தபடி.

551 மூத்தானே மூவாத முதலானே முடிவில்லா
 ஒத்தானே பொருளானே உண்மையுமாய்
 [இன்மையுமாய்ப்
 பூத்தானே புகுந்திங்குப் புரள்வேனைக் கருணையினால்
 பேர்த்தேநீ யாண்டவா றன்றேயெம் பெருமானே. 8

552 மருவினிய மலர்ப்பாத மனத்தில்வளர்ந் துள்ளருகத்
 தெருவுதொறு மிகவலறிச் சிவபெருமான் என்றேத்திப்
 பருகியநின் பரங்கருணைத் தடங்கடலிற் படிவாமா
 றருளெனக்கிங் கிடைமருதே யிடங்கொண்ட
 [அம்மானே. 9

553 நானேயோ தவஞ்செய்தேன்சிவாயநமளன்பெற்றேன்
 தேனயின் நமுதமுமாய்த் தித்திக்குஞ் சிவபெருமான்
 தானேவந்தெனதுள்ளம்புகுந்தடியேற்கருள்செய்தான்
 ஊனாரும் உயிர்வாழ்க்கை ஒறுத்தன்றே
 [வெறுத்திடவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

8. மூவாத முதலானே - மூத்தவனுந்ருந்தம் அருளுடலால்
 மூப்படையாது எல்லாவற்றிற்கும் முதலானவனே. ஒத்தானே -
 வேதவடிவானே. பூத்தானே - தோற்றுவித்தவனே. பேர்த்து -
 இடம்விட்டு நகரச்செய்து.

9. மருவ இனிய - அடைதற்கு இனிமையான, படிவாமாறு -
 தோயும்வண்ணம்.

10. சிவாயநம - குக்கும பஞ்சாட்சரம். ஊன் ஆரும் உயிர்
 வாழ்க்கை - உடலோடுகடியுயிர்வாழும் வாழ்க்கை, ஒறுத்து வெறுத்
 திட அன்று - விரதாதிகளால் ஒறுத்து வெறுப்பதற்காகவல்ல.

சுவமயம்

39. திருப்புலம்பல்

[சிவானந்தமுதிர்வு]

திருவாரூரில் அருளியது

[தில்லைக்கு வழிக்கொண்டுவருகின்ற திருவாதவூரர் இடையிலே திருவாரூரையடைந்து இறைவன் திருவடிகாட்டும் கருணைத்திறம் காலங்கடத்தலைக் கருதித் திருப்புலம்பலாகிய இதனை அருவிச்செய்கின்றார்.]

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

554 பூங்கமலத் தயனொடுமால் அறியாத நெறியானே
கோங்கலர்சேர் குவிமுலையாள் கூறவெண் ணீரூட
ஒங்கெயில்குழ் திருவாரூ ருடையானே அடியேனின்
பூங்கமலக் ளவையல்லா தெவையா தும் புகழேனே. 1

1. அயனொடுமால் அறியாத நெறியானே எனத் தந்தையறிவு
போல மகனறிவு இருந்தது என்றதை விளக்கியவாறு. கோங்கலர் -
கோங்கம் பூ. எயில் - மதில். யாதும் - ஒருசிறிதும்.

555 சடையானே தழலாடி தயங்குமு விலைச்சுலப்
 படையானே பாஞ்சோதி பசுபதி மழவெள்ளை
 விடையானே விரிபொழில்சூழ் பெருதூந்றையாய்
 [அடியேனான்
 உடையானே உணையல்லா துறுதுணைமற்றறியேனே. 2

556 உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன்
 [பேர்வேண்டேன்
 கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும் இனியமையும்
 குற்றாலத் தமர்ந்துறையுங் கூத்தாவுன் குரைகழற்கே
 கற்றாவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே. 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

2. தயங்கு - விளங்குகின்ற. மழ - இளமையான.

3. வேண்டேன் - விரும்பேன். கற்பனவும் இனி அமையும்
 என்றார் கல்வி மேலும் மேலும் அமைதியின்மையாகிய அல்லலைச்
 கொடுத்தலின். தற்று - கன்றோடு கூடிய பசு.

உ
சிவமயம்.

40. குலாப்பத்து

[அநுபவமிடையீடுபடாமை]

திருத்தில்லையில் அருளியது

[அடிகள் தில்லைக்கு எழுந்தருளியபோது அதன் விளக்
கத்தைக் கண்டு அநுபவம் இடையீடுபடாமையால் இப்
பத்தினை அருளிச்செய்கின்றார்.]

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்.

557 ஓடுங் கவந்தியுமே உறவென்றிட் டுள்கசிந்து
தேடும் பொருளுஞ் சிவன்கழலே யெனத்தெளிந்து
கூடும் உயிருங் குமண்டையிடக் குனித்தடியேன்
ஆடுங் குலாத்தில்லை யாண்டாணைக் கொண்டன்றே. 1

1. ஓடு - திருவோடு. கவந்தி - கோவணம். உள் - மனம்.
தேடும் பொருள் - தேடப்படுகின்ற தீரவியம். குமண்டை - ஒரு
வகைக்கூத்து. குலாத்தில்லை - விளங்குகின்ற தில்லை.

558 துடியே ரிடுகிடைத் தூய்மொழியார் தோள்நசையால்
செடியேறு தீமைகள் எத்தனையுஞ் செய்திடினும்
முடியேன் பிறவேன் எனைத்தனதாள் முயங்குவித்த
அடியேன்குலாத்தில்லையாண்டாளைக்கொண்டன்றே. 2

559 என்புள் ஒருக்கி இருவினையை யீடழித்துத்
துன்பங் களைந்து துவந்துவங்கள் தூய்மைசெய்து
முன்புள்ள வற்றை முழுதழிய வுள்புகுந்த
அன்பின்குலாத்தில்லையாண்டாளைக்கொண்டன்றே. 3

560 குறியும் நெறியும் குணமுமிலார் குழாங்கடமைப்
பிறியும் மனத்தார் பிறிவரிய பெற்றியனைச்
செறியுங் கருத்தில் உருத்தமுதாஞ் சிவபதத்தை
அறியுங்குலாத்தில்லையாண்டாளைக்கொண்டன்றே. 4

2. துடி எர் இடுகு இடை - உடுக்கையையொத்த சிறிய
இடை. நசை - விருப்பம். செடி ஏறு தீமைகள் - பாவம் மிகுதற்குக்
காரணமாகிய தீயகாரியங்கள். முடியேன் - அழியேன்.

3. ஈடு - பெருமை. துவந்துவங்கள் - பாசக்கட்டுக்கள்.
முன்பு உள்ளவற்றை - சென்ற பல பிறவிகளில் ஈட்டிச் சேர்க்கப்
பட்ட வினைகளை.

4. குறி - அடையாளம். குணம் - மூன்று குணங்கள்.
உருத்து - வடிவந்தாங்கி.

561 பேரும் குணமும் பிணிப்புறமிப் பிறவிதனைத்
தூரும் பரிசு துரிசுறுத்துத் தொண்டரெல்லாம்
சேரும் வகையாற் சிவன்கருணைத் தேன்பருகி
ஆருங் குலாத்தில்லை யாண்டாளைக் கொண்டன்றே. 5.

562 கொம்பி லரும்பாய்க் குவிமலராய்க் காயாகி
வம்பு பழுத்துடலம் மாண்டிங்கன் போகாமே
நம்புமென் சிந்தை நணுகும்வண்ண நானணுகும்
அம்பொன்குலாத்தில்லையாண்டாளைக் கொண்டன்றே

563 மதிக்குந் திறலுடைய வல்லரக்கன் தோள்நெரிய
மிதிக்குந் திருவடி யென்றலைமேல் வீற்றிருப்பக்
கதிக்கும் பசுபாசம் ஒன்றுமிலோம் எனக்களித்திங்
கதிர்க்குங்குலாத்தில்லையாண்டாளைக்கொண்டன்றே()

564 இடக்குங் கருமுருட் டேனப்பின் கானகத்தே
நடக்குந் திருவடி யென்றலைமேல் நடட்டமையால்

5. பிணிப்புறம் - கட்டப்படுகின்ற. தூரும் பரிசு - தூது
போம் வகையில். துரிசு - குற்றம்.

6. வம்பு - புதுமை.

7. மிதிக்கும் - எல்லா வற்றையும் நசுக்கக்கூடிய. வல்லரக்கன் -
இராவணன். கதிக்கும் - நடக்கின்ற.

கடக்குந் திறலைவர் கண்டகர்தம் வல்லாட்டை
அடக்குங்குலாத்தில்லையாண்டாணைக்கொண்டன்றே.8

565 பாழ்ச்செய் விளாவிப் பயனிலியாய்க் கிடப்பேற்குக்
கிழ்ச்செய் தவத்தாற் கிழியீடு நேர்பட்டுத்
தாட்செய்ய தாமரைச் சைவனுக்கென் புன்றலையால்
ஆட்செய் குலாத்தில்லை யாண்டாணைக்

[கொண்டன்றே. 9

566 கொம்மை வரிமுலைக் கொம்பனையாள் கூறனுக்குச்
செம்மை மனத்தால் திருப்பணிகள் செய்வேனுக்
கிம்மை தரும்பயன் இத்தனையும் ஈங்கொழிக்கும்
அம்மை குலாத்தில்லை யாண்டாணைக்

[கொண்டன்றே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

8. இடக்கும் - தோண்டுகின்ற. முருட்டு ஏனம் - அருச்சுன
னால் வெருட்டப்பட்ட வலிய பன்றி. கண்டகர் - கொடியவர்கள்.
வல்லாட்டை - வலிய விளையாட்டுக்களை.

9. பாழ் செய் விளாவி - பாழ்சிலத்தை உழுது. கிழியீடு -
பொன் முடிப்பு. சைவன் - சிவன்.

10. கொம்பனையாள் - உமாதேவி. ஈங்கு ஒழிக்கும்-இக்கேயே
தக்கச்செய்யும்.

உ
சிவமயம்

41. அற்புதப்பத்து

[அநுபவமாற்றுமை]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கும்நாட்களில் ஒருநாள் உலகவர் வாழ்க்கைக்கடலில் அகப்பட்டு, கலங்கு வதைக்கண்டு தான் அதனின்றும் தப்பும்படியாகத் திருவருள் தந்த சிவபெருமான் கருணைக்கு வியந்து அற்புதப்பத்தாகிய இதனை அருளிச்செய்கின்றார்.]

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

567 மைய லாயிர்த மண்ணிடை வாழ்வெனும்
ஆழியுள் அகப்பட்டுத்
தைய லாரெனுஞ் சுழித்தலைப் பட்டுநான்
தலைதடு மாறாமே
பொய்யெ லாம்விடத் திருவருள் தந்துதன்
பொன்னடி யிணைகாட்டி
மெய்ய னாய்வெளி காட்டிமுன் னின்றதோர்
அற்புதம் விளம்பேனே.

1

1. மையல் - மயக்கம். தையலார் - பெண்கள். பொய்
யெலாம் விட - பொய்யான உலகப்பற்றனைத்தும் விலக.

568 ஏய்ந்த மாமல ரிட்டுமூட் டாததோர்

இயல்பொடும் வணங்காதே

சாந்த மார்முலைத் தையனல் லாரொடும்

தலைதடு மாறாகிப்

போந்தி யான்றயர் புகாவணம் அருள்செய்து

பொற்கழ வினைகாட்டி.

வேந்த னாய்வெளி யேயென்முன் நின்றதோர்

அற்புதம் விளம்பேனே.

2

569 நடித்து மண்ணிடைப் பொய்யினைப் பலசெய்து

நானென தெனுமாயக்

கடித்த வாயிலே நின்றுமுன் வினைமிகக்

கழறியே திரிவேனைப்

பிடித்து முன்னின்றப் பெருமறை தேடிய

அரும்பொருள் அடியேனை

அடித்த டித்துவக் காரமுன் தீற்றிய

அற்புதம் அறியேனே.

3

2. ஏய்ந்த - பொருந்திய. சாந்தம் - சந்தனம். தலைதடுமாறாகி - கலந்து மயங்கி.

3. நான் எனது என்னும் மாயம் கடித்த வாயிலே - அகப் பற்று புறப்பற்று என்னும் மாயமாகிய பாம்புகள் கடித்த இடத்தில். அரும்பொருள் என்றது சிவபெருமானே. அக்காரம் - சர்க்கரை. தீற்றிய - உண்பித்த.

570 பொருந்து மிப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது
 பொய்களே புகன்றுபோய்க்
 கருங்கு முலினர் கண்களா லேறுண்டு
 கலங்கியே கிடப்பேனைத்
 திருந்து சேவடிச் சிலம்பவை சிலம்பிடத்
 திருவொடும் அகலாதே
 அருந்து னைவனா யாண்டுகொண்
 டருளிய அற்புதம் அறியேனே.

4

571 மாடுஞ் சுற்றமும் மற்றுள போகமும்
 மங்கையர் தம்மோடும்
 கூடி யங்குள குணங்களா லேறுண்டு
 குலாவியே திரிவேனை
 வீடு தந்தென்றன் வெந்தொழில் வீட்டிட
 மென்மலர்க் கழல்காட்டி
 ஆடு வித்தென தகம்புகுந் தாண்டதோர்
 அற்புதம் அறியேனே.

5

572 வணங்கு மிப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது
 மங்கையர் தம்மோடும்
 பிணைந்து வாயிதழ்ப் பெருவெள்ளத் தழுந்திரான்
 பித்தனாய்த் திரிவேனைக்

4. பொருந்தும் - வினைவயத்தால் மாறி மாறி வந்து
 பொருந்துகின்ற. கண்களால் ஏறுண்டு - கண்களால் தாக்கப்பெற்று.
 சிலம்பு அவை - பாராதச் சிலம்பாகிய அவைகள். திரு - திருவருள்.

5. மாடு - செல்வம். ஏறுண்டு - தாக்கப்பெற்று. குலாவி -
 வினங்கி.

குணங்க ளுங்குறி களுமிலாக் குணக்கடல்
கோமளத் தொடுங்கடி
அணைந்து வந்தெனை யாண்டுகொண் டருளிய
அற்புதம் அறியேனே.

6

573 இப்பி றப்பினில் இணைமலர் கொய்துநான்
இயல்பொடஞ் செழுத்தோதித்
தப்பி லாதுபொற் கழல்களுக் கிடாதுநான்
தடமுலை யார்தங்கள்
மைப்பு லாங்கண்ணால் ஏறுண்டு கிடப்பேனை
மலரடி யிணைகாட்டி
அப்பன் என்னைவந் தாண்டுகொண் டருளிய
அற்புதம் அறியேனே.

7

574 ஊச லாட்டுமில் வுடலுயி ராயின
இருவினை யறுத்தென்னை
ஓசையா லுணர் வார்க்குணர் வரியவன்
உணர்வுதந் தொளியாக்கிப்
பாச மானவை பற்றறுத் துயர்ந்ததன்
பரம்பெருங் கருணையால்
ஆசை தீர்த்தடி யாரடிக் கூட்டிய
அற்புதம் அறியேனே.

8

6. பிணைந்து - கூடி. வணங்கும் - வளைந்துவரும். கோமளம் - அழகு; ஈண்டு அழகிய சொக்கரைக் காட்டிற்று.

7. இணைமலர் - பொருத்தமான பூக்கள். மைப்பு உலாம் கண் - கருமை தவழ்ந்த கண்.

8. ஊசலாட்டும் - ஊஞ்சல்போல் ஆட்டுகின்ற. ஓசையால் - னலறிவாகிய பாசஞானத்தால்.

575 பொச்சை யானவிப் பிறவியிற் கிடந்துநான்
 புழுத்தலை நாய்போல
 இச்சை யாயின ஏழையர்க் கேசெய்தங்
 கிணங்கியே திரிவேளை
 இச்ச கத்தரி யயனுமெட் டாததன்
 விரைமலர்க் கழல்காட்டி
 அச்சன் என்னையும் ஆண்டுகொண் டருளிய
 அற்புதம் அறியேனே.

9

576 செறியும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது
 செறிசூழ லார்செய்யும்
 கிறியும் கீழ்மையும் கெண்டையங் கண்களும்
 உன்னியே கிடப்பேனை
 இறைவன் எம்பிரான் எல்லையில் லாததன்
 இனைமலர்க் கழல்காட்டி
 அறிவு தந்தெனை யாண்டுகொண் டருளிய
 அற்புதம் அறியேனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. பொச்சை - காடு. ஏழையர் - பெண்கள். சகம் - உலகம்.
 அச்சன் - தந்தை; இது மலையாள வழக்கு.

10. கிறி - வஞ்சனை. உன்னி - எண்ணி. எல்லையில்லாத
 கழல் - திருவடிப்போகமாகிய முத்திக்கு எல்லையில்லாமையின் இங்
 கனம் கூறினார்.

உ-
சிவமயம்.

42. சென்னிப்பத்து

[சிவனினிவு]

திருப்பெருந்தறையில் அருளியது

[குருவாகவந்து திருவடிகுட்டியதைப் பாராட்டி, அது தந்தலையில் விளங்குவதைச் சென்னிப்பத்தாகிய இதனால் விளக்குகின்றார்.]

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

577 தேவ தேவன்மெய்ச் சேவகன்

தென்பெ ருந்துறை நாயகன்

மூவ ராலும் அறியொண

முதலாய ஆனந்த மூர்த்தியான்

யாவ ராயினும் அன்பரன்றி

அறியொ ணாமலர்ச் சோதியான்

துய மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ்

சென்னி மன்னிச் சுடருமே.

1

1. மெய்ச்சேவகன் - உண்மை வீரன். ஆனந்தமூர்த்தி - இன்பமே வடிவானவன். மலர்ச்சோதியான் - பூவின் ஒளிபோன்றவன். மன்னி - நிலைபெற்று. சுடரும் - விளங்கும்.

578 அட்ட மூர்த்தி யழகனின்னமு
தாய ஆனந்த வெள்ளத்தான்
சிட்டன் மெய்ச்சிவ லோகநாயகன்
தென்பெ ருந்துறைச் சேவகன்
மட்டு வார்குழல் மங்கையானையோர்
பாகம் வைத்த அழகன்றன்
வட்ட மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ்
சென்னி மன்னி மலருமே.

2

579 நங்கை மீரெனை நோக்குமிந்நங்கள்
நாத னம்பணி கொண்டவன்
தெங்கு சோலைகள் சூழ்பெருந்துறை
மேய சேவகன் நாயகன்
மங்கை மார்கையில் வளையுங்கொண்டெம்
உயிருங் கொண்டெம் பணிகொள்வான்
பொங்கு மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ்
சென்னி மன்னிப் பொலியுமே.

3

2. அட்டமூர்த்தி - மண் பனல் அனல் கால் வான் சூரியன்
சந்திரன் இயமான் இந்த எட்டின் வடிவானவன். சிட்டன் - பெரிய
வன். மட்டு - தேன்.

3. அம்பு அணி கொண்டவன் - அம்பினை அழகுக்காகத்
தாங்கியவன்; என்றது ஆயுதங்களைத் தாங்கியும் அவற்றால் வெற்றி
காணுமையின். தெங்கு - தென்னை. கையில் வளையுங்கொண்டது எனது
என்னும் புறப்பற்றைக் கழற்ற. உயிர்கொண்டது அகப்பற்றைக்
கழற்ற.

580 பத்தர் சூழப் பராபரன்

பாரில் வந்துபார்ப் பானெனச்

சித்தர் சூழச் சிவபிரான்

தில்லை மூதூர் நடஞ்செய்வான்

எத்த னாகிவந் திப்புருந்தெமை

ஆளுங் கொண்டெம் பணிகொள்வான்

வைத்த மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ்

சென்னி மன்னி மலருமே.

4

581 மாய வாழ்க்கையை மெய்யென்றெண்ணி

மதித்தி டாவகை நல்கினான்

வேய தோளுமை பங்கனெங்கள்

திருப்பெ ருந்துறை மேவினான்

காயத் துள்ளமு தூறலுறநீ

கண்டு கொள்ளென்று காட்டிய

சேய மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ்

சென்னி மன்னித் திகழுமே.

5

582 சித்த மேபுகுந் தெம்மையாட்கொண்டு

தீவி னைகெடுத் துய்யலாம்

பத்தி தந்துதன் பொற்கழற்கணை

பன்மலர் கொய்து சேர்த்தலும்

4. பராபரன் - மேலானவற்றிற்கும் மேலானவன். எத்தன் - தந்திரக்காரன்.

5. வேயதோள் - மூங்கிலையொத்த தோள். காயத்துள் - உடலில்.

முத்தி தந்திந்த முவுலகுக்கும்
அப்பு றத்தெமை வைத்திடும்
அத்தன் மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ்
சென்னி மன்னி மலருமே.

6

583 பிறவி யென்னுமிக் கடலைநீந்தத்தன்
பேர ருள்தந் தருளிஞன்
அறவை யென்றடி யார்கடங்கள்
அருட்கு ழாம்புக விட்டுநல்
உறவு செய்தனை யுய்யக்கொண்ட
பிரான்றன் உண்மைப் பெருக்கமாம்
திறமை காட்டிய சேவடிக்கணஞ்
சென்னி மன்னித் திகழுமே.

7

584 புழுவி னாற்பொதிந் திருரம்பையிற்
பொய்த னையொழி வித்திடும்
எழில்கொள் சோதியெம் ஈசனெம்பிரான்
என்னு டையப்ப னென்றென்று
தொழுத கையின் ராகித்துய்மலர்க்
கண்க ணீர்மல்குந் தொண்டர்க்கு
வழுவி லாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ்
சென்னி மன்னி மலருமே.

8

6. உய்யலாம் பத்தி தந்து - கடைத்தேறும்வகை அன்பைக்
கொடுத்த. முத்திதந்து இந்த எனப்பிரிக்க.

7. பிறவி கடலானமையின் பேரருள் புணையாயிற்று. அறவை-
தணையற்றவன். திறமை - வல்லமை.

8. குரம்பை - கூடாகிய உடல். பொய் - பொய்யாகிய
வாழ்க்கை. வழுவினா - தவறாத.

585 வம்ப னாய்த்திரி வேணைவாவென்று
 வல்வி னைப்பகை மாய்த்திடும்
 உம்ப ரா னுல கூடறுத்தப்
 புறத்த னாய்நின்ற வெம்பிரான்
 அன்ப ரானவர்க் கருளிமெய்யடி
 யார்கட் கின்பந் தழைத்திடும்
 செம்பொன் மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ்
 சென்னி மன்னித் திகழுமே.

9

586 முத்த னைமுதற் சோதியைமுக்க
 ணப்ப னைமுதல் வித்தினைச்
 சித்த னைச்சிவ லோகனைத்திரு
 நாமம் பாடித் திரிதரும்
 பத்தர் காளிங்கே வம்மினீருங்கள்
 பாசந் தீரப் பணிமினோ
 சித்த மார்தருஞ் சேவடிக்கணஞ்
 சென்னி மன்னித் திகழுமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. வம்பன் - வீணன். உம்பரான் - தேவன். உலகு ஊடறுத்து - உலகங்களெல்லாவற்றையும் கடந்து.

10. முதல் வித்தினை - எல்லாவற்றிற்கும் முன்னே இருத் தலின் வித்துப் போல்பவனை. பாசம் - அநாதியே பற்றி சிற்ரும் ஆணவமலக்கட்டு.

43. திருவார்த்தை

[அறிவித்தன்புறுதல்]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[அடிகள் திருப்பெருந்துறையில் தமக்கு இறைவன் அளித்த அருளுபதேச பொழிகளை இப்பத்தாஸ் வியந்து பாராட்டுகின்றார்.]

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

587 மாதிவர் பாகன் மறைபயின்ற
வாசகன் மாமலர் மேய்சோதி
கோதில் பரங்கரு ணையடியார்
குலாவுநீதி குணமாக நல்கும்
போதலர் சோலைப் பெருந்துறையெம்
புண்ணியன் மண்ணிடை வந்திழிந்
தாதிப் பிரமம் வெளிப்படுத்த
அருளறி வாரெம் பிரானுவாரே.

1

1. மாத இவர் பாகன் - உமாதேவிலிரும்பிய இடப்பாகத்தை உடையவன். ஆதிப்பிரமம் - முதன்மையாகிய சிவசொருபம்.

588 மாலயன் வானவர் கோணும்வந்து
 வணங்க அவர்க்கருள் செய்தாசன்
 ஞால மதனிடை வந்திழிந்து
 நன்னெறி காட்டி நலந்திகழும்
 கோல மணியணி மாடநீடு
 குலாவும் இடைவை மடநல்லாட்குச்
 சீல மிகக்கரு ணையளிக்குந்
 திறமறி வாரெம் பிரானாவாரே. 2

589 அணிமுடி யாதி யமரர்கோமான்
 ஆனந்தக் கூத்தன் அறுசமயம்
 பணிவகை செய்து படவதேறிப்
 பாரொடு விண்ணும் பரவியேத்தப்
 பினிகெட நல்கும் பெருந்துறையெம்
 பேரரு ளாளன் பெண்பா லுகந்து
 மணிவலை கொண்டுவான் மீன்விசிறும்
 வகையறி வாரெம் பிரானாவாரே. 3

2. கோலம் - அழகு. இடைவை - திருவிடைமருதூர்; மருஉ மொழி. மட நல்லான் - அரசி. திருவிடைமருதூரில் வாகுண பாண்டியன் தனது மனைவியை மகாலிங்கமூர்த்திக்கு அர்ப்பணிக்க, அரசன்தீண்டிய கையை விடுத்து ஏனையவற்றை ஏற்று அருள்புரிந் தார் என்பது தலபுராண வரலாறு.

3. அணி முடி ஆதி - அழகிய சடைமுடியையுடைய முதல் வன். படவு - தோணி. பெண்பால் உகந்து - வலைச்சியான உமா தேவியை விரும்பி.

590 வேடுரு வாகி மகேந்திரத்து
 மிகுகுறை வானவர் வந்துதன்னைத்
 தேட இருந்த சிவபெருமான்
 சிந்தனை செய்தடி யோங்களுய்ய
 ஆட லமர்ந்த பரிமாவேறி
 ஐயன் பெருந்துறை யாதியந்நாள்
 ஏடர் களையெங்கும் ஆண்டுகொண்ட
 இயல்பறி வாரெம் பிரானாவாரே.

4

591 வந்திமை யோர்கள் வணங்கியேத்த
 மாக்கரு ணைக்கட லாயடியார்
 பந்தனை விண்டற நல்குமெங்கள்
 பரமன் பெருந்துறை யாதியந்நாள்
 உந்து திரைக்கட லைக்கடந்தன்
 ரோங்கு மதிலில்ந் கையதனில்
 பந்தனை மெல்விர லாட்கருளும்
 பரிசறி வாரெம் பிரானாவாரே.

5

592 வேவத் திரிபுராஞ் செற்றவில்லி
 வேடுவ னாய்க்கடி நாய்கள்குழ
 ஏவற் செயல்செய்யுந் தேவர்முன்னே
 எம்பெரு மானரான் இயங்குகாட்டில்

4. வேடு உருவாகி - வேட்டுவவடிவந்தாங்கி. அடியோங்கள் உய்யச் சிந்தனைசெய்து - எனக்கூட்டுக. ஏடர்கள் - தோழர்கள்.

5. இமையோர் - தேவர்கள். பந்தனை - கட்டு. விண்டு - நீங்கி. உந்து திரை - கரையைநோக்கிச் செல்கின்ற அலை.

ஏவுண்ட பன்றிக்கி ரங்கியீசன்
எந்தை பெருந்துறை யாதியன்று
கேவலங் கேழலாய்ப் பால்கொடுத்த
கிடப்பறி வாரெம் பிரானுவாரே.

6

593 நாத முடையதோர் நற்கமலப்
போதினில் நண்ணிய நன்னுதலார்
ஓதிப் பணிந்தலர் தூவியேத்த
வொளிவளர் சோதியெம் ஈசன்மன்னும்
போதலர் சோலைப் பெருந்துறையெம்
புண்ணியன் மண்ணிடை வந்துதோன்றிப்
பேதங் கெடுத்தருள் செய்பெருமை
அறியவல் வாரெம் பிரானுவாரே.

7

594 பூவலர் கொன்றைய மாலைமார்பன்
போருகிர் வன்புளி கொன்றவீரன்
மாதுநல் லாளுமை மங்கைபங்கன்
வண்பொழில் சூழ்தென் பெருந்துறைக்கோன்
ஏதில் பெரும்புகழ் எங்களீசன்
இருங்கடல் வாணற்குத் தீயிற்றோன்றும்
ஓவிய மங்கையர் தோள்புணரும்
உருவறி வாரெம் பிரானுவாரே.

8

6. வேவ - வெந்தழிய. செற்ற - கோபித்த. கடிநாய் = வேட்டைநாய். ஏ உண்ட பன்றிக்கு - அம்பு தைத்த பன்றிக்கு. கேழல் - பன்றி.

7. நாதம் - ரீம் என்னும் ஒலி. பேதம் கெடுத்து - வேற்றுமை ஞானத்தை விலக்கி; சிவ சிவ பேதத்தை விலக்கி.

8. கொன்றைய மாலை - கொன்றைப்பூவையுடைய மாலை. உகிர் - நகம். புலி தாருகாவனத்து மகரிஷிகளால் எழுப்பப்பெற்ற

595 துவெள்ளை நீறணி பெம்பெருமான்
 சோதி மகேந்திர நாதன்வந்து
 தேவர் தொழும்பதம் வைத்தாசன்
 தென்னன் பெருந்துறை யாளியன்று
 காதல் பெருகக் கருணைகாட்டித்
 தன்கழல் காட்டிக் கசிந்துருகக்
 கேதங் கெடுத்தென்னை யாண்டருளும்
 கிடப்பறி வாரெம் பிரானுவாரே.

9

596 அங்கணன் எங்கள் அமரர்பெம்மான்
 அடியார்க் கமுதன் அவனிவந்த
 எங்கள் பிரானிரும் பாசந்தீர
 இகபரம் ஆயதோர் இன்பமெய்தச்
 சங்கங் கவர்ந்துவண் சாத்தினோடும்
 சதுரன் பெருந்துறை யாளியன்று
 மங்கையர் மல்கு மதுரைசேர்ந்த
 வகையறி வாரெம் பிரானுவாரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

புலி. கடல்வாணன் - கடலரசனாகிய செம்படவன். ஒலிய மங்கையர் -
 சித்திரம்போன்ற பெண்ணாகிய உமாதேவியார்.

9. பதம் - பதவி. காதல் பெருக - அன்பு பெருக. கேதம் -
 துன்பம்.

10. அங்கணன் - அழகிய கண்ணையுடையவன். அவனி -
 பூமி. இகபரம் - இம்மை மறுமை. சங்கம் - வளை. சாத்து - வணிகர்
 கூட்டம்; மதுரை சேர்ந்தவகை. வளையல் விற்க மதுரைக்குவந்த
 வரலாறு.

உ
சிவமயம்

44. எண்ணப்பதிகம்

[ஒழியாவின்பத்துவகை]

திருத்திலையில் அருளியது

[இறைவன் ஆணைப்படி திருத்திலையை யடைந்த
வாதலூரடிகள், தம்முடைய எண்ணம் திருவருள்காட்டி
ஆட்கொள்ளவேண்டியதே என்பதை விளக்க இப்பதிகத்தை
ஆக்கியருளுகின்றார்.]

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

597 பாருரு வாய பிறப்பற வேண்டும்
பத்திமை யும்பெற வேண்டும்
சீருரு வாய சிவபெரு மாணே
செங்கமல மலர்போல்
ஆருரு வாயவென் னாழு தேயுன்
அடியவர் தொகைநடுவே
ஒருரு வாயநின் திருவருள் காட்டி
என்னையும் உய்யக்கொண் டருளே.

1

1. பார் - பூமி. சீர் - புகழ். போல் என்பது போலும் என்
பதன் திரிபு. ஓர் உருவாய - அனைத்தையும் சிவமாகவே காணக்
கூடிய.

598 உரியே னல்லே னுனக்கடிமை
 யுன்னைப் பிரிந்திங் கொருபொழுதும்
 தரியே னாயே னின்னதென்
 றறியேன் சங்கரா கருணையினால்
 பெரியோ னொருவன் கண்டுகொ ளென்றுன்
 பெய்கழ லடிகாட்டிப்
 பிரியே னென்றென் றருளிய வருளும்
 பொய்யோ வெங்கள் பெருமானே.

2

599 என்பே யுருக நின்னரு ளளித்துன்
 இணைமல ஈடிகாட்டி.
 முன்பே யென்னை யாண்டுகொ ண்ட
 முனிவா முனிவர் முழுமுதலே
 இன்பே யருளி யெனையுருக்கி
 உயிருண் கின்ற எம்மானே
 நண்பே யருளா யென்னுயிர்
 நாதா நின்னருள் நாணமே.

3

600 பத்தில னேனும் பணிந்தில லேனுமுன்
 உயர்ந்தபைங் கழல்காணப்
 பித்தில னேனும் பிதற்றில னேனும்
 பிறப்பறுப் பாயெம் பெருமானே

2. பெரியோன் ஒருவன் - குருவாகவந்த பெரியவன். கண்டு
 கொள் என்று - சிம்முத்திரையைக் கண்டுகொள் என்று. அன்று -
 ஆட்கொண்ட அன்றைக்கு.

3. உயிர் உண்கின்ற - சீவபோதத்தை அழிக்கின்ற.

முத்தனை யானே மணியனை யானே
முதல்வனை முறையோவென்
றெத்தனை யானும் யான்ருடர்ந் துன்னை
இனிப்பிரிந் தாற்றேனே.

4

601 காணும தொழிந்தேன் நின்றிருப் பாதம்
கண்டுகண் களிகூரப்
பேணும தொழிந்தேன் பிதற்றும் தொழிந்தேன்
பின்னையெம் பெருமானே
தாணுவே யழிந்தேன் நின்னினைந் துருகுந்
தன்மையென் புன்மைகளாற்
காணும தொழிந்தேன் நீயினிவரினுங்
காணவு நாணுவனே.

5

602 பாற்றிரு நீற்றெம் பரமனைப்
பரங்கரு ணையோடு மெதிர்த்து
தோற்றிமெய் யடியார்க் கருட்டுறை யளிக்குஞ்
சோதியை நீதியிலென்
போற்றியென் னமுதே யெனநினைந் தேத்திப்
புகழ்ந்தழைத் தலறியென்னுள்ளே
ஆற்றுவ னை வுடையவ னெயெனை
ஆவவென் றருளாயே.

6

கிருச்சிற்றம்பலம்

4. பத்து = பற்று; மருஉ. எத்தனையானும் - எவ்வளவும்.

5. புன்மை - இழிதகைமை. பேணுதல் = வணங்குதல்.

6. பால் திருநீறு - பால்போலும் திருநீறு. ஆற்றுவன் ஆக - ஆறியிருப்பேனாக.

உ
சிவமயம்

45. யாத்திரைப்பத்து

[அனுபவாதீதமுரைத்தல்]

திருத்திலையில் அருளியது

[தில்லையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பொழுது, தம்மைப் போல உள்ள முருகும் அடியார் பலரையும் அழைத்து, 'இந்த பொய் மாயப் பிறவியை விட்டுத் திருவடிக்குப் போகுங்காலம் வந்துவிட்டது. வாருங்கள்' என்று கூப்பிடுமுறையில் யாத்திரைப்பத்தை அருளிச்செய்கின்றார்.]

ஆசிரியனிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

603 பூவார் சென்னி மன்னனெம்

புயங்கப் பெருமான் சிறியோமை

ஓவா துள்ளங் கலந்துணர்வாய்

உருக்கும் வெள்ளக் கருணையினால்

ஆவா வென்னப் பட்டன்பாய்

ஆட்பட் டர்வந் தொருப்படுமின்

போவோங் காலம் வந்ததுகாண்

பொய்விட் டுடையான் கழல்புகவே.

1

1. புயங்கம் - பாம்பு. ஓவாது - இடைவிடாது. ஒருப்படுமின் - ஒன்றுசேருங்கள்; காண் முன்னிலையைச்.

604 புகவே வேண்டா புலன்களினீர்
 புயங்கப் பெருமான் பூங்கழல்கள்
 மிகவே நினைமின் மிக்கவெல்லாம்
 வேண்டா போக விடுமின்கள்
 நகவே ஞாலத் துள்புகுந்து
 நாயே யனைய நமையாண்ட
 தகவே யுடையான் தனைச்சாரத்
 தளரா திருப்பார் தாந்தாமே.

2

605 தாமே தமக்குச் சுற்றமும்
 தாமே தமக்கு விதிவகையும்
 யாமா ரெமதார் பாசமார்
 என்ன மாயம் இவைபோகக்
 கோமான் பண்டைத் தொண்டரொடும்
 அவன்றன் குறிப்பே குறிக்கொண்டு
 போமா றமையின் பொய்நீக்கிப்
 புயங்க னுள்வான் பொன்னடிக்கே.

3

606 அடியா ரானீர் எல்லீரும்
 அகல விடுமின் வினையாட்டைக்
 கடிசே ரடியே வந்தடைந்து
 கடைக்கொண் டிருமின் திருக்குறிப்பைச்

2. புலன்கள் இல் லீர் - அறிவற்ற லீங்கள், மிக்க எல்லாம் - குற்றமான எல்லாவற்றையும். நக - வினங்க. தகவு - தகுதி.

3. விதிவகை - விதிக்கும் வகையினர். கோமான் - தலைவன். அவன்றன் குறிப்பு - அவன் இருந்து காட்டியநிலை.

செடிசே ருடலைச் செலநீக்கிச்
சிவலோ கத்தே நமைவைப்பான்
பொடிசேர் மேனிப் புயங்கன்றன்
பூவார் கழற்கே புகுவிடுமே.

4

607 விடுமின் வெகுளி வேட்கைநோய்
மிகவோர் காலம் இனியில்லை
உடையா னடிக்கீழ்ப் பெருஞ்சாத்தோ
டுன்போ வதற்கே யொருப்படுமின்
அடைவோம் நாம்போய்ச் சிவபுரத்துள்
அணியார் கதவ தடையாமே
புடைபட் டுருகிப் போற்றுவோம்
புயங்க னுள்வான் புகழ்களையே.

5

608 புகழ்மின் தொழுமின் பூப்புனைமின்
புயங்கன் தாளே புந்திவைத்திட்
டிகழ்மின் எல்லா அல்லலையும்
இனியோ ரிடைபூ றடையாமே
திகழுஞ் சீரார் சிவபுரத்துச்
சென்று சிவன்றாள் வணங்கிநாம்
நிகழும் அடியார் முன்சென்று
நெஞ்சம் உருகி நிற்போமே.

6

4. கடிசேர் அடி - முணம் பொருந்திய திருவடிமலர். கடைக்
கொண்டிருமின் - கடைப்பிடிபுகன். செடிசேர் உடல் - பாவத்தால்
வந்த உடல்.

5. வெகுளி - கோபம். வேட்கை - ஆசை. சாத்து - கூட்டம்
புடைபட்டு - பக்கத்திற்போய்.

6. புத்தி - புத்தி. அல்லல் - துன்பம். நிகழும் அடியார் - பழய
அடியார்.

609 நிற்பார் நிற்கநில் லாவுலகில்
 நில்லோம் இனிநாம் செல்வோமே
 பொற்பால் ஒப்பாந் திருமேனிப்
 புயங்க னாள்வான் பொன்னடிக்கே
 நிற்பீர் எல்லாந் தாழாதே
 நிற்கும் பரிசே யொருப்படுமின்
 நிற்பால் நின்று பேழ்கணித்தால்
 பெறுதற் கரியன் பெருமானே.

7

610 பெருமான் பேரா னந்தத்துப்
 பிரியா திருக்கப் பெற்றீர்காள்
 அருமா லுற்றுப் பின்னைநீர்
 அம்மா அழுங்கி அஹ்ருதே
 திருமா மணிகேர் திருக்கதவம்
 திறந்த போதே சிவபுரத்துத்
 திருமா லறியாத் திருப்புயங்கன்
 திருத்தாள் சென்று சேர்வோமே.

8

7. நிற்பார் - வினைப்போகங்கழியாமையால் இவ்வுலகில் நிற்பவர்கள். பொற்பு - அழகு. பேழ்கணித்தல் - தன்னை மிகமதித்தல்.

8. மாலுற்று - மயங்கி. அழுங்கி - வருந்தி. திருமால் அறியாத் திருப்புயங்கன் திருத்தாள் - திருமால் தேவியாகியும் அடையமுடியாத திருத்தோனையும் பன்றியாய்த்தேடியும் அடையமுடியாத திருவடினையும்.

611 சேரக் கருதிச் சிந்தனையைத்
 திருந்த வைத்துச் சிந்தியின்
 போரிற் பொலியும் வேற்கண்ணுள்
 பங்கன் புயங்கன் அருளமுதம்
 ஆரப் பருகி ஆராத
 ஆர்வங் கூர அமுந்துவீர்
 போரப் புரிமின் சிவன்கழற்கே
 பொய்யிற் கிடந்து புரளாதே.

9

612 புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாராய்
 இன்றே வந்தா ளாகாதீர்
 மருள்வீர் பின்னை மதிப்பாரார்
 மதியுட் கலங்கி மயங்குவீர்
 தெருள்வீ ராகில் இதுசெய்ம்மின்
 சிவலோ கக்கோன் திருப்புயங்கன்
 அருளார் பெறுவார் அகலிடத்தே
 அந்தோ அந்தோ அந்தோவே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. திருத்தவைத்து - மலவாதனை தாக்காதபடி தடுத்து, ஆர -
 னிறைய. போர - செல்ல.

10. மருள்வீர் - மயங்குவீர். அந்தோ இரக்கக்குறிப்பிடைச்
 சொல்.

46. திருப்படையெழுச்சி

[பிரபஞ்சப்போர்]

திருத்திலையில் அருளியது

[திலையில் சிவனடியார்களாகிய சேனையை அழைத்து
சேனாபதியாகிய திருவாதவூர் படை எடுக்க உத்தரவிடும்
திருப்படை எழுச்சியை அருளிச்செய்கிறார்.]

கவிவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

613 ஞானவாள் ஏந்துமையர் நாதப் பறையறையின்
மானமா ஏறுமையர் மதிவெண் குடைகளின்
ஆனந்தீர் றுக்கவசம் அடையப் புகுமின்கள்
வானவூர் கொள்வோம்நாம் மாயப்படை வராமே. 1

614 தொண்டர்காஸ்துசிசெல்லீர் பத்தர்காஸ்குழப்போகீர்
ஒண்டிறல் யோகிகளே பேரணி யுந்தீர்கள்
திண்டிறற் சித்தர்களே கடைக்கூழை செல்லின்கள்
அண்டர்நா டாள்வோம்நாம் அல்லற்படை வராமே. 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. ஞானவாள் ஏந்தம் - ஞானமாகிய வாளை ஏந்துங்கள்.
மானம் மா - பெரிய இடம். வான வூர் - வீட்டுலகம்.

2. துசி - முன்படை. உந்தீர்கள் - செலுத்துங்கள்.

உ
சிவமயம்.

47. திருவெண்பா

[அணைந்தோர்தன்மை]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[அடிகள், ஆளந்தமயக்கமளித்த அத்தனுடைய பிரிவால் அத்தன் தமக்கு ஆற்றிய அருளிப்பாடுகள் யாவும் அதுபவ நிலையைப் பெருக்கத் திருப்பெருந்துறையில் திருவெண்பா வாகிய இதனை அருளிச்செய்தார்.]

நேரிசைவெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

615 வெய்ய வினைபிரண்டும் வெந்தகல மெய்யுருகிப்
பொய்யும் பொடியாகா தென்செய்கேன்—செய்ய
திருவார் பெருந்துறையான் தேனுந்து செந்தி
மருவா திருந்தேன் மனத்து. 1

1. பொய்-பொய்யான வாழ்வு, பொடி ஆகாதென்செய்கேன்-
துணாகாமல் இருக்கிறதே என்னசெய்வேன். வினைப்போகத்திற
காகக் கிடைத்த உடம்பும் வாழ்க்கையும் வீழ்த்தாலன்றிப் பேரின்ப
மெய்த முடியாமைபின் இங்ஙனம் கூறினார்.

623 மூவரும் முப்பத்து மூவரும் மற்றொழிந்த
தேவரும் காணச் சிவபெருமான்—மாவேறி
வையகத்தே வந்திழிந்த வார் கழல்கள் வந்திக்க
மெய்யகத்தே யின்பம் மிகும். 9

624 இருந்தென்னை பாண்டான் இணையடியே சிந்தித்
திருந்திரந்து கொள்ளெஞ்சே யெல்லாம்—தருங்காண்
பெருந்துறையில் மேய பெருங்கருணை யானன்
மருந்துருவாய் என்மனத்தே வந்து. 10

625 இன்பம் பெருக்கி இருளகற்றி யெஞ்ஞான்றும்
துன்பந்தொடர்வறுத்துச்சோதியாய்—அன்பமைத்துச்
சீரார் பெருந்துறையான் என்னுடைய சிந்தையே
ஊராகக் கொண்டான் உவந்து. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. மூவர் - மால் அயன் உருத்திரன் என்பார். முப்பத்து
மூவர் - பதினொருத்திரர், பன்னிரண்டு சூரியர், இரண்டு அச்சுவினி
தேவர், எட்டு வசக்கள் ஆகிய முப்பத்துமூவர். மா - குதிரை.

10. இருந்த - வலியப்புகுந்திருந்து. மேய - விரும்பி எழுத்
தருளிய.

11. இருள் - அஞ்ஞானம். தொடர்பு - தொடர்ச்சி.

616 ஆர்க்கோ அரற்று கோ ஆடுகோ பாடுகோ
பார்க்கோ பரம்பரனே யென்செய்கேன்—தீர்ப்பரிய
ஆனந்த மாலேற்றும் அத்தன் பெருந்துறையான்
தானென்பார் ஆரொருவர் தாழ்ந்து. 2

617 செய்த பிழையறியேன் சேவடியே கைதொழுதே
உய்யும் வகையின் உயிர்ப்பறியேன்—வையத்
திருந்துறையுள் வேல்மடுத்தென் சிந்தனைக்கே
[கோத்தான்
பெருந்துறையில் மேய பிரான். 3

618 முன்னை வினையிரண்டும் வேரறுத்து முன்னின்றான்
பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் பேராளன்—தென்னன்
பெருந்துறையில் மேய பெருங்கருணை யாளன்
வருந்துயரம் தீர்க்கும் மருந்து. 4

619 அறையோ அறிவார்க் கனைத்துலகும் ஈன்ற
மறையோ னும் மா லுமால் கொள்ளும்—இறையேன்

2. ஆனந்தம் மால் - சிவானந்தமாகிற பித்து. ஆர்க்கோ - ஆரவாரிப்பேனோ.

3. உயிர்ப்பு - தோற்றம். வையத்து இருந்த உறையுள் வேல் என் சிந்தனைக்கே மடுத்து கோத்தான் எனக் கூட்டுக. உறையுள் வேல் என்றது இதுவரை மறைப்பிலிருந்த ஞானத்தை.

4. முன் நின்றான் - குருவாக முன்னே நின்றான். வருந்துயரம் - ஆகாமிய வினையாகிய துன்பம்.

பெருந்துறையுள் மேய பெருமான் பிரியா
திருந்துறையும் என்னெஞ்சத் தின்று.

5

620 பித்தென்னை யேற்றும் பிறப்பறுக்கும் பேச்சரிதாம்
மத்தமே யாக்கும்வந் தென்மனத்தை—அத்தன்
பெருந்துறையான் ஆட்கொண்டுபேருளால்நோக்கும்
மருந்திறவாப் பேரின்பம் வந்து.

6

621 வாரா வழியருளி வந்தெனக்கு மாறின்றி
ஆரா வழதாய் அமைந்தன்றே—சீரார்
திருத்தென் பெருந்துறையான் என்சிற்கை மேய
ஒருத்தன் பெருக்கும் ஒளி.

7

622 யாவர்க்கும் மேலாம் அளவிலாச் சீருடையான்
யாவர்க்குங் கீழாம் அடியேனை—யாவரும்
பெற்றறியா இன்பத்துள் வைத்தாய்க்கென்
[எம்பெருமான்
மற்றறியேன் செய்யும் வகை.

8

5. அறையோ - சொல்லவோ. மறையோன் - பிரமன்.
சொல்லவோ என்றது இறைவன் தன்மனத்து எழுந்தருளுவதைக்
குறித்து எழுந்த பந்தயமொழி,

6. மருந்து - தேவாமுதம். இறவாப் பேரின்பம் - அழியாத
இன்பம்.

7. வாராவழி - மீண்டுவாராதமுத்தி. மாறு இன்றி - பகை
இன்றி. ஆரா அமுதாய் - உண்டு தெவிட்டாத அமுதமாய்.

8. தனது இழிதகைமையையும் தலைவனது மேன்மையையும்
விளக்கியவாறு. மற்றறியேன்-பிரதியுபகாரம் ஒன்றினையும் அறியேன்.

உ
சிவமயம்

48. பண்டாயநான்மறை

[அநுபவத்துக்கையமின்மை யுரைத்தல்]

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

[திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கும் அடிகள், குருநாதன் தமக்களித்த பேரின்பம் ஒருகாலைக்கொருகால் வளர்ந்து அநுபவமாதலைப் பராட்டிப் பண்டாய நான்மறையை அருளிச்செய்தார். இது முதற்குறிப்பால் பெயர் பெற்றது.]

நேரிசை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

626 பண்டாய நான்மறையும் பாலணுகா மாலயனும்
கண்டாரும் இல்லைக் கடைபேனைத்—தொண்டாகக்
கொண்டருளும் கோகழியெங் கோமாற்கு நெஞ்சமே
உண்டாமோ கைம்மா னுரை.

1

1. பண்டாய - பழமையாகிய. கோகழி - திருப்பெருந்துறை.

627 உள்ள மலமூன்றும் மாய உகுபெருந்தேன்
வெள்ளந் தரும்பரியின் மேல்வந்த—வள்ளல்
மருவும் பெருந்துறையை வாழ்த்துமின்கள் வாழ்த்தக்
கருவுந் கெடும்பிறவிக் காடு. 2

628 காட்டகத்து வேடன் கடலில் வலைவாணன்
நாட்டிற் பரிப்பாகன் நம்மினையை—வீட்டி
அருளும் பெருந்துறையான் அங்கமல பாதம்
மருளும் கெடநெஞ்சே வாழ்த்து. 3

629 வாழ்ந்தார்க ளாவாரும் வல்வினையை மாய்ப்பாரும்
தாழ்ந்துலகம் ஏத்தத் தருவாரும்—சூழ்ந்தமார்
சென்றிறைஞ்சி யேத்துந் திருவார் பெருந்துறையை
நன்றிறைஞ்சி யேத்தும் நமர். 4

2. மலம் மூன்று - ஆணவம், கன்மம், மாயை என்பன.
வெள்ளத்தரும் வள்ளல் எனக் கூட்டுக. பிறவிக் காடு கருவுக்கெடும் -
பிறவியாகிற காட்டினது வேரும் அற்றுப்போகும்.

3. இறைவன் அடியார்களை ஆட்கொள அவாவர்களுக்குத்தக
பலவடிவங்கொள்ளும் பரிவைக் காட்டுகிறார். வீட்டி - அழித்து.

4. திருவடியைப்பெற்ற பெரியோர்களின் அதுபவநிலை இவை
என்று அறிவிக்கப்படுகிறது. தருவார் - தருதியுடையவர்கள்.

630 நண்ணிப் பெருந்துறையை நம்மிடர்கள் போயகல
எண்ணி யெழுகோ கழிக்கரசைப்—பண்ணின்
மொழியாளோ டுத்தர கோசமங்கை மன்னிக்
கழியா திருந்தவனைக் காண்.

631 காணும் கரணங்கள் எல்லாம்பே ரின்பமெனப்
பேணும் அடியார் பிறப்பகலக்—காணும்
பெரியாளை நெஞ்சே பெருந்துறையில் என்றும்
பிரியாளை வாயாரப் பேசு.

632 பேசும் பொருளுக் கிலக்கிதமாம் பேச்சிறந்த
மாகில் மணியின் மணிவார்த்தை—பேசிப்
பெருந்துறையே யென்று பிறப்பறுத்தேன் நல்ல
மருந்தினடி யென்மனத்தே வைத்து.

திருச்சிற்றம்பலம்

5. பண்ணின் மொழியான் - உமாதேவி. கழியாதிருந்தவன் -
கீங்காதிருந்தவன்.

6. காணும் கரணங்கள் - அறியும் கருவிகள். வாயார - வாய்
விறைய.

7. இலக்கிதம் - குறியாய் அமைந்தது; இலக்கிதம் என்பதன்
திரிபு.

உ
சிவமயம்

49. திருப்படையாட்சி

[சீவோபாதியொழிதல்]

திருத்திலையில் அருளியது.

[ஆனந்த நடராஜப்பெருமானுடைய தெரிசனத்தில் ஆழ்ந்திருந்த வாதவூடிகள் 'இறைவன் வெளிப்பட்டுவந்து எனக்கு அருள்செய்வாரானால் என்னுடைய புறச்செயல்கள் அற்று, சிவானந்தமயமாகவே இருப்பேன்' என்று தெரிவிக்கின்றார்.]

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

633 கண்க ளிரண்டும் அவன்கழல் கண்டு

களிப்பன ஆகாதே

காரிகை யார்கடம் வாழ்விலென் வாழ்வு

கடைப்படு மாகாதே

மண்களில் வந்து பிறந்திடு மாறு

மறந்திடு மாகாதே

மாலறி யாமலர்ப் பாதம் இரண்டும்

வணங்குது மாகாதே

பண்களி கூர்தரு பாடலொ டாடல்
 பயின்றிடு மாகாதே
 பாண்டிநன் னாடுடை யான்படை யாட்சிகள்
 பாடுது மாகாதே
 விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து
 வெளிப்படு மாகாதே
 மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து
 வெளிப்படு மாயிடிலே.

1

634 ஒன்றினொ டொன்றுமோர் ஐந்தினொ டைந்தும்
 உயிர்ப்பறு மாகாதே
 உன்னடி யாரசடி யாரசடி யோமென
 உயந்தன வாகாதே
 கன்றை நினைந்தெழு தாயென வந்த
 கணக்கது வாகாதே
 காரண மாசும் னாதி குணங்கள்
 கருத்துறு மாகாதே
 நன்றிது தீதென வந்த நடுக்கம்
 நடந்தன வாகாதே
 நாமுமே லாமடி யாருட னேசெல
 நண்ணுது மாகாதே

1. காரிகையார் - பெண்கள். வாழ்வில் - வாழ்வினால். மறந்
 திடுதல் - கடவுள் திருவடியை மறத்தல். படையாட்சி - படையினது
 வீரச்செயல்கள். வேதகம் - வேறுபடுத்திக்காட்டும் தன்மை. கான
 வன் - வலைஞன்.

என்றுமெ னன்பு நிறைந்த பராவழு
தெய்துவ தாகாதே
ஏறுடை யானெனை யாளுடை நாயகன்
என்னுள் புகுந்திடிலே.

2

635 பந்த விகார குணங்கள் பறிந்து
மறிந்திடு மாகாதே
பாவனை யாய கருத்தினில் வந்த
பராவழு தாகாதே
அந்தமி லாத அகண்டமும் நம்முள்
அகப்படு மாகாதே
ஆதி முதற்பர மாய பரஞ்சுடர்
அண்ணுவ தாகாதே
செந்துவர் வாய்மட வாரிட ரானவை
சுந்திடு மாகாதே
சேலன கண்க ளவன்றிரு மேனி
திளைப்பன வாகாதே

2. ஒன்றிலொடு ஒன்று - உயிரோடுகூடிய உடல். ஐந்திலொடு ஐந்து - ஐம்பொறிகளோடு அவற்றிற்கு உரிய புலன்கள். உயிர்ப்பு அறம் - கலந்து இயங்குவது அற்றுப்போகும். அன்றி இப்பகுதிக்கு முறையே சித்து அசித்து என்றும், தசேந்திரியங்கள் என்றும், பிழைத் தல் அறம் என்றும் பொருள் காண்பாரும் உளர். அனாதியேபற்றி யிருக்கும் முக்குணங்கள் மனம் முதலியவற்றிற்குக் காரணமாதலின் காரணமாகும் அனாதி குணம் என்றார். நடுக்கம் - கலக்கம், பராவு அமுது - தோத்திரிக்கப்படுகின்ற அமுதைப்போத்தவன்.

இந்திர ஞால இடர்ப்பிற வித்துயர்
ஏகுவ தாகாதே
என்னுடை நாயக னாகிய ஈசன்
எதிர்ப்படு மாயிடினே.

3

636 என்னணி யார்முலை ஆகம் அனேந்துடன்
இன்புறு மாகாதே
எல்லையின் மாக்கரு ணைக்கட வின்றினி
தாடுது மாகாதே
நன்மணி நாதம் முழங்கியென் உள்ளுற
நண்ணுவ தாகாதே
நாதன் அணித்திரு நீற்றினை நித்தலும்
நண்ணுவ தாகாதே
மன்னிய அன்பரில் என்பணி முந்தற
வைகுவ தாகாதே
மாமறை யும்மறி யாமலர்ப் பாதம்
வணங்குது மாகாதே

3. பந்தவிகாரகுணங்கள் - பாசத்தால் விளைந்த வேற்றுமைப் பட்ட குணங்கள். பறிந்து மறிந்திடும் - வேற்றுத் தலைகீழாகமாதும். பாவனை - கடவுளை நெஞ்சத்தன்னைவத்துப் பாலிப்பது. இப்பகுதியால், இடைவிடாதபாவனையால் நெஞ்சத்த எழும் கற்பனைக்காட்சியும் அதனால் உண்டாகும் அநுபவமும் உண்டாகா என்கின்றார். அண்ணுவது - அணுகுவது. துவர் - பவமும். சேல் அன - சேல்மீனை யொத்த. இந்திரஞாலம் - இந்திரஜாலம்.

இன்னியல் செங்கழு நீர்மலர் என்றலை
 எய்துவ தாகாதே
 என்னையு டைப்பெரு மானருள் ஈசன்
 எழுந்தருளப் பெறிலே.

4

637 மண்ணினின் மாயை மதித்து வருத்த
 மயக்கறு மாகாதே
 வானவ ரும்மறி யாமலர்ப் பாதம்
 வணங்குது மாகாதே
 கண்ணிலி காலம் அனைத்தினும் வந்த
 கலக்கறு மாகாதே
 காதல்செ யும்மடி யார்மனம் இன்று
 களித்திடு மாகாதே
 பெண்ணலி யாமென நாமென வந்த
 பிணக்கறு மாகாதே
 பேரறி யாத அனேக பவங்கள்
 பிழைத்தன வாகாதே
 எண்ணிலி யாகிய சித்திகள் வந்தெனை
 எய்துவ தாகாதே
 என்னையு டைப்பெரு மானருள் ஈசன்
 எழுந்தரு ளப்பெறிலே.

5

4. அணி - ஆபரணம். ஆகம் - மார்பு. அளைந்து - கலந்து.
 நன்மணிநாதம் என் உள்ளுற முழங்கி - நல்ல மணி ஒசை என்
 னுள்ளே முழங்கி.

5. மதித்து - கருதி. கண் இலி - கணக்கற்ற. கண்ணுதல் -
 எண்ணுதல். பவம் - பிறப்பு.

638 பொன்னிய லுந்திரு மேனிவெண் ணீறு
 பொலிந்திடு மாகாதே
 பூமழை மாதவர் கைகள் குவிந்து
 பொழிந்திடு மாகாதே
 மின்னியல் துண்ணிடை யார்கள் கருத்து
 வெளிப்படு மாகாதே
 வீணை முரன்றெழும் ஓசையில் இன்பம்
 மிகுத்திடு மாகாதே
 தன்னடி யாரசி யென்றலை மீது
 தழைப்பன வாகாதே
 தானடி யோமுட னேயுய வந்து
 தலைப்படு மாகாதே
 இன்னியம் எங்கும் நிறைந்தினி தாக
 இயம்பிடு மாகாதே
 என்னைமு னாளுடை யீசனென் அத்தன்
 எழுந்தரு ளப்பெறிலே.

6

639 சொல்லிய லாதெழு துமணி யோசை
 சுவைதரு மாகாதே
 துண்ணென என்னுளம் மன்னிய சோதி
 தொடர்ந்தெழு மாகாதே

6. கைகள் குவிந்து - அஞ்சலியாகி. தனக்குள் எழும் பரளாத இன்பம் வீணையிலிருந்து எழுகின்ற ஓசையைக்காட்டிலும் மிகுதி யானது என்பதை விளக்கியவாறு. தழைப்பன - மேன்மேலும் விளங்குவன. இன் இயம் - இனிய வாத்தியம்.

பல்லியல் பாய பரப்பற வந்த
 பராபர மாகாதே
 பண்டறி யாத பரானுப வங்கள்
 பரந்தெழு மாகாதே
 வில்லியல் நன்னுத லார்மயல் இன்று
 விளைந்திடு மாகாதே
 விண்ணவ ரும்மறி யாத விழுப்பொருள்
 இப்பொரு ளாகாதே
 எல்லையி லாதன எண்குண மானவை
 எய்திடு மாகாதே
 இந்துசி காமணி யெங்களை யாள
 எழுந்தரு ளப்பெறிலே.

7

640 சங்கு திரண்டு முரன்றெழும் ஓசை
 தழைப்பன வாகாதே
 சாதிவி டாத குணங்கள்நம் மோடு
 சலித்திடு மாகாதே
 அங்கிது நன்றிது நன்றெனும் மாயை
 அடங்கிடு மாகாதே
 ஆசையெ லாம்அடி யாடி யோமெனும்
 அத்தனை யாகாதே

7. சொல் இயலாத - சொல் ஓசை கலவாத. பாப்பு - விரிவு.
 பரானுபவங்கள் - மேலான அனுபவங்கள். விழுப்பொருள் - பெரு
 மையையுடைய பொருள். இந்து சிகாமணி - சந்திரனைத் தலையிற்
 சூடியவர்.

செங்கய லொண்கண்ம டந்தையர் சிந்தை
 திளைப்பன வாகாதே
 சீரடி யார்கள் சிவானுப வங்கள்
 தெரிந்திடு மாகாதே
 எங்கு நிறைந்தமு தூறுப பாஞ்சுடர்
 எய்துவ தாகாதே
 ஈற்றி யாமறை யோனெனையாள்
 எழுந்தரு ளப்பெறிலே.

8

திருச்சிற்றம்பலம்.

8. திரண்டு - ஒன்றுகூடி. சாதிவிடாத குணங்கள் - சாதியைப் பற்றி விடாத குணங்கள். அமுது ஊறு பாஞ்சுடர் - அமுதத்தை ஒத்து இனிச்சின்ற பேரொளி.

உ
சிவமயம்

50. ஆனந்தமாலை

[சிவாநுபவவிருப்பம்]

திருத்திலையில் அருளியது

[அடிகள் தில்லையில் எழுந்தருளியிருக்குங் காலத்திலே
சிவாநுபவ விருப்பம் மீதா ஆனந்தமாலையாக இதனை
அருளிச்செய்கிறார்.]

ஆசிரியவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

641 மின்னே ரணைய பூங்கழல்கள்

அடைந்தார் கடந்தார் வியனுலகம்

பொன்னே ரணைய மலர்கொண்டு

போற்றா நின்றார் அமரரெல்லாம்

கன்னே ரணைய மனக்கடையாய்க்

கழிப்புண் டவலக் கடல்விழந்த

என்னே ரணையேன் இனியுன்னைக்

கூடும் வண்ணம் இயம்பாயே.

1

1. மின் ஏர் அணைய - மின்னின் அழகையொத்த. கடையாய் -
கடைப்பட்டவனாய், அவலக்கடல் - துன்பக்கடல். என் னேர் அணை
யேன் - எனக்கு நானே நிகர்த்தவனாகிய நான்.

642 என்ன லறியாப் பதந்தந்தாய்
 யான தறியா தேகெட்டேன்
 உன்ன லொன்றுங் குறைவில்லை
 உடையா யடிமைக் காரென்பேன்
 பன்ன ஞன்னைப் பணிந்தேத்தும்
 பழைய அடிய ரொடுங்குடா
 தென்னாயகமே பிற்பட்டிங்
 கிருந்தேன் நோய்க்கு விருந்தாயே.

2

643 சீல மின்றி நோன்பின்றிச்
 செறிவே யின்றி அறிவின்றித்
 தோலின் பாலைக் கூத்தாட்டாய்ச்
 சுழன்று விழுந்து கிடப்பேனை
 மா லுங் காட்டி வழிகாட்டி
 வாரா வுலக நெறியேறக்
 கோலங் காட்டி யாண்டாணைக்
 கொடியேன் என்றோ கூடுவதே.

3

2. என்னுள் அறியாப்பதம் - சிற்றறிவையுடைய என்னுள்
 அறியப்படாத பதவியை, நாயகம் - தலைவன்.

3. சீலம் - ஒழுக்கம், நோன்பு - விரதம், செறிவு - தோய்வு,
 தோலின்பாலை - தோற்பொம்மை, கோலம் காட்டி - குருவடிவான
 அழகையும் காட்டி.

644 கெடுவேன் கெடுமா கெடுகின்றேன்

கேடி லாதாய் பழிகொண்டாய்
படுவேன் படுவ தெல்லாநான்
பட்டாற் பின்னைப் பயனென்னே
கொடுமா நாகத் தழுந்தாமே
காத்தாட் கொள்ளுங் குருமணியே
நடுவாய் நில்லா தொழிந்தக்கால்
நன்றோ எங்கள் நாயகமே.

4

645 தாயாய் முலையைத் தருவானே

தாரா தொழிந்தாற் சவலையாய்
நாயேன் கழிந்து போவேனோ
நம்பி யினித்தான் நல்குதியே
தாயே யென்றுன் தாளடைந்தேன்
தயாநீ யென்பால் இல்லையே
நாயேன் அடிமை யுடனாக
ஆண்டாய் நானுன் வேண்டாவோ.

5

4. கெடுமா கெடுகின்றேன் என்பது கேட்டிலும் நினது
நியதிப்படியே ஒழுகுகின்றேன் என்பதாம். படுவது - அடைவது.

5. சவலை - பாலில்லாக் குழந்தை. வேண்டாவோ - ஆட்
கொண்ட பிறகு இவ்வடிமை வேண்டுவதில்லையோ.

646 கோவே யருள வேண்டாவோ

கொடியேன் கெடவே யமையுமே

ஆவா என்ன விழிலென்னை

அஞ்சேல் என்பார் ஆரோதான்

சாவா செல்லாம் என்னளவோ

தக்க வாறன் நென்னாரோ

தேவே தில்லை நடமாட

திகைத்தேன் இனித்தான் தேற்றாயே.

6

647 நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி

ஞால மெல்லாம் நிகழ்வித்துப்

பெரிய தென்னன் மதுரையெல்லாம்

பிச்ச தேற்றும் பெருந்துறையாய்

அரிய பொருளே அவிநாசி

யப்பா பாண்டி வெள்ளமே

தெரிய வரிய பரஞ்சோதி

செய்வ தொன்றும் அறியேனே.

7

திருச்சிற்றம்பலம்.

6. கெடவே அமையுமே = கெட்டுப்போதலைப் பொருள்தமோ.
ஆவா - ஆ ஆ என இருவகையாகப் பிரித்துப் பொருள்கொள்ளலாம்.
சாவார் எல்லாம் = பயனின்றி இறப்பவர் எல்லாரும்.

7. குதிரைப்பரி - குதிரையாகிய விரைந்த செலவினையுடைய ஊர்தி. மதுரை எல்லாம் பிச்சது ஏற்றும் = மதுரை முழுவதையும் திகைக்கச்செய்யும்.

உ
சிவமயம்

51. அச்சோப்பதிகம்

[அருபவ வழியறியாமை]

திருத்திலையில் அருளியது

[இதுவும் அடிகள் தில்லையில் எழுந்தருளியிருந்த காலத்து இறைவன் தன்னைச் சிவமாக்கியாட்கொண்டபோருட் டிறத்தை வியத்து இத்தகையபேற்றினைப் பெறவல்லார் யார் என அச்சோப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்.]

கலிவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

648 முத்திரெறி யறியாத

மூர்க்கொடு முயல்வேளைப்

பத்திரெறி யறிவித்துப்

பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்

சித்தமலம் அறுவித்துச்

சிவமாக்கி யெனையாண்ட

அத்தனைனக் கருளியவா

ஞர்பெறுவார் அச்சோவே.

1

1. மூர்க்கர் - அகங்காரிகள். பாறும் வண்ணம் - சிதறும்படி,
சித்தமலம் அறுவித்து - பாசகூயம்பண்ணி.

649 நெறியல்லா நெறிதன்னை

நெறியாக நினைவேனைச்

சிறுநெறிகள் சேராமே

திருவருளே சேரும்வண்ணம்

குறியொன்றும் இல்லாத

கூத்தன்றன் கூத்தையெனக்

கறியும்வண்ணம் அருளியவா

ளாபெறுவார் அச்சோவே.

2

650 பொய்யெல்லாம் மெய்யென்று

புணர்முலையார் போகத்தே

மையலுறக் கடவேனை

மாளாமே காத்தருளித்

தையலிடங் கொண்டபிரான்

தன்கழலே சேரும்வண்ணம்

ஐயெனக் கருளியவா

ளாபெறுவார் அச்சோவே.

3

2. நெறியல்லா நெறி - புறச்சமயச் சிறுநெறி. குறி - திருவுருவம்.

3. பொய் - மாயையின் விளைவாகிய தனு கரண புவன போகங்கள்.

651 மண்ணதனிற் பிறந்தெய்த்து

முண்ணுவிழக் கடவேனை

எண்ணிலா அன்பருளி

யெனையாண்டிட் டென்னையுந்தன்

சுண்ணவெண்ணீ றணிவித்துத்

தூய்நெறியே சேரும்வண்ணம்

அண்ணலெனக் கருளியவா

றூர்பெறுவார் அச்சோவே.

4

652 பஞ்சாய அடிமடவார்

கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு

நெஞ்சாய தாயர்கூர

நிற்பேனுன் அருள்பெற்றேன்

உய்ஞ்சேனான் உடையானே

யடியேனை வருகவென்

றஞ்சேலென் றருளியவா

றூர்பெறுவார் அச்சோவே.

5

4. எய்த்து - இளைத்து. அன்பு அருளி - அன்பைக்கொடுத்து,
தூய் நெறி - சிவ நெறி.

5. பஞ்சாய அடி - பஞ்சபோலும் அடி. அஞ்சேல் என்று
அருளியது - அபயம் அளித்தது.

653 வெந்துவிழும் உடற்பிறவி
 மெய்யென்று வினைபெருக்கிக்
 கொந்துகுழற் கோல்வனையார்
 குவிமுலைமேல் விழ்வேனைப்
 பந்தமறுத் தெனையாண்டு
 பரிசறவென்றுரிசுமறுத்
 தந்தமெனக் கருளியவா
 றூர்பெறுவார் அச்சோவே.

6

654 தையலார் மையலிலே
 தாழ்ந்துவிழக் கடவேனைப்
 பையவே கொடுபோந்து
 பாசமெனுந் தாழுருவி
 உய்யுநெறி காட்டுவித்திட்
 டோங்காரத் துட்பொருளை
 ஐயனெனக் கருளியவா
 றூர்பெறுவார் அச்சோவே.

7

6. வெந்து விழும் உடல் - முதிர்ந்து கீழேவிழுகின்ற உடல். வினைபெருக்கி - ஆகாமிய வினைகளைப் பெருகச்செய்து. கொந்து - கொத்த. கோல்வளை - திரண்ட வளையல்கள். பரிசு அற - ஆன்ம போதங் கெட. அந்தம் - முடிவான வீடுபேறு.

7. பைய - மெதுவாக. தாழ் - தாழ்ப்பான். உருவி - நீக்கி. ஒங்காரத்து உட்பொருளை - பிரணவபஞ்சாக்கரத்தின் வாச்சியமாகிய கருத்தை.

655 சாதல்பிறப்பு பென்னுந்

தடஞ்சுழியில் தடுமாறிக்
காத்தின்மிக் கணியிழையார்
கலவியிலே விழுவேனை
மாதொருகூ ஹடையபிரான்
தன்கழலே சேரும்வண்ணம்
ஆதியெனக் கருளியவா
ரூர்பெறுவார் அச்சோவே.

8

656 செம்மைநலம் அறியாத

சிதடரொடுந் திரிவேனை
மும்மைமலம் அறுவித்து
முதலாய முதல்வன்றான்
நம்மையுமோர் பொருளாக்கி
நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த
அம்மையெனக் கருளியவா
ரூர்பெறுவார் அச்சோவே.

9

திருச்சிற்றம்பலம்.

8. தடம் சுழி - பெரிய சுழி. இறைவன், மாதராசையில்விழ இருந்த என்னை மாதொருபாகனாக வந்து ஆட்கொண்டது, மானைக் காட்டி மானைப்பிடிப்பதுபோலாயிற்று என்பதாம்.

9. செம்மை நலம் - வீட்டின்பம். 'செம்மையேயாய சிவபதம்' என்பது கினைவூட்டத்தக்கது. சிதடர் - மூடர். முதலாய முதல்வன் - சித்தசித்துக்களுக்குக் கருவியாயிருக்கின்ற சிவம்.

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி

[எண் - பாட்டு எண்]

அங்கணன் எங்கள்	596	அருளா தொழிந்தால்	383
அங்கி யருக்கன்	289	அருளா ரமுதப்	485
அடர்புல னுனிற்	142	அருளுடைச் சுடரே	537
அடற்கரி போலும்	136	அரைசனே யண்பர்க்	388
அடியா ரானீர்	606	அரைசே பொன்னம்	380
அடியார் சிலருன்	484	அரைசே யறியாச்	141
அடியே னவ்வேன்	87	அரையாடு நாகம்	240
அடியேன் அல்லலெ	495	அலரவனும் மாலவனும்	260
அட்ட மூர்த்தி	578	அல்லிக் கமலத்	439
அணிமூடி யாதி	589	அவமாய தேவர்	238
அண்டப் பகுதியின்	3	அழகே புரிந்திட்	503
அண்ணா மலையான்	172	அழிவின்றி யின்ற	531
அதுபழச் சுவையென	372	அழகே னின்பா	92
அத்தனே யண்ட	541	அளவு றுப்பதற்	39
அத்தி யுரித்தது	293	அளவிலாப் பாவகத்	480
அத்தேவர் தேவர்	219	அளித்து வந்தெனக்	405
அப்ப னேயெனக்	102	அளிபுண் ணகத் துப்	420
அம்பரமாம் புள்ளி	273	அறவே பெற்றார்	488
அம்பலத்தே கூத்தாடி	271	அறவையேன் மனமே	539
அம்மையே யப்பா	536	அறிவ னேயமு	54
அயனை அகங்களை	253	அறிவி லாத	36
அயன்மலை கொண்டு	212	அறுகெடுப் பாரய	199
அரிக்கும் பிரமற்கும்	237	அறுக்கி லேனுடல்	401
அரியானே யாவர்க்கு	22	அறையோ அறிவார்க்	619
அருணனிந்திரன்	367	அன்ப ராகிமற்	399
அருந்தவருக் காலின்	274	அன்பினு லடியேன்	387
அருமந்த தேவர்	239	அன்றல ழீழற்கீழ்	287

அன்றே யென்றன்	500	இருப்பு நெஞ்சு	84
அன்னே யிவையுஞ்	161	இரும்புதரு மனத்தேனே	544
ஆடாப் பூணுடைத்	339	இல்லை நின்கழற்	98
ஆடுகின்றிலை	35	இழித்தன னென்னை	70
ஆட்டின் தலையை	304	இன்பம் தருவன்	351
ஆட்டுத் தேவர்தம்	400	இன்பம் பெருக்கி	625
ஆணை அலியோ	531	இன்பான் மொழிக்	363
ஆதமிலி யான்பிறப்	546	இன்றெனக் கருளி	392
ஆகியும் அந்தமும்	155	இன்னிசை வீணை	369
ஆமாறன் நிருவடிக்கே	18	ஈச னேகீ	82
ஆய மொழிக்கின்னாய்	364	ஈச னேயென்	55
ஆயளுன் மறையவனும்	27	ஈண்டிய மாயா	529
ஆர்க்கோ அரற்றுக்கோ	616	ஈரம்பு கண்டிலம்	295
ஆர்த்த பிறவித்	166	உகந்தா னேயன்	378
ஆவகை நாமும்வந்	210	உங்கையிற் பிள்ளை	173
ஆவா அரியயனின்	241	உடைய நாதனே	101
ஆவா திருமால்	299	உடையான் உன்றன்	376
ஆற்ற கில்லென்	437	உடையா னேமின்	60
ஆனையாய்க் டேமாய்	138	உணர்ந்தமா முனிவர்	389
ஆனைவெம் போரிற்	125	உண்டொர் ஒண்பொரு	46
இடக்குங் கருமுருட்	564	உண்ணப் புகுந்த	305
இனையார் திருவடி	275	உத்தம னத்த	7
இந்திரனும் மாலயனும்	177	உம்பர்கட் கரசே	534
இந்திரிய வயமயங்கி	473	உய்யவல் லாரொரு	297
இப்பாடே வந்தியம்பு	361	உரியே னல்லே	598
இப்பி றப்பினில்	573	உருகிப் பெருகி	249
இயக்கி மாரறு	472	உருத்தெரியாத்	475
இரங்கு நமக்கம்	382	உரைமாண்ட	326
இரந்திரன் துருக	391	உலக்கை பலவோச்சு	200
இருகை யானையை	45	உலவாக் காலந்	58
இருடி ணிக்தெழுந்	435	உவலைச் சமயங்கள்	251
இருதலைக் கொள்ளி	113	உழிதரு காலும்	12
இருத்தென்னை யாண்டா	624	உழைதரு கோக்கியர்	150
இருத்தென்னை யாண்டு	122	உள்ளப் படாத	230

உள்ள மலமூன்றும்	627	ஏர்தரு மேமூல	347
உள்ளன வேகிற்ச	128	ஏழைத்தொழும்பனென்	325
உற்ற வாக்கையின்	434	ஏனை யாவரு	42
உற்றாரை யான்வேண்	556	ஐய நின்ன	77
உன்னற் கரியசீர்	341	ஒண்ணித் திலநகையா	158
உன்னற் கரியதிரு	333	ஒண்மைய னேதிரு	126
உன்னை யுகப்பன்	352	ஒப்புணக் கில்லா	538
உட்க லாட்டுமில்	574	ஒருவனே போற்றி	72
உளவு யுயிரா	190	ஒன்றாய் முளைத்தெழுந்	222
எங்களு யகனே	458	ஒன்றினொ டொன்று	634
எச்சம்மறி வேனா	512	ஒன்றும் போதா	496
எண்ணி லேன்றிரு	431	ஒடுங்கவந்தியுமே	557
எண்ணுடை மூவர்	321	ஒயாதே யுற்குவார்	181
எந்தை யாயெம்	51	ஒய்வி லாதன	43
எந்தை யெந்தாய்	276	ஒரொருகா லெம்பெருமா	169
எம்பிரான் போற்றி	71	கடகரியும் பரிமாவும்	269
எய்த லாவ	81	கடலினுள் நாய்நக்கி	117
எய்த்தேன் நாயேன்	421	கடலின்றிரை யதபோல்	509
எரிமூன்று தேவர்க்	250	கடலே யனைய	489
எழும்பிடை நாங்கு	129	கடவுளே போற்றி	68
எனைநானென்ப	506	கடையவ னேனைக்	105
என்பாலேப் பிறப்	550	கட்ட துத்தேனை	53
என்புள் ளருக்கி	559	கண்க ளிரண்டும்	633
என்பே யருக	599	கண்டது செய்து	187
என்றும் பிறந்திறந்	314	கண்ணஞ் சனத்தர்	337
என்னணி யார்முலை	636	கண்ணப்ப னொப்பதோர்	218
என்னப்பன் எம்பிரான்	256	கண்ணார் துதலோய்	502
என்னு லறியாப்	642	கதியடி யேற்குன்	146
என்னையப் பாவஞ்ச	120	கமலநான் முகனும்	459
ஏசா நிற்பர்	381	கயன்மாண்ட கண்ணி	245
எசினும் யானுன்னை	154	கரணங்க ளெல்லாக்	223
எதமிலா இன்சொல்	357	கருடக் கொடியோன்	416
எய்ந்த மாமல	568	கருவாய் உலகினுக்	228
ஏரா ரிளங்கிளியே	356	கலந்து நின்னடி	483

கல்லாத புல்லரிவிற்	476	கூவின பூக்குயில்	368
கல்லா மனத்துக்	179	கூறு காவே	498
களிவந்த சிந்தையொ	119	கூற்றை வென்றாக்	533
கன்வன் கடியன்	233	கெடுவேன் கெடுமா	644
கறங்கோலை போல்வ்	242	கேட்டாயோ தோழி	180
கற்போலு நெஞ்சங்	316	கேட்டாரு மறியாதான்	32
கற்றறியேன் கலை	548	கையார் வளைசிலம்பக்	187
கனவேயுந் தேவர்கள்	244	கையாற் றொழுதுன்	423
கன்றா ருரித்தென்ன	243	கொந்தண லும்பொழிற்	355
காசனி மின்க	198	கொம்பரில்லாக் கொடி	124
காட்டகத்து வேடன்	628	கொம்பி லரும்பாய்க்	562
காண லாம்பர	48	கொம்மை வரிமுலைக்	566
காணுங் கரணங்கள்	631	கொழுமணி யேர்க்கை	131
காணுமதொழிந்தேன்	601	கொள்ளுங் கில்லெனை	50
காணு மாறு	88	கொள்ளேர் பிளவக	106
காதார் குழையாடப்	168	கொள்ளேன் புரந்தான்	6
காப்பாய் படைப்பாய்	445	கொன்றை மகியமும்	345
காம னுடலுயிர்	323	கோணிலா வாளி	523
காருடைப் பொன் திகழ்	354	கோயில் சுடுகாடு	257
காருறு கண்ணிய	107	கோல மேனிவ	470
காலமுண் டாகவே	528	கோல வரைக்குடுமி	334
காளுர் புலித்தோ	266	கோலால மாகிக்	262
கிஞ்சகவா யஞ்சகமே	360	கோவேயருள	646
கிளியனார் கினைவி	517	கோழி சிலம்பச்	162
கிளிவந்த மென்மொழி	192	கோற்றேனெனக்	511
கிற்ற வாமன	88	கோற்றேன் மொழிக்	362
கேத மினிய	346	சங்க மரற்றச்	208
குதுகுதுப் பின்றிதின்	138	சங்கரா போற்றி	69
குலங்களைந் தாய்களைந்	133	சங்கு திராண்டு	640
குலம்பாடிக் கொக்கிற	254	சச்சைய னேமிக்க	135
குழைத்தாற் பண்டைக்	494	சடையானே தழலாட	555
குறியும் நெறியும்	560	சட்டோ நினைக்க	221
குறைவிலா கிறைவே	390	சதுரை மறந்தறி	525
கூடிக் கூடி	493	சந்திரனைத் தேய்த்	189

சலமுடைய சலந்தரன்	272	சேரக் கருதிச்	611
சாடிய வேன்வி	298	சொல்லிய லாதெழு	639
சாதல் பிறப்பென்னுந்	655	சோதியாய்த் தோன்றும்	394
சாதி குலம் பிறப்	477	சோதியே சுடரோ	456
சாவமுன் னாட்டக்கன்	8	சோலைப் பசுக்கினியே	365
சித்த மேபுகுந்	582	ஞால மிந்திரன்	404
சிந்தனைநின் றனக்காக்கி	30	ஞானக் கரும்பின்	209
சிந்தை செய்கை	83	ஞானவான் ஏந்துமையர்	613
சிரிப்பார் களிப்பார்	384	துகைவிடாப் பழியும்	520
சிரிப்பிப்பன் சேறும்	153	தக்கனா ரன்றே	309
சீரார் திருவடித்	292	தக்கனையும் எச்சனையும்	259
சீரார் பவனங்கால்	327	தச்சு விடுத்தலுந்	296
சீல மின்றி	643	தந்ததுன் றன்னைக்	395
சீவார்த் தீமொய்த்	418	தரிக்கிலென் காய	65
சுடர்பொற் குன்றைத்	436	தவமே புரிந்திலன்	9
சுந்தரத் தின்பக்	350	தறிசெறி களிறும்	521
சுந்தர நீரணிந்	197	தனித்துணை நீதிந்க	143
சுருள்புரி கூழையர்	410	தனிடனென் பெரும்பிற	31
சூடகந் தோன்வளை	201	தன்மை பிறரா	63
சூடுவேன் பூங்கொன்றை	191	தாதாடு பூஞ்சோலைத்	358
சூரியனார் தொண்டை	308	தாதாய் மூவே	444
செங்க ணவன்பரல்	171	தாமே தமக்குச்	605
செங்க ணெடுமாலுஞ்	175	தாயாய் முலையைத்	645
செடியா ராக்கைத்	424	தாரகை போலுந்	152
செப்பார் முலைபக்கன்	185	தாரா அருளொன்	491
செம்மைநலம் அறியாத	656	தாரா யுடையா	91
செய்த பிழையறியேன்	617	தாளி யறுகினர்	343
செய்யவாய்ப் பைஞ்சிற	359	தானந்த மில்லான்	264
செய்வ தறியாச்	56	திகழத் திகழும்	440
செல்வ கல்குர	52	தின்போர் விடையான்	290
செழிகின்ற தீப்புரு	109	திருந்தவார் பொழிக்கும்	465
செழுக்கமலத் திரளான	406	திருமாலும் பன்றியாய்ச்	235
செறியும் இப்பிறப்	576	திருவார் பெருந்துறை	236
செறியும் பிறவிக்கு	527	தினைத்தனை யுள்வதோர்	217

தில்லை மூதூர்	2
தீதில்லை மாணிசிவ	319
தீர்க்கின்ற வாழென்	112
தீர்ந்த ஆன்பாய	73
துடிக்கொண்டே ரிடையான்	460
துடியே ரிடுகிடைத்	558
துணியா வருகா	490
துண்டப் பிறையான்	183
துப்பனே துயாய்	461
துவென்றோ நீறணி	595
தெங்குலவு சோலைத்	335
தென்பா லுக்கந்தாடுத்	263
தேரை நிறுத்தி	312
தேவ தேவன்மெய்ச்	775
தேவர்கோ வறியாத	34
தேனக மாமலர்க்	211
தேனாடு கொன்றை	279
தேனைப் பாலாக்	62
தேன்பழச் சோலை	349
தேன்புக்க தண்டனை	268
தையலார் மையலிலே	654
தையலோர் பங்கினர்	344
தொண்டர்கான் தூசி	614
தோலுத் துகிலும்	232
நங்காயி தென்னதவம்	265
நங்கை மீரெனை	579
நஞ்சமர் கண்டத்தன்	330
நடித்து மண்ணிடைப்	569
நண்ணிப் பெருந்துறை	630
நமச்சிவாய வாழ்க	1
நரியைக் குதிரைப்	647
நல்கா தொழியான்	385
நல்ல மலரின்மேல்	311
நன்றாக நால்வர்க்கும்	270

நாடகத்தாலுன்னடியார்	15
நாத முடையதோர்	593
நாமகன் நாசி	306
நாயிற் கடைப்பட்ட	277
நாயிற் கடையாம்	501
நாயேனைத் தன்னடிகள்	226
நாராடி யணைவானொரு	505
நாரொன் னுள்ளமார்	216
நாணுமென் சிந்தையும்	229
நானேயோ தவஞ்செய்	553
நான்மறை யோனும்	307
நான்முகன் முதலா	4
நான்மறக் கண்பின்மை	227
நித்த மனோனார்	338
நிருத்தனே நிமலா	457
நிலநீர் நெருப்புயிர்	317
நினைப்ப தாக	80
நினையப் பிறருக்	442
நிற்பார் நிற்கநில்	609
நீக்கி முன்னெனைத்	433
நீண்ட கரத்தர்	340
நீண்ட மாலும்	438
நீதி யாவன	427
நீரின்ப வெள்ளத்து	526
நீல வருவிற்	348
நெக்கு நெக்குள்	443
நெடுத்தகை நீயென்னை	116
நெறிசெய் தருளித்தன்	282
நெறியல்லா நெறி	649
நோயுற்று மூத் துகான்	224
பங்கய மாயிரம்	322
பச்சைத்தா னாவாட்டி	547
பஞ்சாய (நிருவே)	549
பஞ்சாய (அச்சோ)	652

பஞ்சின்மெல் லடியான்	451
படமாக என்னுள்ளே	288
பணிவார் பிணிதீர்த்	98
பண்கமந்த பாடற்	182
பண்டாய நான்மறையும்	626
பண்ணூர்த்த மொழிமல்	545
பண்ணினேர் மொழி	450
பண்பட்ட தில்லைப்	278
பத்தர் சூழப்	580
பத்திமையும் பரிசுமிலாப்	479
பத்தில் னேனும்	600
பந்தனை விரலான்	453
பந்த விகார	635
பப்பற வீட்டிருந்	371
பரந்துபல் லாய்மல்	10
பரம்பர னேகின்	139
பரவு வாரவர்	430
பரவுவா ரிமையோர்கள்	21
பரிதிவா ழொளியாய்	452
பரிந்து வந்து	441
பருவரை மக்கைதன்	524
பவனெம் பிரான்பனி	13
பழிப்பினின் பாதப்	151
பழுதிருெல் புகழான்	455
பற்றாக்கவை யற்றீர்	508
பன்னாட் பரவிப்	283
பாங்கினெடு பரிசொன்	481
பாசம் பாஞ்சோதிக்	156
பாசவே ரறுக்கும்	540
பாட வேண்டுகான்	104
பாடிமால் புகழும்	448
பாடிற்றி லேன்பணி	149
பாதாள மேழினுங்கீழ்	164
பாரார் விசும்புள்ளார்	176

பாருரு வாய	597
பாரொடு விண்ணாய்ப்	446
பாரோர் விண்ணோர்	422
பார்பத மண்ட	393
பார்பாடும் பாதாளர்	247
பார்ப்பதி யைப்பகை	301
பாலக ஞார்க்கன்று	310
பாலும் அமுதமும்	285
பாவநா சாவுன்	454
பாழ்ச்செய் விளாவிப்	565
பாற்றிரு கீற்றெம்	602
பானினைத் தூட்டுந்	542
பிட்டு நேர்பட	467
பிணக்கிலாத	466
பிணியெலாம் வரினும்	518
பித்த நென்றெனை	429
பித்தென்னை யேற்றும்	620
பிரம னாயென்	324
பிறவிதனை யறமாற்றிப்	478
பிறவி யென்னுமிக்	583
பிறிவறியா அன்பார்கின்	414
புகவே தகேனுனக்	14
புகவே வேண்டா	603
புகழ்மின் தொழுமின்	608
புகுவ தாவதும்	40
புகுவே நெனதே	64
புணர்ப்ப தொக்க	75
புத்தன் புரந்தராதியர்	250
புத்தன் முதலாய	318
புரந்தா னொரு	302
புரன்வார் தொழுவார்	612
புலன்கடி கைப்பிக்க	132
புலைய னேனையும்	398
புலனியிற் போய்ப்பிற	375

புழுவி னுற்பொதிந்	584	பொய்யாய செல்வத்தே	231
புறமே போந்தோம்	90	பொய்யெல்லாம் மெய்	650
புற்றில்வா னாவும்	514	பொருட்பற்றிச்செய்கின்ற	315
புற்று மாய்மா	397	பொருத்த மின்மையேன்	97
புன்புலால் யாக்கை	543	பொருத்து மிப்பிறப்	570
பூங்கமலத் தயனொடு	554	பொருளே தமியேன்	121
பூசுவதும் வெண்ணீறு	255	பொலிகின்ற நின்றான்	114
பூனொ ணுத்தொ	469	பொழிகின்ற துன்பப்	409
பூதங்க டோறுகின்	370	பொன்னிய லுங்கிரு	638
பூதங்க ளைந்தாகிப்	482	போகம் வேண்டி	76
பூத்தாரும் பொய்கைப்	313	போது சேரயன்	403
பூமே லயனொடு	234	போரே நேகின்	57
பூவலர் கொன்றையம்	594	போற்றி யருளுகின்	174
பூவார் சென்னி	603	போற்றியிப் புன	74
பூவியல் வார்சடை	196	போற்றியென் போலும்	67
பூவேறு கோனும்	215	போற்றியேன் வாழ்முத	366
பெருகீ ரறச்சிறு	130	போற்றி யென்றும்	49
பெருமான் பேரா	610	போற்றியோ நமச்சி	66
பெரும்பெருமா னென்	408	மஞ்சலாம் உருமும்	522
பெற்றது கொண்டு	127	மடங்கவென் வல்லினைக்	123
பெற்றி பிறர்க்கரிய	194	மண்ணதனிற் பிறத்தெய்	651
பேசப் பட்டே	85	மண்ணினின் மாயை	637
பேசின்றா மீசனை	28	மதிக்குந் திறலுடைய	563
பேசும் பொருளுக்	632	மத்துறு தண்டயி	134
பேத மில்லதொர்	471	மருவினிய மலர்ப்பாத	552
பேராசை யாமிந்தப்	284	மருளனென் மனத்தை	464
பேரும் குணமும்	561	மலங்கி னேன்கண்ணி	468
பைக்குவனைக்	167	மலைமகளை யொருபாகம்	261
பைந்நாப்பட வா	504	மலையரையன் பொற்	267
பொச்சை யானலிப்	575	மறுத்தனன் யானுன்	110
பொதும்புறு தீப்போற்	140	மன்னவ னையொன்று	147
பொத்தை பூன்கவர்	432	மன்ன வெம்பிரான்	103
பொய்யவ னேனைப்	111	மாடுஞ் சுற்றமும்	571
பொய்யனென் அகநெகப்	396	மாடு நகைவாள்	205

மாதாடு பாகத்தன்	332	முழுதயில் வேற்கண்	148
மாதிவர் பாகன்	587	முழுமுத லேயைம்	379
மாய வனப்பரி	530	முழுவதுங் கண்ட	11
மாய வாழ்க்கையை	581	முன்னுய மாலயனும்	291
மாய நேமறி	402	முன்னுனை மூவர்க்கு	193
மாலயன் வானவர்	588	முன்னிக் கடலைச்	170
மாலறியா நான்முகனும்	159	முன்னின் றுண்டா	377
மாலே பிரமனே	248	முன்னீறு மாதியும்	329
மாவடு வகிரன்ன	413	முன்னைப் பழம்	163
மாழைமைப் பாலிய	411	முன்னை யென்னுடை	428
மாறி ின்றெனைக்	37	முன்னை வினையாரண்டும்	618
மாறிகின் றென்னை	386	முத்தானே மூவாத	551
மாறி லாதமாக்	95	மூவரும் முப்பத்து	623
மாறுபட் டஞ்சென்னை	115	மூன்றங் கிலங்கு	328
மான மழிந்தோம்	320	மெய்தா னரும்பி	5
மானேகீ நென்னலை	160	மெய்யனே விகிர்தா	462
மானேர் நோக்கி மண	497	மேலை வானவ	47
மானேர் நோக்கி யுடை	89	மேவு முன்றன்	487
மானேர் நோக்கி யுமை	59	மைப்பொலியுங் கண்ணி	186
மாணோர் பங்கா	492	மையமர் கண்டனை	206
மிடைந்தெலும் பூத்தை	419	மைய லாயிந்த	567
மின்கணி னூர்துடங்கு	412	மையி லங்குகற்	96
மின்னிடைச் செந்துவர்	207	மொய்ப்பா னாம்பு	417
மின்னே ருனைய	641	மொய்யார் தடம்	165
முடித்த வாறும்	61	யாவார்க்கும் மேலாம்	622
முதலைச்செவ் வாய்ச்சி	145	யானே தும் பிறப்பஞ்சேன்	16
முத்தணி கொங்கை	204	யானே பொய்யென்	94
முத்தனே முதல்வா	463	வட்ட மலர்க்கொன்றை	213
முத்த னைமுதற்	586	வணங்கத் தலைவைத்து	281
முத்தன்ன வெண்ணகை	157	வணங்கு ின்னை	79
முத்திக் குழன்று	246	வணங்கு மிப்பிறப்	572
முத்திநெறி+யறியாத	648	வண்ணந்தான் சேயதன்று	29
முத்துநற் றுமம்	195	வந்திமை யோர்கள்	591
முந்திய முதனடு	373	வம்ப னுய்த்திரி	585

வம்பனேன் நன்னை	447
வருந்துவனின்மலர்ப்பாதம்	17
வலைத்தலை மானன்ன	144
வல்லவா னாகக்	449
வழங்குகின் ருய்க்குன்	415
வளர்கின்ற நின்கரு	108
வளைத்து வில்லு	294
வன்புலால் வேலும்	516
வன்னெஞ்சக் கன்வன்	225
வாட்டடங் கண்மட	202
வாரா வழியருளி	621
வாலிங்கே நீகுயிற்	353
வாழ்கின்றாய் வாழாத	24
வாழ்த்துவதும் வானவர்கள்	20
வாழ்த்தார்க னாவாரும்	629
வாளுலாம் எரியும்	519
வான நாடும்	99
வானவன் மாலயன்	286
வானாதி மண்ணாதி	19
வாண்டெட்டு மாருத	252
வான்பாலிய வுலகத்	513
வான்வந்த தேவர்களும்	178
விச்ச தின்றியே	100
விச்சக் கேடு	85
விச்சைதா னிதுவொப்ப	33
விடுமின் வெகுளி	607
விடைவிடா துகத்த	535
விண்ணகத் தேவரு	374
விண்ணாளுந் தேவர்க்கு	184

விண்ணோர் முழுமுதல்	253
விரவிய தீவினை	532
வினைக்கேடரும் உளரோ	507
வினைப்பிறவி யென்கின்ற	474
வினையிலே கிடந்தேனைப்	26
வினையென் போலுடை	41
வெஞ்சின வேள்வி	303
வெஞ்சே லனைய	425
வெந்துவிழும் உடற்பிறவி	653
வெய்யவன் ஆங்கி	300
வெய்ய வினையிரண்டும்	615
வெருவரேன் வேட்கை	515
வெள்ளத்து னாவற்றி	118
வெள்ளந்தாழ் விரிசடை	25
வெள்ளைக் கலிங்கத்தர்	342
வெறுப்பன வேசெய்யு	407
வேடுரு வாகி	590
வேண்டத் தக்க	499
வேண்டு நின்க	78
வேண்டும் வேண்டும்	486
வேண்டேன் புகழ்	510
வேதமும் வேள்வியும்	214
வேத மொழியர்	336
வேவத் திரிபுராரு	592
வேனில் வேள்களை	44
வேனில்வேள் மலர்க்	23
வைத்த நிதிபெண்டர்	220
வைப்புமா டென்று	426
வையக மெல்லாம்	203



அரும்பதமுதலியவற்றின் அகராதி

[எண் - பாட்டு எண்]

அ 182
 அ ஆ 646
 அக்காரம் 569
 அக்கினி 3-22, 4-139, 278,
 289, 300, 317, 323, 393
 அக்கினிகையிழந்தது 300,
 323
 அக்கினிசூடுபெற்றது 3-22
 அகத்தியமான் 307
 அகநெக 488
 அகநெகா தவரைக்காண
 அஞ்சுதல் 520
 அகல்விக்கும் 1-40
 அகலிடம் 612
 அகில் 3-90
 அங்கண் 596
 அங்கணன் 175, 412, 458
 அங்கணா 75
 அங்கி 289, 300
 அச்சந்தவிர்த்த சேவகன்
 3-98
 அச்சன் 33, 575
 அச்சமுறிந்தது 296 -
 அச்சோ 547, 572

அசுரர் 1-29
 அஞ்சல் 120
 அஞ்சலி 369
 அஞ்சினேன் 451
 அஞ்சகம் 360
 அஞ்செழுத்தாகியதெப்பம்
 31
 அஞ்செழுத்து 431, 573
 அஞ்சேல் 172, 383, 549,
 652
 அஞ்சொலாள் 330
 அஞ்ஞானம் 1-40
 அட்டமாகித்தி 2-63
 அட்டமூர்த்தி 578
 அடவிமரமானேன் 513
 அடிகள் 460
 அடிச்சுவடு 241
 அடித்தடித்து 569
 அடிமையை விற்றுவிடுதல்
 122
 அடியவர்தொகை 597
 அடியார்செயல்கள் 384
 அடியாரடியிற்கூட்டுதல்
 574

அடியாரியல்பு 191, 473
 அடியார்க்குமுதன் 596
 அடியார்கள்காணுங்கரணப்
 களைப் பேரின்பமெனப்
 பேணுவர் 631
 அடியார்கள் குறியும் நெறியும்
 குணமும் இல்லாதவர்கள் 560
 அடியார்கள் சிவன்கழலே
 பொருள் எனக் கொள்
 வர் 557
 அடியார்கள் பேசுவதும்
 பூசுவதும் போற்றுவதும்
 இறைவனையேயாம் 28
 அடியார்களுக்கு ஓடும்
 கோவணமுமே உறவாவன 557
 அடியார்களைப்போல நடித்தல் 15
 அடியார்களை வாழ்த்துதல் 198
 அடிமையைக் கைவிடுதல்
 கூடாது 152
 அடுக்குத்தொடர் 612
 அடைக்கலம் 406
 அண்டப்பகுதி 3-1
 அண்டம் 183
 அண்டர் 541
 அண்டர்நாடு 614
 அண்ணல் 431, 651
 அண்ணா 4-149, 25, 502

அண்ணா அமுது 14
 அண்ணாமலை 4-149, 172, 184
 அண்ணிப்பான் 1-4
 அணங்கு 371
 அத்தமியேன் 17
 அத்தன் 157, 396, 429, 432, 434, 463, 541, 582, 616, 648
 அத்தா 88, 421
 அதிகாரம் 501
 அதிசயம் 341
 அதிர்க்கும் 563
 அதும்பும் 140
 அதெந்து 456
 அந்தகன் 258, 289
 அந்தணர் சாத்திரங்காட்டியது 4-50
 அந்தணன் 175, 192, 235, 373
 அந்தமிலமுதே 453
 அந்தமிலா ஆனந்தம் 473
 அந்தமிலான் 264
 அந்தரம் 189
 அந்தரன் 473
 அந்தோ 3-34, 396, 612
 அநங்கன் 258
 அநுகூலம் 4-67
 அநேகன் 1-5, 3-39, 29
 அப்பன் 426, 461, 573
 அப்பா 161, 536
 அப்பாலன் 11

அப்பாலை 185
 அப்பு 185
 அம்பரம் 273
 அம்பரவா 22
 அம்பலத்தாடி 205
 அம்பலம் 104, 481
 அம்பலவன் 55, 216, 250
 அம்பலவா 231
 அம்மா 610
 அம்மான் 4-168, 440
 அம்மை 566, 656
 அம்மையே 636
 அமரர்கோமான் 589
 அமரர்பெம்மான் 595
 அமலனை 459
 அமுதக்கடல் 30, 116, 485
 அமுதன் 157
 அமுது 59, 88, 89, 94
 அமுதே 117
 அமை 3-103
 அர்த்தநாரீசுவர வடிவம்
 232
 அரத்தமேனி 97
 அரவு 21
 அரற்றுகோ 616
 அரியதிலரியன் 3-47
 அரியபொருள் 647
 அருக்கன் 3-20, 278, 289
 அருச்சுனைவயல் 3-93
 அருச்சுனற்காகப்பன்றியை
 வெருட்டியது 564
 அருட்கடல் 405

அருட்குன்று 394
 அருட்டுறை 602
 அருட்பெருந்தி 3-160
 அருணன் 367
 அருத்தி 475
 அருநரகு 546
 அருந்தவர்க்கரசு 539
 அருந்துணைவன் 570
 அருமந்த 239
 அருமருந்தே 511, 512
 அரும்பு 139
 அரும்பெருஞ்சோதி 155
 அரும்பொருள் 569
 அருமையில்எளிமை 4-126
 அருவரா தவர் 515
 அருளமுதம் உண்ண நல்
 வினை வேண்டும் 415
 அருளமுதம் 17
 அருளன் 464
 அருளாரமுதத்தை வாரி
 விழுங்குதல் 415
 அருளு 68
 அருளுடைச்சுடர் 537
 அருளுதி 489
 அருள்நிதி 367
 அருள்மலை 2-124
 அரைசு 140, 141
 அரையன் 149
 அல்லல் 477, 495
 அல்லற்படை 616
 அல்லற்பிறவி 1-91
 அல்லி 439

அலந்து 483
 அலவா 58
 அலறி 602
 அலறுதல் 402
 அலறேல் 22
 அலைமோதாதகடல் 388
 அவகதி 238
 அவம் 9, 238, 375
 அவலக்கடல் 24, 641
 அவனருளாலே அவன்தான்
 வணங்கல் 1-18
 அவனி 4-75, 240, 375
 அவாவுக்கு யானை 4-37
 அவாவெள்ளக்கள்வன் 28
 அவிச்சை 84
 அவிதா 8
 அவிநாசி 647
 அவை-பகுதிப் பொருள்
 விசுவாமி 17
 அழகன் 578
 அழகோ 489
 அழல்சேர்ந்த மெழுகு
 4-60, 92, 161, 399
 அழலிடைப்பட்டநெய் 148
 அழிவிலா ஆனந்தவாரி
 4-132
 அழகையர் 169
 அழங்குதல் 415
 அழகதால் இறைவனைப்
 பெறலாம் 94
 அள்ளாறு தேன் 102
 அள்ளாறும் 364, 438

அளவு 1-41
 அளவறுக்கில்லேன் 38
 அளவிலாப் பெம்மான்
 1-67
 அளி 517
 அளிந்தகனி 537
 அளிபவருள்ளத்தமுது
 4-142
 அற்புதன் 3-39
 அறிமால் 4-71, 525
 அறமும் பாவமும் கயிறு
 கள் 1-52
 அறவே 488
 அறவை 583
 அறவையேன் 539
 அறிவன் 54
 அறிவு 4-107
 அறுகால் 109
 அறுகு 4-201, 199
 அறுசமயத்தறுவகை
 யோர் 3-17
 அறுசமயம் 589
 அறுத்தல் 401
 அறுபதம் 367
 அறைகவி 175
 அறையோ 619
 அன்பர் 10
 அன்பால் உருகும் அடிய
 வர்க்குப் பள்ளந்தாழ்
 புனல் உவமை 25
 அன்பில்லாதவரைக்காண
 அஞ்சுதல் 516, 517

அன்பில் விளைந்த அமுது
536
அன்புசுருக்குதல் 127
அன்புடையார்க் குளதா
கும் மெய்ப்பாடு 4-81,
5, 385
அன்பெனுமாறு 4-81
அன்னத்தின்மேல் ஏறியாடு
மயில்போல் 333
அன்னே 336
அனல் 278
அனாதி குணங்கள் 634
ஆ 183, 413
ஆஆ 3-165, 241
ஆக்கம் 1-41
ஆக்கை 3-118
ஆகமம் 1-4
ஆகம் 76
ஆங்காரம் 260
ஆங்கு 508
ஆசையாகிய சுராமீன் 409
ஆசையே பிறவிக்குக் கார
ணம் 284
ஆட் செய் 565
ஆட்டுத்தேவர் 400
ஆட்பட்டிர் 603
ஆடகமதுரை 4-90
ஆடக மாமலை 201
ஆடுகோ 616
ஆடுதல் பாடுதல் முதலி
யன அன்பினால் விளை
வன 35

ஆடை நழுவுதல் 61
ஆண்டா னடிமை யென்பது
உலகறிந்ததே 13
ஆணவத்தின்தன்மை 1-51
ஆத்தமாணர் 4-46
ஆதமிவி 477, 546
ஆதரித்த 456
ஆதிப்பிரமம் 587
ஆதியந்தம் 101
ஆதியந்தம் நடுவாகியல்
லான் 1-73
ஆமா 271
ஆமாறு 17
ஆய்மலர் 10
ஆயக்கடவேன் 501
ஆர் 247
ஆர்க்கோ 616
ஆர்மின் 3-142
ஆர்வம் 483, 484
ஆரமுது 375
ஆராவமுது 1-67, 327
ஆராதனின்பம் 1-16
ஆரூரன் 356
ஆரூர் 2-73, 4-147, 85,
236, 554
ஆலம் 154
ஆலாலம் 262, 273, 286
ஆவ 8, 78
ஆவகை 210
ஆழி 411
ஆள்வாரில்லாத மாடு 382
ஆள்வான் 181

ஆளலா தவரைக்காண
அஞ்சுதல் 519
ஆற்றங்கரை மரம் 107
ஆற்றின்ப வெள்ளம் 1-79
ஆறுகோடி சத்திகள் 4-44
ஆன் நெய் 42
ஆனந்தக்கூத்தன் 320, 589
ஆனந்தத்தேன் 217
ஆனந்தத் தேனிருந்த
பொந்து 276
ஆனந்தமலை 367
ஆனந்தமால் 616
ஆனந்தமூர்த்தி 577
ஆனந்தமே ஆறு 2-106
ஆனந்த வெள்ளத்தான்
578
ஆனந்தவெள்ளத்தழுத்து
வித்தான் 264
ஆனந்த வெள்ளம் 531
ஆனந்தன் 157
ஆன அறிவு 190
ஆனைச்சண்டையிலகப்
பட்ட சிறுசெடி 125
இகபரம் 596
இச்சை 99
இசைநிறையளபெடை 1-1,
1-30
இடக்கும் 564
இடந்து 4-7
இடபக்கோடி 365, 366
இடபம் 269
இடர்க்கடல் 409

இடைக்குப் பூங்கொடி
யுவமை 71
இடைமருது 2-75, 4-145,
276, 328, 552, 588
இடையறா அன்பு 15
இடையறாதுநினைத்தல் 181
இடைவை 588
இணக்கு 466
இணங்கிவி 389
இணைமலர் 573
இணையடி 624
இணையிலி 474
இத்தனையும் 566
இத்தால் 492
இத்தி 162
இத்தை 435
இந்திரஞாலம் 2-43, 2-94,
635
இந்திரன் குயிலானது 302
இந்திரன் திசை 367
இந்திரன் புயங்கள் நெரிந்
தமை 189
இந்திரன் 177, 178, 186,
189, 197, 199, 241,
289, 367, 404, புரந்
தான் 6, 76, 215, 250,
302, 403, வானவன்
286, அமரர் கோன்
439, தேவர் கோன் 34
இந்திரியப் பறவை 326
இந்திரியம் 473
இந்து 278

இந்துசிகாமணி 639
 இம்மை 536
 இம்மைப்பயன் 566
 இமயம் 2-140
 இமைப்பொழுது 1-2
 இமையோர்கள் 21
 இயக்கிமார்கள் அறுபத்து
 நால்வர் 472
 இயமன் உயிரிழந்தது 323,
 404
 இயமானன் 1-36, 67
 இரட்டுறமொழிதல் 167
 இரண்டுமிவி 30
 இரவு 430
 இரவுபகல் 156, 173
 இராவணன் 289
 இராவணன் கயிலைபெயர்க்
 கத் தலைகள் நெரியுண்
 டமை 312
 இராவணனது தோள்கள்
 நெரிந்தமை 563
 இருக்கு 369
 இருகையானை 45
 இருண்டு 39
 இருதலைக்கொள்ளி எறும்பு
 போல் 113
 இருபத்தொரு தலைமுறை
 நாகம் அடையாதபடி
 காப்பாற்றாதல் 4-118
 இரும்பு செவிக்கு உவமை
 399
 இரும்புமனம் 84, 544

இரும்பின்பாவை 26
 இருள் 2-6, 2-123, 4-169,
 121, 537
 இருவர் 515
 இருவினை 559, 574
 இரைதேர்கொக்கு 380
 இல்துழைகதிர் 3-5
 இல்பொருள் உவமை 333
 இலக்குமி இறைவழிபாடு
 இயற்றியது 141
 இலக்குமி கடலில்தோன்றி
 யது 141
 இலங்கை கடல் சூழ்ந்தது
 347
 இலங்கை மதில் சூழ்ந்தது
 591
 இழிதருகாலம் 12
 இளம்பிறையில் களங்கம்
 இருத்தல் 139
 இளமதி 428
 இறவு 539
 இறுதி 1-41
 இறுமாக்க 234
 இறுமாக்கேன் 405
 இறுமாந்து 548
 இறைவன் அடியரல்லாதா
 ரையும் அடியராக்கு
 வன் 27
 „ அடியவர்க்கு எளியான்
 39
 „ அடியார் உடம்பையும்
 உருக்குவன் 62

இறைவன் அடியாருள்ளத்
துக் குடியிருத்தல் 2-7,
117, 539

„ அடியாரை அகலான் 129

„ அடியார்க்கடியான் 73

„ அட்ட மூர்த்தங்களுக்
கும் உரிய குணங்கள்
அமைத்தது 3-20

„ அட்டமூர்த்திவடிவினன்
19, 67, 317

„ அணியும் வெண்டலை
மாலை நகைத்திரம்
போன்றிருத்தல் 152

„ அனுவுக் கணுவாகிப்
பெரிதிற்குப் பெரிதா
யுள்ளவன் 3-6

„ அந்தணனாகி ஆட்
கொண்டது 3-149, 355

„ அர்த்த நாரீசுவரன் 232

„ அருவும் உருவும் ஆன
வன் 236

„ அருள்தீயில் அனைவரை
யும் ஒடுக்கிக்கொண்ட
மை 3-160

„ அருள்தேன் உண்டவர்
செருக்கித் திரிதல் 137

„ அருபி 649

„ அரையிலும் கையிலும்
பாம்பு அணிந்தது 213

„ அவயவங்களை அருளி
யது தன்னை வணங்க
281

இறைவன் அவயவங்களைத்
தேனற் செய்தமைத்
தல் 3-156

„ அழலுருக்கொண்டது
260, 324, 353

„ அழிதரும், ஆக்கையை
அளிதரு மாக்கையாகச்
செய்தது 3-118

„ அளிக்கும் ஆனந்தம்
அளவில்லாதது 177

„ அறமுரைத்தது 270,
274, 287

„ அன்பரைக்கரவான் 10

„ அன்பர்க்கணியன் 126

„ அன்பர்க்கன்பன் 1-71

„ அன்பர்க்குச் சேமநிதி
3-105

„ அன்பர்க்குத்தாய் 4-87

„ அன்பர் நெஞ்சை யுருக்
குபவன் 185

„ அனலேந்தியது 191

„ ஆண்சிங்கம்போன்றவன்
56

„ ஆண் பெண் அளியான
வன் 3-57, 3-134, 33,
46, 126, 172, 637

„ ஆணையின்வண்ணம் அடி
கள் சோதியிற்கலந்தது
2-132

„ ஆதியந்தமாயினான் 26

„ ஆதியந்தமில்லாதவன்
155

- இறைவன் ஆளுடைப்
பிச்சன் 153
- „ ஆன்மாக்கள் வேண்டுவு
தைழுன்னமே அறிந்து
கொடுப்பவன் 499
- „ இகழ்ச்சியை அடிகளார்
கூறுவேன் என்றல் 150
- „ இடபக்கொடியன் 210
- „ இடபஜூர்தியான் 183,
269
- „ இயக்கிமார்களுக்கு அட்
டமாசித்தி அருளியது
472
- „ இயமனையுதைத்து உயிர்
கவர்ந்தது 129, 212,
323, 404, 462
- „ இருளில் நடித்தல் 3-102
- „ இழிந்தோரை உயர்த்தி
உயர்ந்தோரைத்தாழ்த்
துதல் 14
- „ இன்ன தன்மையன்
என்று அறியொதை
வன் 126, 194
- „ இன்பதுன்பம் இல்லாத
வன் 1-70
- „ இனிமைப் பொருளான
வன் 125, 188, 190
- „ உடலுயிர்களிற் கலந்
திருப்பவன் 509
- „ உத்தரகோச மங்கையில்
உருவைக்காட்டி உபதே
சித்தது 2-49
- இறைவன் உமைக்குத்
தகப்பன் 207
- „ உமைக்குத் தமயன் 207
- „ உமைக்கு நாயகன் 144,
197, 207, 349, 371,
458, 494, 497
- „ உமைக்கு மகன் 207
- „ உமையைமணந்தது 267
- „ உமையொருகூறன் 21,
42, 59, 69, 71, 77,
79, 89, 96, 98, 107,
145, 181, 182, 184,
192, 193, 201, 245,
261, 263, 344, 410,
413, 425, 427, 451,
453, 455, 456, 487,
492, 495, 504, 524,
545, 554, 566, 578,
581, 587, 594, 611,
650, 655
- „ உமையோடு எழுந்தருளி
அருள் செய்தல் 57,
196, 228, 229, 244,
373, 572
- „ உயிர்களை வழி அடிமை
கொண்டவன் 282
- „ உயிர்ப்போதமழிப்பவன்
599
- „ உலகமுழுதாயினேன்
3-44
- „ உலகிற்கு மூலகாரணன்
228

இறைவன் உள்ளத்துணர்ச்
சிக்கெட்டாதவன் 3-112

„ ஊமத்தமலர் சூடியவன்
213

„ ஊர்தி விரைந்து செல்
லுந் தன்மையது 179

„ ஊனையும் உருக்குபவன்
23

„ எங்குமாயிருத்தலுக்குப்
பூவில் நாற்றம் உவமை
3-115

„ எல்லாம் அறிபவன் 32

„ எல்லாமாய் இருப்பவன்
74

„ எல்லோரையும்கூத்தாட்
டுபவன் 19

„ எல்லா உயிர்களிடத்தும்
கலந்திருப்பவன் 2-2

„ எலும்பையும் உருக்கு
வன் 125, 532

„ எளியபேராளன் 176

„ எளியன் 119

„ ஏனத்தெயிறு அணிந்த
வன் 3-31

„ ஐந்து நிறமுடையவன்
1-49, 135

„ ஐந்துமுகத்தால் ஆகமம்
அருளியது 2-20

„ ஐம்புலன்களால் பற்றப்
படாதவன் 80

„ ஐம்பூதம் வகுத்தது
3-114

இறைவன் ஐம்பூதவடிவி
னன் 124

„ ஐயாற்றில் தன்னைத்
காணே பூஜித்துக்
கொண்டது 2-85

„ ஒப்பற்றவன் 538

„ ஒருவனே உமைக்குக்
கணவனும் மகனும்
தகப்பனும் தமையனு
மாவன் 207

„ ஒருவன் 3-43

„ ஒற்றித்து நோக்குவார்
க்கு ஒளிப்பவன் 3-129

„ ஓராதாருள்ளத்துஒளிப்
பவன் 1-68

„ கங்காளத்தைப்பிரமவிஷ்
ணுக்களின் காலவரை
யறை செய்ய அணிந்
திருக்கின்றான் 265

„ கட்புலனுக்கு எட்டாத
வன் 48

„ கடலில் வலைவிசி மீன்
பிடித்தது 176

„ கண்ணாடியின் வாயிலாக
வேடனுக்கு ஆயுதம்
அளித்தது 2-31

„ கரணங்களுக்கு எட்டா
தவன் 3-113, 223

„ கரிக்குருவிக்கு உபதே
சித்தது 4-209

„ கருணை எல்லையில்லாதது
98

- இறைவன் கல்லாலமிழலில்
வேதம் அருளியது 287
- „ கலைமகளும் திருமகளும்
வழிபட இருந்தது 593
- „ கழல்காட்டி ஆட்கொண்
டது 595, 598
- „ காண்டற்கரியான் 176
- „ காணாத கண் மரம் 25
- „ காலவடிவினன் 470
- „ குடநாட்டில் குதிரை
வாணிகனாய்வந்தது 2-27
- „ குடர்மலை சூடியவன்
134
- „ குணங்குறிஇலான் 572
- „ குதிரைமீது வந்தது
2-116, 177, 183, 194,
334, 351, 352, 524,
525, 526, 530, 532,
590, 623, 627
- „ குதிரைமேல் வரக்கண்ட
மகளிர் தம்மை மறந்து
மரம்போல நின்றது
532
- „ குதிரை விற்பது 2-38
- „ குதிரைவிரன் 2-45, 353
628
- „ குருநாபங் கொண்டது
4-76, 2-93
- „ குழந்தையானது 293
- „ குற்றங்களைந்து குணங்
கொண்டு கோதாட்டுப
வன் 194

- இறைவன் கையில் அக்கினி
யுடையான் 404
- „ கொள்ளுப்பையைச் சிவ
லிங்கஉருவாகக்கொண்
டது 2-33
- „ கொன்றைமலை சூடிய
வன் 16, 50, 594
- „ சடையில் கங்கை தரித்
தது 4-14, 25, 68
- „ சடையில் மதி அணிந்
தது 108, 130, 139
- „ சடைமதி சிறுதோணி
க்கு உவமை 130, 151
- „ சந்திரனுக்குத் தண்மை
வைத்தது 3-21
- „ சருவவியாடி 187, 446
- „ சலந்தரனைக் கொன்றது
282
- „ சாமந்தனுக்குப் படை
கள் அனுப்பியது 2-67
- „ சிங்கத் தோலை உடுத்தி
யது 4-190
- „ சிந்தையில் ஊறுமழுது
1-83
- „ சிறுமை கண்டும் ஆண்
டது 13
- „ சுடுகாட்டரசன் 142
- „ சுடுகாட்டுப் பிச்சன் 153
- „ சூடியது ஒரு கலைப்பிறை
144
- „ சூரியனுக்குச் சோதி
வைத்தது 3-20, 119

- இறைவன் செங்கழுநீர்
மாலை அணிந்தது 2-116
- „ செந்தழல் உருவன் 234
453
- „ சேமநிதி 426
- „ சொல்லைக் கடந்தவன்
3-40, 147, 632
- „ சொற்பதங் கடந்த
தொல்லோன் 3-113
- „ சோழனை மடுவில் வீட்
டியது 2-65
- „ சைவன் 565
- „ தக்கன் வேன்னியில் தே
வர்களை அழித்தமை 189,
258, 259, 278, 289, 323,
- „ தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்
தது 2-59
- „ தவமுனிவர்க்கு ஒளித்
தல் 3-136
- „ தலையில் உணவு ஏற்றல்
266
- „ தன்மைபிறரால் அறியப்
படாதது 63
- „ தன்பெருமை தானறி
யாத் தன்மையான் 273
- „ தன்மை கேட்டு அறிதற்
குரியது 370
- „ தன்னேரில்லோன் 3-30
- „ தனித்துணைவன் 142
- „ தாய்தந்தையிலான் 51
- „ தாயுந் தந்தையும் பிறர்
க்கு ஆகுவன் 51, 120
- இறைவன் தாயாகிப் பால்
ஊட்டுபவன் 645
- „ திரிபுர மெரித்தது 114,
198, 210, 212, 270,
280, 294, 295, 398,
435, 449, 462, 592
- „ திருக்கையில் தாளம்
வைத்திருத்தல் 343
- „ திருநாமத்தைச் சொல்லி
இன்புறுதல் 466
- „ திருப்பெருந்துறையில்
சோதியிற்காரந்தது 2-55
- „ திருமேனிசெந்தாமரைக்
காடுபோன்றது 30
- „ திருமேனிக்கு வெட்சி
மலர் உவமை 33
- „ திருமேனியொளி செம்
பவளமலை போன்றது
154
- „ திருமாலைக் காத்தது
3-14
- „ திருவடி அறிவுமயமாகி
யது 151
- „ திருவடி ஒப்பில்லாதது
426
- „ திருவடி மின்னொளி
பொருந்தியது 92
- „ திருவடி வானவர்க்கும்
எட்டாதது 637
- „ திருவுருக் காட்டி ஆட்
கொண்டது 180, 643

இறைவன் தில்லைக்கு வா
என்றது 2-128
,, தில்லையில் திருக் கூடத்
தாடியது 254, 1-90,
2-1, 2-141
,, துயரந்தீர்க்கும் மருந்து
618
,, தேவர்கள் கனவிலுங்
காண்பரியன் 244
,, தேவர்க்கும்மறைந்திருப்
பவன் 1-50, 47
,, தொழுத கை துன்பந்
துடைப்பவன் 4-131
,, தோற்றத்திற்குப்பொன்
னும் மின்னும் உவமை
108
,, தோற்றம் ஒடுக்கம் இல்
லாதவன் 1-41
,, நச்சரவாட்டுதல் 3-107
,, நஞ்சுண்டது 4-173, 73,
111, 122, 132, 136,
150, 153, 154, 211,
254, 262, 273, 284,
286, 331, 398, 402,
522, 528, 546
,, நஞ்சுண்பிச்சன் 153
,, நடம்பயிலாவிடில் உலகு
காளிக்கு உணவாம்
என்பது 268
,, நள்ளிருளில் நடட்டமாடு
தல் 1-69
,, நாமரூபமற்றவன் 235

இறைவன் நாமுதலிய கா
ணங்களாயிருத்தல் 498
,, நாய்கள் சூழச்சென்றது
592
,, நாயுடலைக் குடியாகக்
கொண்டது 3-173
,, நால்வருக்கு அறமுரைத்
தது 270, 274
,, நால்வேதங்களை ஆரை
நாணுகக் கொண்டது
256
,, நீலகண்டரானது 136,
183
,, நீறணிந்ததோளன் 177
,, நீறணிந்தமேனியன் 115,
126
,, நீறும்சார்தும் அணிந்த
வன் 134
,, நுண்ணியன் 248
,, நெஞ்சில் திருவடி வைத்
தது 282
,, பட்டமங்கையில் இயக்க
மாதரை எழுப்பி அட்
டமாசித்தி அறிவித்
தது 2-63
,, பணிவார் பிணி தீர்ப்
பான் 93
,, பளி ஏற்பவன் 216, 271
,, பழமைக்குப் பழமை
யானவன் 163
,, பன்றிக்குட்டிக்குப் பால்
அருத்தியது 166, 592

- இறைவன் பன்றித் திரு
மேனிகொண்டது 470
- „ பன்றிக்குப் பின்சென்
றது 564
- „ பாண்டியனுக்குப் பா
கதி யளித்தது 4-214
- „ பாண்டியனாகித் தமிழ்
ழைப் பாதுகாத்தது
184
- „ பாண்டியனிடத்தில் பரி
வீற்றுப் பொன் பெறு
தது 2-39
- „ பாம்பைக் கச்சாக உடை
யவன் 3-96, 135
- „ பாம்பைப் பிடித்தாட்டு
பவன் 247
- „ பால குமார விருத்த
ரானது 2-69
- „ பிட்டுக்கு மண்சுமந்தது
182, 290, 467
- „ பித்தன் 153
- „ பிரம்படி பட்டதனால்
புண் சுமந்தது 182,
290
- „ பிரமனது கபாலத்தை
அணிந்தது 212
- „ பிரமனைப் படைத்தது
3-14
- „ பிறப்பறுக்கும் மருந்து
55, 122, 123, 444, 632
- „ பிறவிவேர் அறுப்ப
வன் 407, 408

- இறைவன் புகழைக்கூறப்
பாவங்கள் நீங்கும் 333
- „ புதுமைக்குப் புதுமை
யானவன் 163
- „ புல்வாய்க்குப் புலிப்பால்
கொடுத்தது 4-207
- „ புலித்தோல் அணிந்த
மை 3-32, 11, 105, 153,
257, 266, 273
- „ புலியூரில் உமைக்கும்
காளிக்கும் அருள்செய்
தது 2-142
- „ புலியைக்கொன்ற வீரன்
594
- „ பூவணத்தில் ரசவாதஞ்
செய்தது 2-50
- „ பேயோடு ஆடினது 11
- „ பேரருளால் பிறவி க்
கடல் நீந்தலாம் 583
- „ பேராயிரம் உடையன்
482
- „ மகிழ்ச்சி மின்னல்
போன்றது 147
- „ மகேந்திர மலையிலிருந்து
ஆகமம் அருளியது 2-10
- „ மதுரையில் குதிரைச்
சேவகன் ஆனது 2-45
- „ மதுரையில் பாண்டியனை
ப்பணிகொண்டது 290
- „ மலர்தூவி வழிபடாத
வர்க்கும் அருள் 568,
573

இறைவன் மழுவேந்தியவன்
211

„ மறைகளாலும் அறியப்
படாதவன் 79

„ மன்மதனை எரித்தது 458

„ மனம் வாக்குக்களைக்
கடந்தவன் 1-45, 51

„ மனத்துள் ஒங்காரமாய்
நிற்பன் 1-33

„ மாலுக்குச் சக்கரமளித்
தது 272, 322

„ மான் ஏந்தியவன் 150

„ முத்தொழில் புரிதல்
166, 445

„ மும்மூர்த்திகளுக்கும்
முற்பட்டவன் 193

„ மும்மூர்த்திகளாய்
விளங்குபவன் 34

„ மூவராலும் அறியொண
தவன் 577

„ மூன்றுருத் தாங்கியது
280

„ மேருவை வில்லாகக்
கொண்டது 17, 133

„ வண்டோதரிக்கு அருள்
புரிந்தது 347, 591

„ வண்ணங்காட்டி வடிவு
காட்டித்திருவடிகாட்டி
ஆட்கொண்டது 29,
32

„ வந்திக்காக மண்கமந்
தது 2-47

இறைவன் வலையானது
628, 634

„ வலைவீசியது 2-17, 589

„ வலையல் விற்றது 596

„ வன்பர்க்குச்சேயன் 126

„ விண்ணும் மண்ணும்
படைத்தழித்தது 2-4

„ வியாபகத்திற்குள்ளும்
எண்ணையும் உவமை 50

„ வினைக்காட்டில் அருள்
தீ மூட்டும் வீரன் 123

„ வினையின் இசைபோன்
ருன் 3-35

„ வெண்டலைமலை அணிந்
தவன் 134

„ வெண்டலையில் பாம்பு
நுழைதல் 146

„ வெள்ளை யானைக்குச்
சாபந்தீர்த்தது 246

„ வேடுருவாகி மகேந்திரத்
திருந்தது 590, 592

„ வேண்டியவற்றை யெல்
லாம் ஈபவன் 10

„ வேதவுண்மை உபதே
சித்தது 147

„ வேதியர்க்கு ஒளித்தல்
3-130

„ வேல் ஏந்தியிருத்தல்
113

„ யாரையும் வணங்காத
வன் 187

„ யாவர்க்குமரியவன் 22

- இறைவன் யானையைக்
கொன்றது 135, 212
- „ யானையை உரிக்க உமை
யஞ்சுதல் 123
- „ யானைத்தோல் போர்த்
தமை 128, 153, 212,
293, 454
- „ யோகியா யிருப்ப எல்லா
ரும் யோகியாவர் 263
- இறைவனடிக்கு அன்பு
பூண்ட பிறவி வேண்டு
தல் 9
- இறைவனது அன்பு வேண்
டுதல் 15
- இறைவனது ஐந்தொழில்
1-42
- இறைவனை அடைதற்குப்
பிறவியின் உயர்வு
தாழ்வு காரணமாகா 52
- „ அறிதற்குச் செல்வ
முடைமையும் வறுமை
யுங் காரணமாகா 52
- „ அன்பால்வேண்டுதல் 49
- „ உமை தழுவிக்கொண்
டது 460
- „ க்காணமையால் அடிகள்
கூறியவருத்தமொழி 43
- „ த்தலைவனாக்கி அடிகள்
தலைவியாக இருந்துகூறு
வது 191
- „ த் தவத்தினால் அடைய
முடியாமை 58

- இறைவனை நினையாத நெஞ்
சும்கல் 25
- „ மூவரில் ஒருவராக
எண்ணுதல் ஆகாது 8
- „ யாரும் அறிய முடியா
மை 392
- „ வாழ்த்தப் பிறவிகெடும்
627
- „ வாழ்த்தாதவர்கள் ஆண்
மையற்றவர்கள் 523
- இறைவனுக்கு அறுகு
மாலை 4-201, 343
- „ ச் சிந்தையே ஊர் 625
- „ த் திருமால் இடபம் 69,
269, 506
- „ ப் பளிக்கின்றிரள் உவ
மை 4-103
- „ ப் பொன்மலை உவமை
201
- இறைவனை தன்னை இத்
தன்மையன் என்று அறி
வித்தல் 26
- இன்பக்கடலின் தன்மை
488
- இன்பப்பெருமான் 1-39
- இன்ப வெள்ளம் 676
- இன்னியம் 638
- ஈங்கோய்மலை 2-84, 4-158
- ஈசன் 1-11, 540, 543,
588
- ஈடழித்து 559
- ஈதே 155

சர்க்கிடைபோகா இளமுலை

4-34

சர்த்து 544

உகப்பு 239

உகுவது 40

உடம்பிலுயிர்வாழ்தல் 553

உடம்பு திண்வலை 143

உடம்பு துன்பத்தைத் தரு
வது 143

உடம்பெல்லாம் கண் 25

உடம்பே கோயில் 543

உடலின் இழிவு 145, 406,

417, 418, 419, 420,

432, 484, 535, 584,

உடல் நிலையாமை 562

உடல்பொருளானி மூன்றை
யும் அர்ப்பணஞ் செய்
தல் 500

உடலின் வளர்ச்சிக்கு

அரும்பு மலர் காய்கனி

உவமை 562

உடையாய் 5

உடையான் 376

உண்டுடுத்து இருத்தல் 56

உண்டென 38

உணக்கு 466

உணங்கு 79

உணர்ந்து 39

உணர்வார்க்கு உணர்வரி
யோன் 574

உத்தரகோச மங்கை 2-48

105

உபமன்பு பாற்கடல் பெற்
றது 310

உம்பர்கட்கு அரசு 534

உம்பர் நாடு 70

உமையின்கண் மான்போன்
றது 59, 89

உமை இடப்பாகம் பெற்
றது 524

உய்ஞ்சேன் 549, 652

உய்யுநெறி 654

உயிர்கள் எண்ணிறந்தன
190

உயிர்நாதா 599

உயிர்ப்பு 178, 617

உயிரையும் உடம்பையும்

ஊசல்போல் இருவினை

ஆட்டுகின்றது 574

உாலுக்குப் பட்டணிதல்

உருத்திரன் 215 [198

உருத்திர நாதன் 298

உருத்து 560

உருத்தெரியாக் காலம் 475

உரும் 522

உருவ 4-7

உருவக அணி 3-69, 4-30
to 45, 527

உரையுணர்வு கடந்த ஒரு
வன் 4-124

உலக்கைக்குப் பொன்வடம்
அணிதல் 198

உலகத்தார் பழிப்புரையைப்
பூணாகக்கோடல் 4-70

உலகம் உரல் 200, 203,
 உலகம் பரிணாமப்படுதல்
 1-81
 உலகம்பேயெனச் சிரித்தல்
 4-68
 உலகறிய முறையிடல் 378
 உலகாயதனுக்குப் பாம்பு
 4-56
 உலகில் துன்பம் உறல் 102
 உலகு 317
 உலகு ஏழு 347, 351
 உலகுடைய ஒருமுதல் 478
 உலகுக்கு உயிர் 374
 உலப்பிலா 542
 உலர்தல் 483
 உலவா 58
 உவமனிலேறந்தன 43
 உவலைச்சமயம் 251
 உவாக்கடல் 3-168
 உழலப்பண்ணுதல் 497
 உழிதருகால் 12
 உழிதரும் 11
 உழுவை 11
 உழை 150
 உழைத்தல் 149
 உள்ளக்கரு 45
 உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி
 3-162
 உள்ளந்தாளிலிருந்து உச்சி
 வரை 25
 உள்ளம் நெகிழ்தல் 517
 உள்ளவன் 127

உள்ளொளி பெருக்கி 542
 உளையா அன்பு 3-150
 உற்றாரை வேண்டேன் 556
 உறவு 478
 உன்கையிற்பிள்ளை உனக்கே
 அடைக்கலம் 173
 உன்மத்தம் 11, 345
 உன்மத்தன் 485
 ஊட்ட மறுத்தல் 109
 ஊட்டு - உணவு 268
 ஊர்ப்பசுகளைக்க
 குருட்டுப்பசுவிற்குடக்
 களைத்தல் 91
 ஊர் நாய் 60
 ஊர்வேண்டேன் 556
 ஊரவார் மத்தன் என
 ஏசுதல் 7
 ஊழிமுதல்வன் 4-8, 162
 ஊற்றுநீர் போல் 437
 ஊற்றையேன் 534
 ஊன்தழை குரம்பை
 3-171
 ஊன் 42
 ஊனினைப் பெருக்கி 542
 ஊனை நாடகம் 99
 எங்குமில்லாத இன்பம்
 171
 எச்சம் 512, 547
 எச்சன் தலையிழந்தது 189
 எச்சன் 259, 278, 289
 எட்டுமிரண்டும் 53
 எண்ணிலி 637

எண்குணம் 472, 639
 எண்டோண் முக்கண்ணன்
 496, 500
 எத்தனை 600
 எத்தன் 541, 580
 எத்துக்கு 495
 எத்தோ 157
 எந்தரம் 175, 177, 335
 எந்தரன் 197
 எந்தை 1-11, 276
 எந்நாட்டவர்க்கும் இறை
 வன் 4-165
 எந்நாள் 504
 எப்பொழுதும் இறைவனை
 வாழ்த்தவேண்டும் 443
 எம்பிரான் 256, 465, 466
 576, 584, 585
 எம்பெருமான் 1-31, 273
 எய்திற்றிலேன் 9
 எய்த்து 120
 எய்த்தேன் 485
 எய்ப்பினில் வைப்பு 3-105,
 102, 143
 எய்ப்பு 538
 எய்யாது 423
 எய்யாமல் 165
 எரிசடை 430
 எல்லார்க்கு மீசன் 256
 எல்லே 507
 எல்லையிலாதான் 1-24
 எவ்வம் 45
 எழில் 1-22

எளியையாய் 543
 எற்புத்துளை 3-175
 எறிவளி 3-11
 எறும்பு 128
 எறும்புகளிடைப்பட்ட
 நாகப்பூச்சிகள் போல
 ஐம்புலனால் அரிக்கப்
 படுதல் 129
 என்கடவேன் 16
 என்பின் புரை 507
 என்புருக்கி 543, 544
 என்போல் வினையுடையார்
 யார் 41
 என்னதோ 501
 என்னப்பன் 256
 எனை 474
 ஏ 592
 ஏகம்பம் 2-77, 4-151
 ஏகம்பர் 295
 ஏகம்பன் 198, 199
 ஏகன் 1-5
 ஏசுர 465
 ஏசுரவேன் 154
 ஏசுற்று 489
 ஏசுமிடம் 156
 ஏடர்கள் 590
 ஏண் 88
 ஏதம் 427, 471
 ஏதா 444
 ஏதிலர் 3-104
 ஏதிலார் 471
 ஏதும் 16

ஏமாறி 234
 ஏல் 2-114
 ஏலம் 98, 159, 458
 ஏலும் 598
 ஏழில் 162
 ஏழுதலம் 4-7
 ஏழுலகம் 181
 ஏழை 496
 ஏழைத் தொழும்பன் 325
 ஏழைபங்காளன் 62
 ஏழைமை 431
 ஏழையன் 575
 ஏற்றன் 519
 ஏற்றார் 362
 எனக்குருளை 4-166
 எனம் 3-31, 4-6, 564
 ஐந்தலை நாகம் ஐம்புல
 னுக்கு உவமை 139
 ஐந்தினொடைந்து 634
 ஐம்புலவாசை பிறவிக்கு
 ஏது 139
 ஐம்புலச்சேட்டை 112,
 115, 116, 125
 ஐம்புலனாகிய சேறு 437
 ஐம்புலன்களால் திகைத்
 தல் 132
 ஐம்புலன்களும் மயக்குதல்
 1-55
 ஐம்புலன்கள் நெருப்பு
 போல் பிடிக்கும் 140
 ஐம்புலன் 107, 319, 386
 ஐம்பூதங்கள் 482

ஐம்பூதங்களின் அறிவு 252
 ஐம்பூதங்களிலும் தன்மாத்
 திரைகளாயிருத்தல்
 4-137 to 4-141
 ஐம்பொறிகள் 450
 ஐம்முகம் 2-20
 ஐயன் 462, 590, 650, 654
 ஐயாறதணிற் சைவனாகியது
 2-85
 ஐயாறு 187, 195, 423
 ஐயா 1-35, 83, 165, 423
 ஐயோன் 3-45
 ஐவர் கோக்கள் 533
 ஒட்டாத 221
 ஒப்பிலாமணி 536
 ஒருத்தன் 65, 621
 ஒருத்தனை 457
 ஒருப்படுதல் 429
 ஒருவ 71, 72
 ஒருவன் 3-43, 394, 538
 ஒல்லகில்லேன் 3-167
 ஒல்லை 68, 490
 ஒழிவறநிறைந்த ஒருவன்
 4-215
 ஒளி 1-23
 ஒற்றிவை 122
 ஒறுத்தல் 110, 495
 ஒன்பது வாயில் 1-54
 ஒன்றாய் முளைத்துப் பல
 வாய்த் தோன்றுதல்
 222
 ஒன்றினொடொன்று 634

ஒன்று-முத்தி 111
 ஒன்றுமிலாதவர் 524
 ஒ - இரக்கக் குறிப்பு 1-85,
 1-91
 ஒங்காரம் 1-33, 654
 ஒச்சுதல் 200
 ஒசை 574
 ஒடிவம்மின் 538
 ஒடு 557
 ஒத்து 551
 ஒய 1-20
 ஒர் வார்த்தை 397
 ஒராதார் 1-68
 ஒரியூர் 2-69
 ஒலமிடுதல் 159, 437
 ஒலமிட்டு 457
 ஒவாது 484
 கங்காளம் 265
 கங்கை 130, 195, 404
 407, 464
 கங்கை ஒலிகேட்டுப்
 பாம்பு சிறுதல் 208
 கங்கைநீரில் முத்து
 முதலியன வருதல் 151
 கச்சி 198, 199
 கசிந்து 39
 கசிந்துருக வேண்டுதல் 556
 கசிந்துருகுதல் 548
 கட்கிறந்ததோர்வாணிலாப்
 பொருள் 48
 கட்டம் 52
 கட்டன் 467

கட்டு 1-88, 53
 கடகரி 269
 கடம்பூர் 2-83, 4-160
 கடலைகள் போலக்
 கலக்கமுறுதல் 509
 கடலில் விடம் ஏழ் உலகு
 கலங்கியது 132
 கடலென மறுகல் 4-66
 கடலை நாய்நக்கியதுபோல்
 117
 கடல் போலும் ஆனந்தம்
 489
 கடல் வாணன் 594
 கடவுள் 3-16, 68, 182,
 535
 கடித்தவாய் 569
 கடிப்போது 129
 கடிய வினை 87
 கடியேன் 87, 484
 கடுந்தகையேன் 116
 கடை-வாயில் 159
 கடைக்கண் 516, 549, 652
 கடைக்கூழை 614
 கடைக்கொண்டு 606
 கடையவன் 154
 கடையேன் 626
 கண் 46
 கண்களிரண்டு 633
 கண்களில் நீர் அலைபோல்
 அசைதல் 240
 கண்களில் நீர்சொரிதல்
 169, 517

கண்களில் நீர் மல்குதல் 584
 கண்டெட்ட ஊர்க்காளை 57
 கண்டகர் 564
 கண்டாய் 417
 கண்டுக்கொள் 5
 கண்முடிக்கீ காலம் போக்கு
 தல் 158
 கண்ணப்பர் 218
 கண்ணப்பர் பூசை 315
 கண்ணார் துதலோய் 502
 கண்ணிலி 637
 கண்ணீர் ஆறுகப்பெருகு
 தல் 76
 கண்ணுக்கு மாவடுஉவமை
 411, 413
 கண்ணுக்கு மீன் உவமை
 245, 425
 கண்ணுதலான் 1-21
 கணக்கு 466
 கணங்கள் 1-28
 கதியிலி 11
 கதிரை மறைத்தன்ன
 சோதி 525
 கம்பம் 76
 கம்பித்து 4-61
 கமலபாதன் 97, 620
 கயக்க 472
 கயிலை 465
 கரப்போன் 3-15
 கரி 470
 கரிக்குருவி 4-209
 கரிக்குன்று 123

கருங்குழல் 570
 கருணாகரன் 132, 144
 கருணாலயன் 436
 கருணைக்கடல் 117, 223,
 249, 484, 591, 636,
 கருணைக்கண் 1-21
 கருணைத்தேன் 566
 கருணைப்பேராறு 1-66
 கருணையாளன் 618
 கருணை வெள்ளம் வற்றாது
 95
 கருணை வெள்ளத்தழுத்து
 தல் 179
 கருதாக்கருத்துடைக்
 கடவுள் 3-16
 கரும்பணிக்கச்சை 3-96
 கரும்பின்சாறு 59, 62, 84,
 94
 கரும்பு தரு சுவை 544
 கரும்பையும் கனியையும்
 ஆராய்கின்ற யானை
 3-178
 கருமால் 436
 கருமுருட்டு ஏனம் 564
 கரையில்லாத நீர் 390
 கல் 1-28
 கல்நார் உரித்தல் 4-97,
 243, 283
 கல்நெஞ்சு 225
 கல்மணம் 52, 60, 316, 641
 கல்விக்குக் கடல் 4-38
 கல்லாடம் 2-11

கல்லாத 476
 கல்லாதவர்க்கு அஞ்சுதல்
 514
 கல்லாமனம் 179
 கல்லைக் கனியாக்கும்
 வித்தை 98, 179
 கலங்கினேன் 468
 கலதி 233
 கலிங்கம் 342
 கலைஞானம் 548
 கலைமகள் 215
 கலைமகள் மூக்கு இழந்தது
 306, 323
 கலைவின்ற பொருள்கள்
 267
 கவ்வி 3-133
 கவந்தி 557
 கவரி விசுதல் 195
 கவித்தலை 4-187
 கழற்புனை 409
 கழிவில் கருணை 531
 கழு 131
 கழுக்கடை 2-110, 362,
 525
 கழுக்குன்று 2-89
 கழுது 11
 கழுநீர் மலை 4-216
 கழும 423
 கழுமணி 131
 கழுமலம் 2-88
 கள்ளப்படாத களி 230
 கள்ளப்புலக்குரம்பை 1-88

கள்ளுறாக்கை 3-177
 கள்ளேன் 106
 கள்வன் 10, 225, 233
 களவிலா 480
 களவு 39
 களிதருதேன் 374
 களித்திருத்தல் 483
 களியன் 233
 களியா தகனி 118
 களிறு 3-155, 521
 கற்பம் 3-54
 கற்பகம் 197
 கற்பனை 382
 கற்பு 471
 கற்பொடி 257
 கற்றா 556
 கற்றாமனமென 4-73, 556
 கற்றாரை வேண்டேன் 556
 கற்றிலாதவர் 514
 கறங்கோலை 242
 கறுத்து 39
 கறைக்கண்டன் 136
 கன்றை நினைந்தெழு தாய்
 போல் 634
 கனல் 12
 கனவு 4-143
 காட்டாதன 32, 180
 காட்டுமரம்போல் பயனற்
 ரெழிதல் 513
 காணநா னுவன் 601
 காணுமாறு காணேன் 87,
 88

காப்போன் 3-14
 காபாலி 284
 காம்பு 198
 காமமாகிய சுராமீன் 31
 காமன் உடல் இழந்தது
 323
 காயத்திடுதல் 501
 காயம் சிறுகின்றிலை 37
 கார் 107
 காரிகையார் 633
 கால் 12
 காலையில் எழுதல் 162
 காலையில் கோழி கூவுதல்
 162
 காளி 2-142, 26 :
 காற்றாடி போலப் பிறப்
 பிறப்புக்கள் வரும் என்
 பது 242
 கானலை நீராகக் கருதுவது
 313
 கிஞ்சகம் 2-15, 360
 கிடப்பறிவார் 595
 கிடாய் 3-109
 கிராத வேடம் 2-15
 கிரி 180
 கிருமி 4-14
 கிழியீடு 565
 கிளவி 517
 கிளி 232
 கிளிபோலும் மொழி 192
 கிளியனார் 517
 கிற்றவாமனம் 38

கிற்பன் 45
 கிறி 36, 282, 517, 576
 கிடம் 3-19, 188
 கீழ்மேலாதல் 25
 குஞ்சு 76
 குடநாடு 2-27
 குடிலை 1-54
 குணக்கடல் 572
 குண்டலங்கள் 332
 குதிரைச்சேவகன் 2-45
 குதுகுதுப்பு 137, 138
 குப்பாயம் 417
 கும்பி 413
 குமண்டை 557
 குமரன் தாதை 310
 குயிற்பிள்ளாய் 353
 குரம்பை 1-88, 3-4, 58,
 குரவு 21 [173, 406, 433
 குரு 130
 குருட்டுப்பசு 91
 குருந்தம் 456
 குருமணி 1-3, 418, 644
 குருவன் 72
 குரைகடல் 262
 குரைகழல் 285, 403
 குலம் 133
 குலாவு 477
 குவலயம் 334
 குவளைக்கண்ணி 3-64
 குவளைபோன்றகண் 209
 குவால் 3-124
 குவைப்பதி 4-188

குழகன் 3-12
 குழகா 503
 குழந்தை கைப் பொற்கிண்
 ணம் 96
 குழைத்தல் 494
 குழைத்தாய் 503
 குளம் 3-90
 குற்றங்களைக் குணமாக்கிக்
 கொள்ளுதல் 496
 குற்றாலம் 2-91, 4-156,
 556
 குறிப்பு 605
 குறைவிலா நிறைவு 390
 குனித்து 557
 குனிப்போன் 3-102
 கூடலிலாக் குணக்குறி 286
 கூடல் 4-91
 கூடு 59, 557
 கூத்தன் 47, 331, 649
 கூத்தா 449, 556
 கூத்து 443
 கூந்தலின் மேல் வண்டு
 ஒலித்தல் 166
 கூய் 50
 கூர 33, 652
 கூவநகர் 4-188
 கூவிளம் 49
 கூற்றம் 49
 கூற்றன் 289
 கூற்றுவன் 523
 கெண்டைமீன் போலுங்
 கண் 576

கெழுமுதல் 379
 கெளிது 2-17
 கேதக்குட்டம் 3-78
 கேதம் 3-78, 482, 595
 கேவேடர் 2-17
 கேழல் 592
 கேளாதன 32
 கைதரவல்ல கடவுள் 4-89
 கைநெகிழ்விடேன் 5
 கைம்மாறு 387, 626
 கையனேன் 396
 கையினால் தொழுதல் 584
 கைலாயமலை 144
 கைலை 2-146, 138
 கொக்கிறகு 254
 கொங்கு 171, 335
 கொட்க 3-12
 கொடி 420
 கொடியேன் 643, 646
 கொடியும் பேதையும்
 கொண்டதுவிடா 4-63
 கொடுப்பவன் 499
 கொண்டல் 470
 கொந்து 355, 653
 கொம்பனையாள் 566
 கொம்மை 566
 கொழுகொம்பில்லாத
 கொடிபோல 124
 கொழுந்து 72
 கொழுமணி 131
 கொள்கை 49
 கொள்ளின் பிளவு 106

கொள்ளுங்கில் 50
 கொன்றை 168
 கொன்றை கொத்தாகப்
 பூக்கும் 134
 கொன்றைமாலை பொன்
 போல மின்னுவது 133
 கொன்றையில் வண்டு
 மொய்த்தல் 190
 கோகழி 1-3, 4-157, 351,
 620, 630
 கோங்கு 554
 கோதாட்டி 171
 கோதாட்டுதல் 159
 கோதில் அழுது 390, 477
 கோது 403
 கோபம் 3-73
 கோபமாகிய வலை 412,
 425
 கோமளம் 72, 572
 கோமான் 605
 கோயில் 100
 கோயில் சுடுகாடு 257
 கோல்வளை 653
 கோலமறையோனே 503
 கோலமா 183
 கோலாலம் 262
 கோவணம் 256
 கோற்றேன் 3-157, 362,
 511
 கௌரி 195
 சகம் 4-68, 378, 575
 சங்கம் 596

சங்கரர் 395, 396, 598
 சங்கின் ஒலி 640
 சச்சையன் 134, 135
 சட்டம் 467
 சட்டோ 221
 சடை 25
 சடையப்பன் 185
 சடையானே 555
 சண்டமாருதம் 4-55
 சண்டசர் தந்தந்தைதானே
 வெட்டியது 319
 சதுர் 18, 262, 471, 525,
 சதுர் முகன் 299
 சதுரப்பெருமான் 468
 சதுரர் 395
 சந்தனச்சாந்து 4-203
 சந்தன மரம் 3-89
 சந்திரதீபம் 2-97
 சந்திரன் 3-21, 258, 278,
 289, 306, 317, 323,
 428, 509
 சந்திரன் குளிர்ச்சி
 பெற்றது 3-21
 சந்திரன் கலை தேய்ந்தது
 189, 323
 சந்திரன் முகம் தேய்ந்தது
 306
 சமயவாதிகள் 4-52
 சயசய 4-8, 4-225, 5,
 சயம் 258
 சர்வசங்கார காலம் 12
 சரண் 471

சலந்தரன் 272
 சலம்-கோபம் 260
 சவலை 251, 645
 சழக்கன் 467
 சாத்து 2-28, 596, 607
 சாதல் சாதல் 471
 சாதலஞ்சேன் 520
 சாதி 640
 சாதி குலம் பிறப்பு ஆகிய
 இவைகளில் தடுமாறு
 தல் 477
 சாந்தம் 568
 சாந்தம்புத்தூர் 2-31
 சாவ 8
 சாவது 7
 சால 542
 சிக்கென 37, 533
 சிகாமணி 470, 639
 சிட்டர்கள் 213
 சிட்டன் 467, 578
 சிட்டாய சிட்டன் 221
 சித்தமெனும் கயிறு 479
 சித்தர்கள் 614
 சித்தவிகாரம் 220
 சித்தன் 541
 சித்தி 195
 சித்திகள் 637
 சிதடர் 656
 சிதலை 145
 சிந்துரம் 353
 சிந்தையே கோயில் 395
 சிரிக்கும் 237

சிரித்தேயருளல் 62
 சிலம்பிட 570
 சிலர் தேவர்களையும் கட
 வுளரென்று பிதற்று
 தல் 219
 சிலிர்சிலிர்த்து 443
 சிலைடையணி 167
 சிவகதி 145
 சிவபதம் 475, 536, 560
 சிவபிரான் 580
 சிவபுரம் 1-63, 1-94, 210,
 358, 424, 446, 607,
 608, 610
 சிவபுராணம் 1-19
 சிவபெருமான் 590
 சிவம் 237
 சிவமாக்குதல் 648
 சிவமாநகர் 89
 சிவமே பெருந்திரு 9
 சிவலோகக்கோன் 612
 சிவலோகநாயகன் 578
 சிவலோகம் 606
 சிவலோகன் 156, 467, 586
 சிவலோகா 87, 399, 491,
 495, 498
 சிவன் 1-12, 1-17
 சிவன் என்றே சொல்லிக்
 கொண்டெழுதல் 161
 சிவன் தோள்மேல் நீறு 37
 சிவாயநம் 553
 சிவானந்த விநோவு 524
 சிவர் னுபவங்கள் 640

சிவானுபவம் 40
 சிற்றம்பலம் 168, 179, 213
 சிற்றுயிர் 154
 சிறவு 4-182, 90
 சிறியோர் பிழையைப் பெரி
 யோர் பொறுத்தல்
 66, 110
 சிறுகுழல் 418, 435
 சிறுதெய்வம் 547
 சிறுநெறி 649
 சிறை 390, 401
 சின்னங்கள் 160
 சீகி 156
 சீதம் 403
 சீரோன் 1-10
 சுட்டறுத்தல் 25
 சுடர் 483
 சுடரும் சுடர் 509
 சுடரே 456
 சுடுகாடு 257
 சுண்ணமிடித்தல் 195
 சுந்தரவேடம் 2-93
 சுருதி 136
 சுற்றத்தாரென்னும் பசுக்
 சுட்டங்கள் 4-48
 சுற்றம் 571
 சுறு 31
 சுணைநீராடல் 166
 சூக்கம் 3-10
 சூட்டுதல் 35
 சூடகம் 201
 சூடுதல் 35

சூரியன் 278, 289, 308,
 317, 350, 367
 சூரியன் எங்கிருந்தாலும்
 கவலையில்லை 173
 சூரியன் ஒளிபெற்றது 3-20,
 452
 சூரியன் தோன்ற இருள்
 மறைதல் 172
 சூரியன்பல் இழந்தது 189,
 212, 308, 323
 சூலப்படை 555
 சூறைமாருதம் 3-10
 செங்கணவன் 171
 செங்கழுநீர்மலர் 636
 செச்சைமலர் 33, 512
 செஞ்ச 522
 செஞ்செவே 451
 செடி 87, 424, 460, 495,
 558, 606
 செத்திலேன் 396
 செத்தேன் 3-165
 செந்தி 615
 செப்பு 185, 426
 செம்பொருள் 534
 செம்மை 536, 566
 செய்யதாமரை 565
 செரு 4-14
 செல்லாநின்ற 1-30
 செல்வமென்னும் அல்லல்
 4-39
 செல்வம் நிலையில்லாது 231
 செல்வம் 534, 536

செல்வி 359
 செற்றிலேன் 397
 சென்னி 579
 சே-இடபம் 4-95
 சேடு 315
 சேட்டைத் தேவர் 400
 சேட்சியன் 3-41
 சேயாய் 1-44
 சேயோன் 1-8
 சேரலன் 352
 சேல் 404
 சேலன கண்கள் 248, 635
 சேவகன் 171, 181, 190,
 578, 579
 சேவடி 577, 578
 சைவன் 565
 சைவா 4-113
 சொக்கு-பேரழகு 2-34
 சொல்லற் கரியான் 1-92
 சொல்லாத நண்ணுணர்வு
 1-83
 சொல்லிசையளபெடை
 3-109
 சொல்லிய பாட்டின்
 பொருள் உணர்ந்து
 சொல்லுதல் 1-93
 சொற்பதம் 519
 சோத்தன் 419
 சோத்து 148, 202
 சோதி 424
 சோதி தாண்டவம் 4-202
 சோதியன் 1-72

சோதியுருவம் 335
 சோதியே 456
 சோதி 489, 543
 சோமன் 323
 சோமி 195
 சோரனேன் 61
 சோரன் 3-141
 சோழன் 352
 சோறு 319
 ஞாயிறு 350
 ஞாலம் 285
 ஞாலமுண்டான் 528
 ஞானக்கரும்பு 209
 ஞானச்சுடர் 425
 ஞானநாடகம் 99
 ஞானப்பித்து 525
 ஞானவாள் 613
 ஞானிகள் 431
 தக்கன் 289
 தக்கன் ஆட்டுத்தலை பெற்
 றது 304
 தக்கன் தலையறுபட்டது
 259
 தக்கன் புண்பட்டது 278
 தக்கன் மக்கள் 309
 தக்கன் வேள்வியில் தேவர்
 கள் சிதறுண்டது 189
 தகவு 14
 தகைவிலார் பழி 520
 தச்சு 296
 தட்டுருப்பு 318
 தண்ணூர் தமிழ் 184

தணி 93
 தணியாய் 1-36
 தத்தாய் 358
 தந்திரம் 3-131, 3-132
 தந்தையிலி 257
 தம்பிரான் 65, 575
 தமியனேன் 72
 தயாபரன் 2-96
 தயிரிடைப்பட்ட ம த் து
 போல 133, 134
 தர்ப்பணம் 2-31
 தலை அவிழ்ந்திருத்தல் 113
 தலைதடுமாறாமே 567
 தலையால் நடத்தல் 398
 தலைவணங்குதல் 1-10
 தவஞ்செய்தேன் 553
 தவஞ்செய்தோரை மரம்
 மூடிக்கொள்ளுதல் 397
 தவஞ்செய்வோர் உடல்வற்
 றிப்போதல் 397
 தவஞ்செய்வோர் நீரையும்
 காற்றையும் உணவாகக்
 கொள்ளுதல் 397
 தவத்தால் நிதி கிடைத்தல்
 565
 தவம்புரிவோர் உடம்பு
 வாடுதல் 178
 தவம்புரிவோர் உடல்மீது
 புற்று வளர்தல் 178,
 397
 தவம் 9
 தழலாடி 555

தழல்போல் மேனி 355
 தழல்விழி யுழுவை 521
 தழுத்தகண்டம் 442
 தனோ 3-143
 தறிசெறி களிறு 521
 தற்போதம் நீங்குதல் 238
 தனது தோற்றமும் முடி
 வும் அறியேன் என்பது
 26
 தனியன் 31, 257
 தன் நேரில்லான் 3-146
 தாணுவே 601
 தாதாய் 444
 தாபதவேடம் 344
 தாமரைத்தாள் 49
 தாயன்பு 178
 தாயிற் சிறந்த தயாவான
 தத்துவன் 1-61
 தாயிற் பெரிதும் தயா
 வுடையபெருமான் 277
 தாயினால் தள்ளப்பட்ட
 கன்றுபோல 224
 தாயின் இன்னருள் 43
 தாயுமிலி 257
 தாயே 645
 தாய் குழந்தையின் பசி
 அறிந்து பாலூட்டு
 பவன் 542
 தாரகைகள் 172
 தாரம் 140
 தார் 112
 தாவரசங்கமம் 1-30

தாழை 411
தாள் 1-1
தாளதாமரை 519
தாளியறுகு 4-201, 342, 364
தான் கிரியைத் தொண்டு
செய்யாமை 17
தான் சரியைத் தொண்டு
செய்யாமை 18
திசைபத்து 317
திசைமுகன் 3-126, 171
திண்ணம் 29, 450
தித்திக்கப் பேசுதல் 157
தித்திக்கும் 246, 553
திமிலம் 459
திரிகிராப்பள்ளி 4-154
திரிதவர் 8
திரிபுமத்தசுரர் உய்ந்தது
297, 321
திரு 239, 249, 570
திருக்கழிப்பாலை 2-98
திருக்கழுக்குன்று 4-191
திருக்குறிப்பு 59, 41, 606
திருக்கோலம் 466
திருச்சதகம் 5
திருச்சாழல் 255
திருச்சிறம்பலம் 71, 478
திருத்தம் 457
திருத்துருத்தி (குத்தாலம்)
2-86, 475
திருநாமம் 586
திருநீலகண்டன் 206

திருநீறு 636, 638
திருநீறு பூசுதல் 28
திருப்பணிகள் 566
திருப்பராய்த்துறை 4-153, 399
திருப்பழனம் 159
திருப்பூவணம் 4-192
திருப்பூவல்லி 275
திருப்பெருந்துறைத் தெரு
வில் தேர்செல்வது 292
திருமால் அவிப்பாகம்
கொண்டது 299
திருமால் இடபமாய்த்தாங்
கியது 69, 269, 506
திருமால் இறைவனைத் தேடி
யது 4-4, 175, 327, 334, 353, 633
திருமால் உலகளந்தது 4-2
திருமால்கண்மலர்கொண்டு
அர்ச்சித்துச் சக்கரம்
பெற்றது 272, 322
திருமால் கருடக் கொடி
யோன் 416
திருமால் பன்றியாய்த் திரு
வடி தேடியது 4-6, 235
திருமா லும்பிரமணம் இறை
வனடியைத் தேடியது
2-35, 2-115, 3-38, 3-182, 11, 103, 159, 174, 178, 186, 192, 215, 234, 237, 239, 241, 248, 260, 286,

- 291, 314, 324, 396,
 399, 403, 405, 408,
 436, 438, 440, 447,
 449, 454, 456, 459,
 499, 515, 554, 619,
 626
 திருவடி அன்பை நிரந்தர
 மாய் வேண்டுதல் 10
 திருவடிக்கு இளந்தளிர்
 உவமை 38
 திருவடியாகிற கரை 31
 திருவடியின் தன்மை 45
 திருவடி சூட்டுதல் 241
 திருவருள் 649
 திருவாஞ்சியம் 2-79
 திருவாரூர் 2-73, 4-147,
 236, 554
 திருவானைக்கா 193
 திருவையாறு 4-148
 திருவோலக்கம் 381
 திரைசேர் மடந்தை 141
 தில்லை 1-90, 2-127, 4-92
 59, 65, 71, 179, 213,
 250, 449, 646
 தில்லைச்சிற்றம்பலம் 166
 தில்லைச்சிற்றம்பலவன் 156,
 263
 தில்லைமுதூர் 2-1, 580
 தில்லையம்பலம் 225, 254,
 288
 தில்லைவாணன் 203
 திளைத்தல் 405
 திறல்ஐவர் 564
 திறவு 539
 தினை 80, 143
 திண்டேன் 510
 திப்புக்குதல் 401
 திமை 498
 தியாடுங் கூத்தன் 166
 தியில்விழும்விட்டில் பெண்
 விருப்ப முடையார்க்கு
 உவமை 109
 தீர்த்தன் 166
 தீவினை 582
 துகள் 433
 துஞ்சல் 330
 துடிபோலும் இடை 460,
 558
 துடைத்து 466
 துண்ணென 639
 துண்டப்பிறை 183
 துணி நிலா 518
 துணைவன் 4-130
 துப்பன் 102, 461
 துயக்கு 472
 துரிசு 653
 துரியமுமிறந்தகூடர் 4-195
 துரை 326
 துலங்கு 132
 துவந்துவங்கள் 559
 துவர் 31
 துவள்கையர் 369
 துழனி
 துன்பப்பயல் 409

தன்பமாகிய அலை 31
 தன்னம் 256
 தன்னிருள் 1-72
 தானேன் 18
 தாசி 614
 தாண்டாவிளக்கு 486
 தாண்டியசோதி 529
 தாண்டு சோதி 2-41
 தாய்நெறி 651
 தாய்மொழி 558
 தாறு 124
 தெங்கு 334
 தெண்ணீர் 116
 தெய்வப்பெண் 361
 தெய்வம் 4-42
 தெருவுதொறும் அலறுதல்
 35, 552
 தெள்ளுதல் 233
 தெற்றார் சடை 508
 தென்பாண்டி நாட்டான்
 1-90
 தென்பாண்டி நாடன் 347
 தென்னன் 175, 647
 தென்னாடுடைய சிவன் 164
 தென்னா தென்னா 243, 253
 தேக்கி 405
 தேக்கிட 3-171
 தேசன் 1-12, 1-63, 156.
 தேசு 154
 தேசுடை விளக்கு 540
 தேவதேவன் 2-122, 577
 தேவர் 20, 184

தேவர்கள் 178
 தேவர்கள் மகுடங்களில்
 ஒளிகுறைதல் 172
 தேவர்கள் வணங்குவது
 தம்மைப் பிறர்வணங்கு
 வதற்காக 20
 தேவர்கள் வாழ்த்துவது
 தாம் வாழ்த்தற்காக 20
 தேவர்களுக்கு துகர்தற்
 கரியன் 42
 தேவர்கோ 33
 தேவர் தொழும்பதம் 585
 தேவர்க்குத் தெற்கே தீவு
 இருந்ததென்பது 2-71
 தேமல் 42, 192
 தேற்றன் 1-82
 தேன் நாடுகொன்றை 279
 தேன்புக்கதண்பனை 268
 தேன்போலும் நீர் 415
 தேன் 59, 62, 89, 94
 தேனாமுது 1-63
 தேனிப்பார் 384
 தேனொழுக்குப்போல 138
 தையல் 640, 654
 தையலார் 567, 568
 தொடக்கு 543
 தொண்ட உழவர் 3-94
 தொண்டரொடு கூடுதல்
 403
 தொல்புகழ் 194, 455
 தொழுகுலம் 132
 தொழுகையர் 369

தொழுப்பு 374
 தொழுமின் 608
 தொழும்பர் 147, 518
 தொழும்பாளர் 102
 தொழும்பு 1-43, 106, 436
 தொழுவார் 611
 தொன்மைக் கோலன் 232
 தோத்திரம் 369
 தோணி 130, 469
 தோலாலாகிய பாலையின்
 கூத்துப்போல 643
 தோழன் 4-120, 164
 தோள்வளை 201
 தோளாச்சுரை 492
 தோளாமுத்தம் 4-197, 431
 தோற்றச் சுடரொளி 1-80
 நக 14
 நகைச்சுவை 3-141 முதல்
 3-145 முடிய
 நங்கையீர் 579
 நச்சி 470
 நச்சுமா மரமாயினும் வள
 ர்த்த மக்கள் வெட்ட
 மாட்டார்கள் 100
 நஞ்சுமே அமுதமாக்கு நம்
 பிரான் 522
 நஞ்சுபோ லுந்துன்பம் 549
 நடட்டம்பாடி லுதல் 268
 நடமாடி 646
 நடாஅய் 3-109
 நடித்து 569
 நடுக்கடல் 469

நடுங்குதல் 549
 நடைக்கடம் 419
 நண்ணி 630
 நண்பே 599
 நணியான் 1-44
 நந்தம்பாடி 2-21
 நந்தாத்தேன் 209
 நம்பன் 3-106, 4-109, 271
 நம்பி 384, 492, 645
 நமச்சிவாய 1-1, 66, 402
 நமர் 629
 நரகம் 429
 நரகில் வீழ்தல் 473
 நரி குதிரையாகியது 2-36,
 544, 647
 நரிப்பு 384
 நல்குரவுக்குத் தொல்விடம்
 4-40
 நலக்க 200
 நலம் 238
 நள்ளிருள் 1-89
 நள்ளூரீர் 3-169
 நள்ளேன் 6
 நறவம் 140
 நன்மணி 325
 நன்மை 498
 நன்மையும் தீமையும் தாமே
 வருவன 500
 நன்னெறி 285
 நனவு 4-144, 244
 நாகம் அசைத்தபிரான் 240
 நாங்குழ் 129

நாட்டார்நகைசெய்தல் 180

நாட்டுத்தேவர் 400

நாடகம் 14, 15

நாண்ஒணை 469

நாத்தமும்பேற வாழ்த்தல்
209

நாத்திகம் 4-47

நாதப்பறை 336, 363, 613

நாதப்பெரும்பறை 2-107

நாதன் 1-1, 593

நாமகள் 195, 215, 306, 323

நாமகள் மூக்கிழந்தது 306,
323

நாய்க்குத் தவிசிடுதல் 32,
234, 504

நாய்க்குப் பொற்றவிசிடுதல்
548

நாய் சிவிகை ஏற்றுவித்தல்
656

நாய்பெற்ற செல்வம் 224

நாய்போல்வார் 110

நாயகன் 644

நாயடியேன் 475

நாயானரீசன் 55

நாயிற்கடை 1-60

நாயிற்கடைப்பட்ட 277

நாயிற்கடைப்பட்டகுலம் 43

நாயினுங்கடையன் 467

நாயினேன் 2-127, 27, 54,
78, 104, 402

நாயேயனை 604

நாயேனை 476, 477, 501

நாயேன் 56, 73, 425,
489, 488

நாயைச் சிவிகையில் ஏற்று
வித்தல் 222

நாரணன் கண்மலர் சாத்தி
யது 272

நாராயணன் 327

நாவலர் 504

நாற்றம் 1-44

நான் 4-69

நான்அன்பன்என்பேன் 27

நான் எனது 569

நான்மறை 464, 626

நான்மறைபவன் 27

நான்முகன் 4-1, 159

நானாவிதம் 443

நிச்சம் 512

நிச்சல் 3-99

நிமலன் 1-13

நிமலா 457

நிரந்தரம் 10, 427

நிருத்தனே 456

நிலமுதல் அண்டம் 260

நிலா அணியினான் 523

நிறங்கள் ஐந்து 1-49

நிறீஇ 3-110

நின்மலன் 511

நீக்கம் 3-9

நீசனேன் 82

நீண்டகரத்தார் 340

நீதியே 456

நீர்மை 440

நீரற்ற குளத்தில் மீன் வாழ்
தலைப் போல 130

நீலம் 404

நீற்றுக்கவசம் 613

நீற்றுக்கோடி 2-104

நீறிட்டாரைக் கண்டால்
கண்கள் களிக்கும் என்
பது 53

நுடங்கும் இடை 412

நுண்ணியசொல் 433

நுண்ணியன் 1-35

நுண்ணியோன் 3-49

நுண்ணுணர்வு 1-76, 1-80

நூலுணர்வால் அறியப்
படா தவன் 3-49

நெக்கிலை 37

நெஞ்சு 624, 626, 631

நெஞ்சறிவுறுத்தல் 624

நெஞ்சு காமத்தி லீடுபடுதல்
23

நெஞ்சுக்குத் தழல்கண்ட
மெழுகு 4-60

நெஞ்சைப்பார்த்துச் சொல்
லியது 24

நெஞ்சை முன்னிலைப்படுத்தி
திக்கிறியது 36

நெடுநீர் 146

நெடுமால் 175

நெய்க்குடத்தை ஏறும்பு
மொய்ப்பதுபோல் 128

நெருப்பிடைப்பட்ட மெழு
குபோல 399, 423

நெற்றிக்கண் 182, 457

நெறியல்லா நெறி 649

நென்னல் 160

நேச அருள் 1-65

நேசம் 28

நேயம் 1-13

நேர்பட 467

நேரியாய் 1-44

நைஞ்சேல் 425

நொடியனசொல் 433

நோய்க்கு விருந்தாயிருத்
தல் 462

நோன்பு 643

பகன்கண்ணிழந்தது 305

பங்கயம் 456

பங்கயன் 171

பச்சூன் 149

பசு 476, 479

பசுக்கூட்டங்கள் 4-48

பசுபதி 555

பசுமாத்தாணியறைந்தாற்
போல 4-65

பஞ்சப்பள்ளி 2-13

பஞ்சு 425, 451, 549, 652

பட்டமங்கை 2-62

பட்டிமண்டம் 53

படம் 288

படிது 44, 48, 506, 509

படிநீ 159

படி 4-211

படிவாமாறு 552

படைப்போன் 3-13

பண்டாய நான்மறை 626
 பண்டைப்பரிசு 183
 பண்டைவினை 494
 பண்ணினை யொத்த சொல்
 450, 545, 630
 பண்சமந்தபாடல் 182
 பண்பட்ட தில்லை 278
 பணிந்திலன் 600
 பணிலம் 151
 பத்தர்காள் 586
 பத்து 219
 பத்துடையீர் 157
 பத்திக்கடல் 246
 பத்திமை 479, 597
 பத்திரெறி 648
 பத்திலன் 600
 பத்திவலையிற் படுவோன்
 342
 பதஞ்சலி 2-137
 பதவி விரும்பாமை 6
 பந்தனை விரலாள் 453,
 591
 பந்தம் 177
 பந்தமறுக்குங் கடவுள் 394
 பந்தனை 36
 பப்பு 371
 பயனிலா 565
 பரகதி 463
 பரங்கருணை 587, 602
 பரங்கருணை த்தடங்கடல்
 552
 பரஞ்சடர் 506, 635, 640

பரஞ்சோதி 88, 156, 162
 238, 246, 386, 422
 பரஞ்சோதி 555, 647
 பரம் 48, 387
 பரம்பரம் 2-119
 பரம்பரன் 138, 139, 424,
 616
 பரம்பொருள் 434
 பரமநாடக 2-137
 பரமா 445
 பரமானந்தப் பழங்கடல்
 3-66, 487
 பரமானந்தம் 3-66, 441
 பராதுபவங்கள் 639
 பராபரம் 285
 பராபரன் 580, 639
 பராபரா 101
 பராய் 399
 பராவமுது 3-181, 635
 பரிசு 13, 95, 182, 481, 498
 653
 பரிதி 452
 பரிமேற்கொண்ட பாண்டி-
 யன் 526
 பரியாக் கயிறுமாறியதும்
 இப்பிறப்பு ஒழியுமென்
 றருளியது 530
 பல்சடயம் 318
 பல்லாண்டு 195
 பலவகைப்பிறப்புக்கள் 1-26
 பலாப்புழத்தில் ஈ மொய்ப்
 பது போல 150

பவங்கள் 637
 பவம் 9, 111, 238
 பவளம் 432
 பவளம் கால் 327
 பவளவாய் 425
 பவளவெற்பு 154
 பவன் 4-176, 13
 பழங்குடி 373
 பழஞ்சொல் 173
 பழமலம் 531
 பழமொழி 173
 பழம்பொருள் 163, 540
 பழவடியார் 139, 183, 379,
 424
 பழவடியீர் 157
 பழவினைகள் 648
 பழவினை 472
 பழிப்பதுபோல் புகழ்தல்
 153, 395
 பழுத்தமனம் 406
 பழைய அடியார் 93, 642
 பழையோன் 3-13
 பள்ளந்தாழ்புனல் 25
 பள்ளிக்குப்பாயத்தர் 342
 பளகு 39
 பற்றும் பற்று 508
 பறவை 1-27
 பறைந்தேன் 89
 பன்றி 592
 பன்ன 103
 பனவன் 506
 பனையூர் 2-87

பாசம் 476, 479
 பாசமெணுந்தாழ் 654
 பாசவேர் 540
 பாடகன் 201
 பாடலைப் பொருளுணர்ந்து
 சொல்லவேண்டும் 1-93
 பாடற்குவை 372
 பாடிப்பாடி 445
 பாடுகோ 616
 பாணன் 48
 பாண்டிநாடு 2-118, 357
 பாண்டிநாடு சிவலோக
 மானது 185
 பாண்டிப் பிரான் 276,
 528
 பாண்டியநாடேபழம்பதி
 2-118
 பாண்டியநாடர் 340
 பாண்டியநாடு 193
 பாண்டியர்க்கு அழுது
 524
 பாண்டி வெள்ளம் 647
 பாண்டுர் 2-70
 பாண் 88
 பாதப்போது 444, 445
 பாதமலர் 35
 பாதாளத்தார் 176
 பாதாளமேழு 164, 345
 பாம்பு 1-27, 4-56
 பாம்பு சந்திரனைக் கண்டு
 படத்தைச் சுருக்கிக்
 கொள்ளுதல் 146

பாம்பைக் கண்ட பிறை
பயந்து கங்கையில்
முழுகுதல் 146
பாய்கரி 89
பார்க்கோ 616
பார்ப்பதி 195, 301
பார்ப்பான் 445, 580
பார்ப்பு 48
பார்மகள் 195
பாரிக்கும் 1-64
பாரோர் 422
பால் 62
பால் கன்னலொடு நெய்
கலந்தாற்போல 1-46
பால்நினைந்துட்டுந் தாய்
542
பால்மொழி 363
பாவகம் 2-82, 248,
480
பாவகன் 4-211
பாவநாச 103
பாவநாசா 454
பாவனை-நினைப்பு 41, 635
பாவிடையாடுகுழல் 413
பாவியன் 513
பாவியேன் 406, 542
பாழ்த்த 20
பாழ்வயல் 565
பாழுக்கிறைத்தல் 325
பாற்கடலான் 356
பாற்கடலில் விடம் எழுந்
தது 136

பாற்கடல் நஞ்சின் வேகத்
தால் கரிதானது 136
பாற்றிருநீறு 602
பாறும் 648
பானல் 23
பிச்சன் 100
பிச்சு 3-107, 179, 408,
647
பிச்சேற்றி 176
பிச்சைத்தேவா 85
பிஞ்ஞகன் 1-7, 193, 402
பிஞ்ஞகா 539
பிட்டு 467
பிண்டம் 284
பிணக்கு 466
பிணநெஞ்சு 36
பிணைப்பிள்ளை 164
பிணைந்து 572
பிணையல் 3-142
பித்தர் செயல் 153
பித்தர் 3-153, 434
பித்தவடிவு 293
பித்தன் 250, 429, 467,
479, 541
பித்திலன் 600
பிதற்றிலன் 600
பிரமன் இறைவனைத் தேடி
யது 3-126, 404
பிரமன் உலகு படைத்தது
619
பிரமன் தலையிழந்தது 306
321, 323

பிரமன் 237, 239, 241,
248, 250, 253, 256,
403, 404, 405, 408,
436, 438, 439, 440,
459

பிராட்டி 167

பிரியானை 631

பிரைசேர் பாலில் நெய்
போல 380

பிலம் 261

பிழைப்பு 4-219

பிழைபெருக்குதல் 127

பிழைபொறுக்கவேண்டுதல்
70, 89, 110, 494

பிற்பகல் 604

பிறக்கம் 3-1

பிறதெய்வம் 548

பிறதெய்வம் உள்ளாமை 6

பிறதெய்வம் தொழாமை
4-74

பிறந்தபின் உள்ள துன்பங்
கள் 4-26 to 4-35

பிறப்பறவேண்டுதல் 597

பிறப்பறுதல் 545

பிறப்பிறப்பென்னுஞ் சுழி
655

பிறப்புமுந்நீர் 532

பிறவிக்கடல் 31, 583

பிறவிக்காடு 575, 627

பிறவிக்கு நல்லவர் 527

பிறவிக்கு வினை 474

பிறவித்தாழ் 325

பிறவிப்பகை 363

பிறவிப்பிணி 122

பிறவிவகைகள் 188

பிறவிவேதனையிற்சுழலுதல்
474

பிறவிவேர் 539

பிறிவு 36

புகழ்மின் 608

புகழ்வார் 612

புங்கம் 75

புஞ்சம் 330

புண்டரீகம் 174

புண்ணியன் 557, 593

புனை 31

புனையாளன் 275

புத்தன் 250, 318

புத்தேளிர் கோமான் 18

புதுக்கும் 173

புதுமலர் 396

புயங்கப்பெருமான் 4-223,
603, 604

புயங்கன் 66, 352, 606,
607, 608, 609

புரந்தரன் 6

புரந்தராதிக்கள் 403

புரம் 36

புரள்வார் 611

புரளுதல் 412

புராணகாரணர் 4-224

புரிந்து 97

புரை 507

புரைபுரை 543

புல்லறிவு 476
 புல்வாய் 4-207
 புல் 1-26
 புலர்ந்து 483
 புலன் ஐந்து 1-55
 புலி 4-207, 521
 புலியூர் 2-141, 145, 398
 புலையனேன் 100, 536
 புவனி 375
 புவனெம் 13
 பூ 1-26, 406, 432, 584
 பூக்குரம்பை 535, 584
 பூக்கூடு 59, 60, 104
 பூமுத்தலையோல் 575
 புனியம்பழம்போல் 420
 புற்று 397
 புறத்தார்க்குச் சேயோன்
 1-8
 புறம்பயம் 2-90
 புறம்புறம் 542
 புறம்போகலொட்டேன்
 510
 புன்கணன் 412
 புன்தலை 565
 புன்மைகள் 601
 புன்மையர் 14
 புனல் 12
 பூக்கொண்டு வழிபடுதல்
 9, 10
 பூங்கழல் 604, 641
 பூசனை 540
 பூடு 1-26

பூதங்கள் 370
 பூதப்படை 278
 பூதலம் 175
 பூதலர் 86
 பூம்படுக்கை 155, 156
 பூம்புனல் 167
 பூமழை 638
 பூவணம் 2-50
 பூவலர்கொன்றை 594
 பூவில் எழும் மணம்போல்
 434
 பூவில் நாற்றம் 3-115
 பூவேறுகோன் 215
 பெண் ஆளும் பாகர் 184
 பெண்களது பல் முத்திற்கு
 உவமை 131
 பெண்களது முலை குன்
 றிற்கு உவமை 131
 பெண்களாகிற காற்று 31
 பெண்களாகிற காடு கடக்க
 முடியாதது 142
 பெண்களாசை மடுவுக்கு
 உவமை 145
 பெண்களால் அறிவிழத்தல்
 131
 பெண்கள்கையில் வளைகள்
 கழலுதல் 575
 பெண்கள்திருநீறணிதல் 202
 பெண்கமந்தபாகத்தன் 182
 பெம்மான் 182, 507
 பெய்கழல் 598
 பெரியப்தம் 503

- பெரியவர்கடமை 70
 பெரியான் 631
 பெருந்துறை 1-15, 3-68,
 175, 236
 பெருந்துறையாளி 595,
 596
 பெருந்தேவி 533
 பெருநெறி 402
 பெரும்பித்தன் 263
 பெருமறை 569
 பெருமிதம் 34
 பெருமையன் 482
 பெருவெள்ளம் 471
 பேசும்பொருள் 632
 பேதங்கெடுத்து 593
 பேதைகுணம் 477
 பேதையர் 161
 பேய் 1-28
 பேய்த்தேர் 3-79, 313
 பேயன் 402
 பேர்வேண்டேன் 556
 பேரணி 614
 பேரருளாளன் 589
 பேராசைவாரியன் 176
 பேராயிரமுடையான் பெம்
 மான் 4-200, 422
 பேராளன் 618
 பேராணந்தம் 194, 491,
 610
 பேரின்பம் 620
 பேரூழி 3-9
 பேழ்கணித்தல் 603
 பை 504
 பைங்கழல் 600
 பைதல் 81
 பைய 654
 பொக்கங்கள் 159
 பொச்சை 575
 பொடி 93
 பொடிகொள்வான் தழுவில்
 புள்ளிபோல் 460
 பொத்தி 111
 பொது 2-141, 128
 பொதும்பு 139, 140
 பொதும்புறுதீப்போல 140
 பொய் 1-86, 5
 பொய்கை 457
 பொய்கையில் குனித்தல்
 165, 166
 பொய்யர்தம்மெய் 514
 பொய்யிருள் 388
 பொய்யைப் பெருக்குதல்
 536
 பொரித்தல் 24
 பொருள் 46
 பொல்லாமணி 14, 416,
 436, 516
 பொல்லாமை 471
 பொழில் 357
 பொழில்கள் 34
 பொழுதுபுலர்வதையுணர்த்
 தும் ஒலிகள் 368
 பொழுதை வீணாக்குதல்
 536

பொள்ளல் 128
 பொற்கழல் 582
 பொற்குன்று 436
 பொற்சிலை 17
 பொன்போற்சடை 428
 பொன்மலர் 174, 641
 பொன்னகர் 40, 57
 போக்குவரவு புணர்வுமிலா
 தவன் 1-77
 போதரவில்லது 40
 போதுவா 26
 போமாறு 605
 போய்த்தோ 496
 போவோம் 603
 போற்றி 401
 போனகம் 286
 பெளவம் 31
 மகம் 378
 மகாமேருமலைஉலக்கை 203
 மகேந்திரநாதன் 595
 மகேந்திரம் 2-9, 2-19,
 2-100
 மங்கலப்பொருள் இவை
 யென்பது 195
 மங்கையர் 571
 மஞ்சம் 4-183
 மஞ்சள் 360
 மஞ்சு 3-30, 522
 மடு அம்மை அப்பனாக
 விளங்குதல் 167
 மடுவில் குளித்தல் 167
 மடுவுள்தோணிபோல 130

மட்டு 84, 115, 578
 மண்சுமந்தது 2-47
 மண் 12
 மணவாளர் 165
 மணிஓசை 639
 மணிக்குன்று 15, 28
 மணிகண்டம் 402
 மணிநாதம் 636
 மணியணிமாடம் 588
 மணிவாசகர் அடியார் அன்
 பை வேண்டுதல் 77
 மணிவாசகர் இந்திரபதவி
 விரும்பாமை 76
 மணிவாசகர் இறைவனைத்
 தேடியது 279
 மணிவாசகர் தன்னைச்
 சமர்த்தனாகக் கூறியது
 395
 மணிவாசகர் தன்னைப்
 பித்தர் என்றதற்குக்
 காரணம் கூறுதல்
 429
 மணிவாசகர் திருவடி சூட்
 டப்பெற்றதும் சுற்றங்
 களைத் துறந்தது 275
 மணிவாசகர் படைதிரட்டு
 தல் 613, 614
 மணிவாசகர் பிறப்பிற்கு
 அஞ்சாமை 16
 மணிவாசகர் மனம் பிற
 தெய்வங்களைஎண்ணுது
 82, 106

மணிவாசகர் மனம் மொழி
 மெய்களை இறைவ
 னுக்கே ஆக்கியது 30
 மணிவாசகர் வான் வேண்
 டாமை 16
 மணிவாசகர் வேண்டுவன
 104
 மணிவாசகர்க்கு இறைவன்
 குருவடிவொடு அருள்
 செய்தது 95
 மணிவாசகர்க்குத் திருவடி
 சூட்டியது 4-130
 மணிவாசகரை உலகர்
 ஏசினமை 86
 மணிவாசகரைப்பெரியோர்
 அடியான் என்று பேசி
 னமை 86
 மணிவார்த்தை 30, 632
 மத்தம் 345, 620
 மத்தர் 3-153
 மத்திடுதயிர் 44
 மத்துவிட உடைந்த பாளை
 யின் தயிர் எங்கும் பர
 வுதல் போல 411
 மத்தோன்மத்தன் 506
 மதிக்கண்ணி 13
 மதிக்குடை 613
 மதிமயங்கி - பிரமன் 216
 மதியிவி 37
 மதுகரம் 20
 மரதுக்கனி 492
 மதுரைமன்னன் 525

மதுரை 2-44, 4-90, 182,
 596, 647
 மந்தம் 140
 மந்தார மலரில் வண்டு
 மொய்த்தல் 140
 மந்தாரமலை 189
 மந்திரமாமலை 2-100
 மயிர்க்கால் 3-170
 மயிர்சிலீர்த்தல் 178
 மரகதக்குவால் 3-124
 மரகதம் 357, 482
 மரக்கண் 404, 399
 மரம் 1-26
 மருந்து 158, 403, 534;
 618, 624, 632
 மலங்க 1-54
 மலங்கினேன் 468
 மலமறுத்தல் 481
 மலமுன்று 627, 656
 மலரவன் 375, 260
 மலர்ச்சுடர் 1-62
 மலர்ச்சோதி 577
 மலைக்கு மருகன் 200
 மலை தலைகீழாகப் புரண்டா
 லும் அஞ்சாமை 519
 மலைபோலும் குற்றங்கள்
 496
 மலைமகளை ஒருபாகம் வைத்
 தது 261
 மலையரையன் பொற்பாவை
 267
 மழவிடை 455

மழை இறையின் கருணை
யைப்போலப் பெய்வது
170

மற்றோர்தெய்வம் 574

மறை நான்கு 481

மறைபயின்ற வாசகன் 587

மறையவர் 478

மறையோன் 1-45, 640

மன்னவர் 184

மன்னவன் 146, 147

மன்ன 397

மன்னன் 1-14

மனத்தைக்கடந்தவன் 3-41

மனவாசகங் கடத்தல் 506

மனிதர் 1-28

மாசற்ற சோதி 1-62

மாசிலாமணி 543

மாசில்மணி 632

மாடு 205, 426, 571

மாணிக்கக்கடத்தன் 206

மாணிக்கத்தொளி 426

மாணிக்கம் 432

மாதவர் 638

மாதாடுபாகத்தன் 332, 358

மாதாவின் கருப்பத்தில்

மாதங்கள் தோறு

முள்ளகருவின் நிலையும்

துன்பங்களும் 4-15

முதல் 4-25 வரை

மாதிருக்கும்பாதியன் 181

மாதிவர்பாகன் 587

மாதியலும் பாதியன் 193

மாமணிப்பிறக்கம் 3-124

மாமரம் 3-87

மாயஇருள் 1-51

மாயப்படை 613

மாயப்பாம்பு கடித்தல் 569

மாயப் பிறப்பதற்கு மன்

னன் 1-14

மாயப்பிறப்பு 1-14

மாயப்பிறவி 501

மாயம் 46

மாய வாழ்க்கை 581

மாயன் 402

மாயா இருள் 529

மாயாசத்திகள் 4-44

மாயாவாதமெனும் சண்ட

மாருதம் 4-54

மாயாவிசய நீக்குதல் 275

மாயை 4-45

மார்கழிநீர் 174

மால் நிலந் தோண்டியுந்

காணுமை 518

மாலவன் 160

மாவடுவின் பிளவுபோன்ற

கண்கள் 196

மாழை 411

மாற்றம் 1-45, 1-81

மாற்றார் 362

மான்கணம் 380

மான் 4-207, 94, 349,

492, 497

மானக்கயிலை 4-167

மாணமா 613

மானி 319
 மானுடத்தியல்பு 371
 மானுடப்பிறப்பு 4-14
 மானுடர் 188
 மிகைத்தலை 259
 மிலைத்தல் 91
 மின்னல் போன்ற இடை
 243
 மீண்டுவாராவழி 2-117
 மீனவன் 529, 533
 முக்கணப்பன் 199, 586
 முக்கண் 428, 463
 முட்டாது 9-10
 முடிவிலாமுதல் 387
 முடை 535
 முண்டம் 522
 முத்தம் கயிறு 327
 முத்தனையாள் 600
 முத்தன் 421
 முத்தி 246, 421, 529
 முத்திநெறி 648
 முத்துப்போலும் பல் 157,
 158
 முத்தொழில் 4-100
 முதலை பெண்களுக்கு
 உவமை 145
 முதல்வன் 656
 முதல்வா 445
 முதல் வித்து 586
 முதற் சோதி 586
 முந்தைவினை 1-20
 முந்நீர் 132

முப்பத்துமூவர் 623
 மும்மலம் 2-111, 472
 முயங்குவித்த 558
 முயற்கதை 139
 முரண் அணி 69, 141, 243
 முருடு 399
 முழுதோன் 3-30
 முழுமுதல் 379, 599
 முழுவதுங் கண்டவன்
 பிரமன் 11
 முகைக்குடம் 195
 முறி 282
 முறவல் 421
 முறையுனி 3-127
 முறையோ 97 145, 600
 முன்னோன் 3-30
 முனம் 471
 முனிவர் 1-29 246, 399
 முனைவன் பாதம் 41
 முனைவன் 26, 31
 முக்கின்றேன் 484
 முங்கில்தோளுக்கு உவமை
 3-103
 முங்கில்போலும் தோள்
 581
 முங்கில்போலும்மனம் 490
 முர்க்கர் 648
 முர்க்கனென் 31
 முர்த்தி 538, 540
 முல்பண்டாரம் 528
 முவர் 623
 முவா நான்மறை 4-94

மூவிலைச்சூலம் 555
 மூவுலகு 449, 582
 மூவேழுலகு 444
 மூன்றுதேவர் 280
 மெய் 1-32
 மெய்க்காட்டு 2-66
 மெய்ச்சுடர் 1-38, 388
 மெய்ச்சேவகன் 577
 மெய்ஞ்ஞானம் 1-38
 மெய்ப்பதம் 538
 மெய்ப்பொருள் 535
 மெய்ம்மை 487
 மெய்யடியார் 486, 585, 602
 மெய்யன்பு 485, 488
 மெய்யன் 1-34
 மெழுகேன் 18
 மேருவை வில்லா கக்கொண்
 டது 462
 மேல்நெறி 36
 மைப்பு 371
 மையல் 567, 650, 654
 மொக்கணி 2-33
 மொட்டருமலர் 463
 மொட்டித்து 4-84
 மொய் 417
 யாக்கையின் இழிவு 59, 60
 யாமார்க்கும்குடி அல்லோம்
 34
 யாழ் 369
 யான் எனது 477, 487
 யானை முதல் ஏறும்பிறுன
 யோனிபேதம் 4-11

யானை 3-178
 யோகிகள் 614
 வகிர் 413
 வஞ்சனென் 451
 வட்டமாமலர் 578
 வடவை 136
 வண்டு 3-91
 வண்டுகள் விளரிப் பண்
 பாடுதல் 114
 வண்டு தாரம் பயிலுதல்
 140
 வண்டு பூவில் உழுதல் 109
 வண்ணம் 81
 வம்பன் 555
 வம்பு 447, 534
 வயனம் 258
 வயிரம் 432
 வரவா 233
 வராகம் 470
 வருக 449
 வரையாடுமங்கை 240
 வல்லாட்டை 564
 வல்லாளன் 179, 476
 வல்லை 449
 வல்வினைப்பகை 585
 வலித்து 241
 வலையிடைப்பட்ட மாண்
 போல் 144
 வலை 143
 வழிமுதல் 379
 வழியுடியார் 266
 வழியற்றேன் 29

வழங்கு 1-53
 வள்ளல் 67, 73 349, 627
 வற்றல்மரம்போல 493
 வன்செவி 155
 வனப்பு 476
 வாங்கு 481
 வாசகம் 245
 வாடினேன் 448
 வா தவூரர் தான் கண்ணால்
 கண்டவை 3-58
 வா தவூரர்தெளிந்தவை 3-62
 வா தவூர் 2-52
 வாய்தாடித்தல் 61
 வாயில் மண்ணைப்போடுதல்
 277
 வாராவழி 176, 621
 வாவா 241
 வா அழக 1-1
 வாழ்கிலேன் 446
 வாழ்த்துமின் 627
 வாழ்முதல் 127, 143, 144
 வாழ்வெனுங்கடல் 567
 வாழ்வே 382
 வாழைப்பழம்போல் மனம்
 கனிதல் 138
 வாளா 483
 வாளி 523
 வானவர்கோன் 302, 588
 வானவர் 478, 480, 590
 வானவன் 65
 வானவூர் 613
 வானன் 98

வானாடர்கோ 279
 வானோர் அறியாவழி 190
 வானோர்க்காகிய மருந்து
 4-116
 வானோர் 505
 வான்பிறவி 361
 வான்பொருள் 264
 விகிர்தன் 4-96
 விகிர்தா 462
 விக்குதல் 415
 விசிறும் 176
 விச்சு 85
 விச்சை 30, 32, 33, 98,
 100
 விட்டில் 109
 விட்டேறு - வேல் 2-29
 விடக்குடம்பு 1-84
 விடக்கு 1-84
 விடங்கர் 160
 விடங்க 123
 விடுதி 106
 விடேங்கள் 79
 விடைப்பாகா 504
 விடையாய் 25
 விண் 12
 விண்ணவர்கோ 535
 விண்ணவர் 639
 விண்ணோர்கள் 1-49, 156
 விண்ணோர்பெருமான் 25
 விண்ணோர் 3-18, 164,
 169, 172, 422
 வித்தகத்தேவர் 220

வித்தகவேடம் 479
 வித்தகனார் 479
 வித்தகன் 169
 வித்து 253
 விதலை 145
 விதுவிதுப்பு 138
 விதையில்லாமலே விளைவு
 செய்தல் 100
 விம்மிவிம்மி 155
 விமலனே விமலா 1-34,
 1-36, 459
 வியப்புச்சுவை 99
 வியாத்திரனார் தலையிழந்
 தது 303
 விரவா 112
 விருகம் 1-27
 விரைகின்றேன் 15
 விலங்குதல் 1-56
 விலங்கு 132
 விழித்திருந்தேன் 151
 விழுப்பொருள் 162, 374,
 639
 விள்ளக்கிலேன் 118
 விள்ளேன் 106
 விளக்கே 456
 விளாக்கைத்து 433
 விளாவி 565
 விளையாடல் 479
 விற்றுக்கொள் 122
 வினை இரண்டு 615, 618
 வினைக்கடல் 515
 வினைக்காடு 123

வினைக்கு இறுதியில்லை 97
 வினைக்கூட்டம் 110
 வினைக்கேடர் 547
 வினைக்கேடன் 26, 468, 547
 வினைக்கேடா 504
 வினை தடுக்கும் ஆன்மாத்
 களுக்கு மூங்கில் உவ
 மை 93
 வினையொத்தல் 466
 வீட 104
 வீடுதல் 149
 வீடுவர் - அழிவர் 263
 வீடு 15, 104, 571
 வீணை 3-35, 369, 638
 வீரச்சுவை 34, 173
 வீரபத்திரர் 278
 வீறிளி 538
 வெகுளி 607
 வெண்காடு 2-60
 வெண்ணீறு 165, 651
 வெண்மணி 151
 வெண்மலரான் 356
 வெய்யவன் 300
 வெய்யாய் 1-36
 வெருவரேன் 515
 வெருவியன் 480
 வெருளே 121
 வெள்ளத்திலும் நீர்பெருது
 நாவறஞதல் 118
 வெள்ளப்பிரான் 230
 வெள்ளமே 117
 வெள்ளம் 25

வெள்ளைநீறு 595
 வெள்ளைவிடை 555
 வெளியநீறு 517
 வெளியே 121
 வெறிமலர் 3-90
 வெறுத்து 39
 வேகம் 1-6
 வேட்டநெஞ்சு 425
 வேதகம் 633
 வேதங்கள் 1-34
 வேதங்கள் தொழுந் தில்லை
 482
 வேதநான்கு 21, 256
 வேதப்பொருள் 168
 வேதவிழுப்பொருள் 158
 வேதி 4-106

வேதியன் 3-7, 179, 181,
 184, 187
 வேந்தன் 568
 வேர்த்தல் 112
 வேர்பொடித்தல் 61
 வேர் 107
 வேரொடுகளைதல் 123
 வேலம்புத்தூர் 2-29
 வேலன்தாதை 197
 வேல் 516, 617
 வேளாது 267
 வேற்கண்ணாள் 611
 வேற்கண் 244
 வேனில்வேள் 23, 44
 வைச்சுவாங்குதல் 100
 வைப்பு 4-121, 253, 496



குருபாதம்

தருமபுர ஆதீனப் பணிகள்.



1. தேவாரபாடசாலை நிறுவித் தெய்வத் தமிழ் வளர்ப்பது.
2. சிவாகம பாடசாலை வைத்துத் திருக்கோயில் பூசை முறைகளைப் படிற்றுவிப்பது.
3. சிவஞான நூல்களைத் தெளிவுற அச்சிட்டு வழங்குவது.
4. சமய நுணுக்கங்களை நூல்களாக வெளியிடுவது.
5. தலங்கள்தோறும் திருப்பதிகங்கள் உரையுடன் வெளியிடுவது.
6. அறிஞரைக் கொண்டு ஆலயம் தோறும் அற வுரைவழங்குவது.
7. பிரசார வாகனத்தின் மூலம் தமிழ்நாடுங்கும் சமயம் வளர்ப்பது.

8. ஆங்கிலக்கலாசாலைகளில் தமிழ்ப்பரிசு அமைப்பது.
9. ஆதினக்கோயில்தோறும் பண்ணிசைத் தமிழ் வளர்ப்பது.
10. தமிழ்க்கல்லூரி நிறுவி வித்துவான் தேர்விற்கனுப்புவது.
11. வடமொழிக் கல்லூரி நிறுவிச் சிரோமணித் தேர்விற்கனுப்புவது.
12. ஏழிசையும் இனிதோங்க இசைப்பிரிவுகள் அமைப்பது.
13. நூல் ஆராய்ச்சிகள் எழுதுவித்து வழங்குவது.
14. விஞ்ஞான மெய்ஞ்ஞான நூல்களை வெளியிட்டு வழங்குவது.
15. சமய நூல்களைத் தக்கமுறையில் வெளியிடுவது.
16. "ஞானசம்பந்தம்" என்னும் மாதப்பத்திரிகை வாயிலாக சமயஉண்மைகளை அறிவுறுத்துவது.
17. சமயக் கூட்டங்களுக்குத் தக்கன செய்வது.
18. தமிழ்ப்பணி சமயப்பணி செய்பவர்க்குதவுவது.

19. தமிழ்நாட்டுத் தல வரலாறுகளை எழுதுவித்து வழங்குவது.
20. புத்தகசாலையமைத்துப் பழந்தமிழ் நூல்களைப் பாதுகாப்பது.
21. நாடோறும் ஹரிஜன மாணவர்களுக்கு அன்ன மளிப்பது.
22. பொருளும் புத்தகமும் அளித்து ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுவது.
23. மாயூரத்தில் பிரசவ ஆஸ்பத்திரி கட்டிவருவது.
24. குடிமக்கட்கு அடிக்கடி எண்ணெய் முழுக்கும் அன்னமும் அளித்து வருவது.
25. காந்தி நிதி, ஹரிஜன பண்டு, அகதிகள் நிவாரணநிதி, காசநோய் ஆஸ்பத்திரி உதவி நிதி முதலிய பற்பல பொதுஸ்தாபனங்கட்குப் பெருந்தொகையளிப்பது முதலியன.



